

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»

Проектно-исследовательская конференция
Тема «Солонка – образец берестяного ремесла»

Автор:

Рохин Антон Павлович, 5 класс

Объединение

«Художественное плетение из бересты»

Руководитель:

педагог дополнительного образования

Веревкина Марина Викторовна

г. Вельск, 2011 г.

Содержание

I. Введение	3
II. Основная часть	
1) Что мы знаем о березе?	4
2) История берестяного промысла в России.	5
3) Солонка - неотъемлемая часть русского быта.	
а) Историко-культурное значение солонки.	6
б) Виды солонок.	7
в) Солонки Архангельской области.	7
4) Технология изготовления солонки.	8
III. Заключение.	9
IV. Список используемых источников.	10
Приложения:	
Приложение 1. Виды солонок	11
Приложение 2 . Фотокарта «Изготовление солонки в форме куба»	12

I. Введение

Когда человек едет путешествовать, в лес за грибами, ягодами, на охоту, возникает проблема – какую посуду взять под сыпучие продукты (соль, сахар). Стекло – разобьется, в бумажных – продукт намокнет, а в берестяных изделиях продукт не каменеет и не мокнет, да и сама солонка не разобьется.

Мой дедушка тоже часто ходит в лес, и я решил сплести для него дорожный солоник из бересты, так как это удобно и практично.

Цель работы: изучить разновидности берестяных дорожных солонок и изготовить изделие.

Задачи:

- Изучить историю берестяного промысла,
- Выяснить практическое, декоративно-прикладное и обрядовое значение солонки на Руси,
- Познакомиться с формами солонок,
- Изучить технологию изготовления и сплести берестяную солонку.

В работе использовались следующие методы исследования:

- Поисковый: подбор литературы в библиотеке, Интернете.
- Исследовательский: работа с музейными источниками, изучение литературы по данной теме.
- Практический: плетение солоника из бересты, разработка технологической карты на изготовление берестяного солоника.

В результате работы я хочу узнать интересные факты из истории берестяного промысла в России, выяснить его значимость в культурной, обрядовой и бытовой жизни русских крестьян, а также приобрести практические навыки по изготовлению изделия из бересты.

II. Основная часть

1. Что мы знаем о березе?

Липкими пахучими слезами плачет надрубленное дерево, голосом стонет человеческим. Живет молчальником, лишь шепотом листвы с ветром переговариваясь, а в последний час раскрывает душу, и дровосеку вдруг щемит сердце.

Есть старинное предание, будто мир начался – с дерева. Ствол его – ось вселенной, корни в землю – матушку ушли, а крона рассыпалась звездами в поднебесье. Деревня – деревянный мир, с дерева начинается, им строится, обогревается, дышит.

Душа дерева – загадка. Одним из самых почитаемых деревьев на Руси была и остается береза. Пожалуй, и не встретишь другое такое дерево, о котором слагалось бы столько пословиц и поговорок, пелось столько песен. Много других замечательных деревьев растет в нашей стране, но березу узнает каждый.

Береза – один из главных образов народного творчества. В песнях, сказках, преданиях береза – символ весны и Родины. Любимое дерево наделялось самыми ласковыми эпитетами. Ее называли стройной, кудрявой, тонкой, белой, душистой, веселой. Бесчисленны поговорки, пословицы, загадки, связанные с березой:

Береза не угроза – где она стоит, там и шумит.

Бела береста, да деготь чёрен.

Зелена, а не луг, бела, а не снег, кудрява, а не голова.

В народных приметах береза тесно связана с сельским хозяйством:

Из бересты течет много сока – к дождливому лету.

Коли береза перед ольхой лист распустит, лето будет сухое, если ольха наперед – мокрое.

Народная мудрость давно сумела оценить замечательные целебные свойства березы. Уже в травниках 16-17 веков можно было найти указание, как применять березовые листья и почки, кору березы, называемую берестой, и березовый сок. Современная медицина также признала широкие лечебные возможности березы. Знаменитая чага – нарост на стволах берез – тонизирующее и обезболивающее средство. Из березовой древесины получают лучший активированный пористый уголь. Деготь – продукт переработки бересты – используют при кожных заболеваниях. Ароматные и смолистые березовые почки обладают целительной силой, являясь кровоостанавливающим и ранозаживляющим средством.

Из 120 видов берез, насчитывающихся на Земле, около 40 видов растет на территории России. Самым распространенным считается береза бородавчатая (береза повислая), достигающая высоты 20 метров, возраст которой не превышает 120 лет.

Береза отдает себя человеку до последней капли: из веток мы вяжем банные веники, древесину заготавливаем на дрова. Однако всемирную известность березе принесла береста.[2]

2. История берестяного промысла в России.

Испокон веков многие европейские народы, где среди лиственных пород преобладает береза, использовали и в быту, и в строительстве верхний эластичный слой березовой коры – бересту. Изделия из бересты известны с давних времен, их изготовление считается одним из самых древних ремесел и является исконно русским промыслом.

Все работы с берестой начинаются в лесу – с заготовки.[2] Очень важно правильно выбрать для нее время. Обычно оно совпадает с цветением шиповника, с первыми грозами, сильной жарой. Это вторая половина июня, июля. Правда, год на год не приходится. Мастер, собираясь на заготовку, приглядится сначала к дереву, растущему неподалеку от дома. Береста у него должна легко отслаиваться от ствола, цвет у нее в это время желтый, почти золотистый.

Без бересты невозможно представить себе быт крестьянина. Начиная с игрушек и заканчивая строительством, везде использовали бересту. На северных базарах и ярмарках Руси продавались большие полотнища бересты – скальё, их использовали в качестве изолятора от сырости.

Настоящие чудеса творили с берестой жители Поморья. Они обрабатывали ее удивительным образом, после чего она приобретала свойства кожи. [2] Сегодня в музеях Архангельской области можно увидеть сшитые из бересты пиджаки, сюртуки и даже сапоги [2] А архангельский мастер В. Миронов сплел для Маши Распутиной юбку, а для Вячеслава Добрынина - пиджак, которые подарил им во время их гастролей в Архангельске. [5]

В 16 веке береста заменила бумагу: берестяные грамоты, дошедшие до нас, являются древнейшими памятниками славянской культуры. Бересту использовали в строительстве для защиты от холода, гнили и сырости. Берестой обшивали лодки, делали поплавки и другие рыбацкие принадлежности, а также домашнюю утварь (туеса, короба, лукошки).[2]

Зайдя в крестьянский дом, можно было увидеть на столе хлебницы, вазы, бутылки - горлатки, чашки, солонки, черпаки, выполненные из бересты (Приложение 1: рис. 1).

Крестьяне знали, что сделанные из нескольких слоев бересты сосуды сохраняют температуру содержимого, а запасы муки никогда не будут подпорчены жучком. Соль и сахар в посуде из бересты не отсыреют при изменении влажности воздуха, как это часто бывает в другой посуде.[1]

3. Солонка - неотъемлемая часть русского быта.

а) Историко- культурное значение солонки.

В пословицах и поговорках, былинах, сказках и народных песнях хлеб и соль почти всегда упоминаются вместе. Неразлучны они и на обеденном столе. «Без хлеба не сытно, а без соли невкусно», «Без соли, без хлеба худая беседа», - говорит народная мудрость. Хлеб и соль исстари считались символом достатка и благополучия, щедрости и гостеприимства. По старинному обычаю и сейчас дорогих гостей встречают на Руси хлебом – солью, а непрошенные уходят «несолоно хлебавши». Без соли человек не может обойтись так же, как без воздуха и воды. Потому – то к соли всегда относились очень бережно – просыпать соль считалось большим грехом. Хранили ее в надежных солонках, или солонцах.[1]

Наполненная солонка сравнивалась с домом, полным добра и благополучия. Соль и солонка широко использовались в обрядовой жизни человека, особенно во время свадебного ритуала. Солонка с солью находилась на столе во время смотрин невесты. Солонка вместе с другой утварью входила в приданое девушки и считалась ее собственностью. Ведь солонка отождествлялась с домом и хозяйством, и, создавая семью, женщина хотела привезти в дом мужа часть своего дома.

Известно частое упоминание солонки с солью в заговорах против болезней, а также ее магическое действие: при зубной боли знахарь брал воск, три раза обмакивал его в солонку, после чего произносил сам заговор.

С солонкой связаны определенные правила поведения во время трапезы и всевозможные приметы. На праздничный стол в первую очередь помещали блюдо с хлебом и солонку с солью. Передавая кому –нибудь за столом солонку с солью, нужно было засмеяться. Не разрешалось брать соль из солонки руками - такого человека считали тайным врагом дома, «юдашом околелым». Запрещалось макать кусок хлеба в солонку, этим можно было уподобиться Иуде, так как только он так поступал. Даже существовала легенда, по которой от Пасхи до Вознесения Иисус Христос ходит по земле и посещает только те дома, где соль насыпают на стол, так как он сам никогда не макал хлеб в солонку. Чтобы лучше уродился хлеб, нужно было, начиная новый каравай, оставить на

два дня небольшой кусочек хлеба в солонке, после чего его должен был съесть один из старших в семье[4].

Одно из ранних упоминаний о солонке в русских письменных источниках относится к XVI в., но археологические раскопки в слоях XI-XIII вв. обнаружили точеные солонки, что говорит о более раннем распространении данной утвари.[4]

б) Виды солонок

Термином «солонка», помимо специальной утвари для соли, обозначались и другие сосуды, используемые для хранения соли: глиняные плошки и горшки, мисочки, ковши, кубышки, тарелочки и др.

Термин «солонка» использовался в России повсеместно. Размеры, пропорции, конструкции, материалы и декоративная отделка определялись назначением солонок (Приложение 1: рис. 2).

В Центральной России и в Поволжье (возможно, еще до XVIII в.) выдалбливались солонки в виде кубовидного ящичка с откидной крышкой, особо оформлялась задняя стенка, заканчивающаяся резьбой с изображением птиц, коней, церковных главок (последние, возможно, были выполнены руками монастырских крестьян, так как в монастырях существовали свои мастера по производству деревянной посуды).

Наряду с традиционными «стульчиками» в начале XX века в г. Гордце Нижегородской губернии стали делать солонки той же формы – кубовидной коробки с поднимающейся крышкой, но в более простой технике. Стенки составлялись из тонких дощечек неокрашенного дерева и опоясывались деревянными обручами в четыре – пять рядов, что придавало солонке большую прочность. Такие солонки окрашивались анилиновыми красками малинового, синего и желтого цвета. На крышку и спинку наносился растительный узор или орнамент.

В районах, где производилась точеная деревянная посуда, - Нижегородская губерния, Северодвинский район и др. – солонки делались в виде чаши с крышкой – «кубышка», или чаши на невысокой точеной ножке и поддоне и украшались росписью местного характера.

В Подольском уезде московской губернии изготавливались выдолбленные из дерева солонки кубовидной формы с резным узором из розеток или ромбов.

Отличительной особенностью солонок, сделанных в Сергиевом Посаде Московской губернии, было полукруглое основание, высокая плоская стенка, коническая крышка с рельефной резьбой. В технике рельефной резьбы чаще всего изображались сцены из крестьянской жизни: празднование масленицы, пахарь с сохой, сеятель и т.д.

в) Солонки Архангельской области

Типичной формой солонок на Севере (в Вологодской и Архангельской губерниях) и в Смоленской губернии, употреблявшихся уже в XII в., была плывущая птица с головой утки (такую солонку называли «утица», «утка» или «куричка», «курочка»), которая выдалбливалась из одного куска дерева. Ручкой служил хвост или голова птицы, выдвижная крышка – спинка крепилась на деревянном штырьке и украшалась одной или несколькими птицами. Многие солонки имели поставки – ножки, поверхность солонок расписывалась или декорировалась резьбой.

Солонка в Архангельской губернии называлась по-разному: баран, берестенка, дуленка, колодчик, коренушка, кубышка, кужня, курочка, кутька, лапоть, лукошко, плетушка, плошка, солило, тюрник, утица, чухарь [4].

Отправляясь в дальнюю дорогу, вместе с хлебом обязательно брали соль, насыпая ее в дорожные солонки. Их чаще всего плели из бересты или еловых, сосновых, кедровых корней. Солонки из бересты имели форму куба, фляжки, бутылочки, утицы или сапожка (Приложение 1: рис. 3). Естественная красота материала, ритмика плетения – все это делало дорожную солонку эстетически привлекательной. Чтобы соль не просыпалась и не мокла, солонку плотно закрывали надежной пробкой.

Домашние солонки плели в виде небольшого сосуда. В поле брали солонки «Г» - образной формы или бутылеобразные – со спичечный коробок или довольно объемные – на целую артель. Полевые солонки закрывались деревянной пробкой.

4. Технология изготовления солонки.

Солонки плетут двумя способами: косое и прямое плетение.[3] Выполним дорожную солонку – кубик (приложение 2). Любое изделие, даже самое простое, плетется с помощью шаблона, или колодки. Чтобы сплести солонку, которую удобно брать в поход или дальнюю поездку, нужно подобрать коробку или деревянный брусок подходящих размеров. Используют их в качестве шаблона. Основание у шаблона должно быть квадратным. Простейшая солонка выплетается в виде кубика с небольшим цилиндрическим горлышком.

Берестяные ленты берут равными по ширине одной трети стороны основания. Подготовив шаблон и материалы (Рис. 4), можно приступить к плетению. Положите три ленты на стол лицевой стороной вверх и переплетите их с тремя другими. Резаком или ножницами придайте концам лент клинообразную форму. Поставьте сверху шаблон подходящего размера. Затем согните ленты вдоль ребер основания шаблона и, прижав их к его боковым граням, обвяжите тонкой бечевкой (Рис. 5). Начиная с основания,

последовательно оплетите вертикальные ленты плетёва тремя рядами горизонтально расположенных лент (Рис. 6). Затем освободите плетёво от шаблона - он больше уже не потребуется. Переплетите остатки вертикальных лент между собой так, чтобы образовалась верхняя грань солонки – куба (Рис. 7). При этом все концы нужно заделывать в плетёво, оставив только две ленты у края квадратного отверстия. С их помощью к корпусу солонки будет крепиться цилиндрическое горлышко. Концы оставленных лент просуньте под ленты верхней грани куба, получив, таким образом, две петли. Через них нужно пропустить несколько раз специально заготовленную ленту, свернув из нее многослойный цилиндр (Рис. 8). Затем потяните за кончики лент - петли прочно зажмут цилиндр, плотно прижав его к верхней грани солонки. Оставшиеся концы заделайте в плетёво (Рис. 9). Вторые ленты подсовывают под первые с помощью кочедыка, который вместе с другими инструментами всегда должен находиться под рукой. Начиная плетение, вы расположили ленты лицевой стороной вверх. Теперь же, когда солонка сплетена, лицевая сторона лент оказалась внутри солонки, а изнаночная на внешней стороне. Это было сделано умышленно, чтобы получить внутри солонки чистую и прочную поверхность. Такая же поверхность должна быть и на внешней стороне. Именно поэтому ленты второго уплотняющего слоя вплетают лицевой стороной наружу (Рис. 10). Обычно одного слоя плетения бывает достаточно, чтобы изделия стало прочным и красивым. Но если плетение выполняется из тонких лент, слоев может быть и больше.

Завершают работу над солонкой изготовлением деревянной пробки. Пробку нужно вырезать с таким расчётом, чтобы она плотно вошла в горлышко солонки. Нужно также позаботиться, чтобы выступающая над горлышком часть пробки имела красивую и удобную форму.

III. Заключение

В процессе исследовательской работы мною была изучена специальная литература, материалы краеведческого музея, что помогло расширить и углубить мои знания об истории берестяного промысла.

Исследуя разновидности солонок, я узнал, что они имеют форму кубика, сапожка, утицы, бутылочки, плоской коробочки (Рис. 11).

Я изучил технологию процесса изготовления солонки в форме кубика и сплел изделие.

Мне понравилось заниматься исследовательской работой, и я сделал подарок деду (Рис. 12). Дедушка одобрил мою работу и предложил сплести чехол для ножа, чтобы путешествие по лесу было безопасным.

Список используемых источников

1. Бурчевский В. Н. Ремесло за плечами не висит. – Архангельск: Издательско-полиграфическое предприятие Правда Севера, 2006. – 411 с.
2. Материалы, предоставленные Вельским районным краеведческим музеем имени В.Ф. Кулакова.
3. Махнюк В. Г. Береста: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 168 с.
4. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. – Пособие для учеников старших классов. – М.: Просвещение, 1987. - 240с.
5. Internet – ресурсы: Северная береста <http://tues.narod.ru>

Виды солонок



Рис. 1. Сосуды из бересты



Рис. 2. Виды солонок

Рис. 3. Виды берестяных солонок



«Горлатка»



«Утица»



«Фляжка»



«Птичка»



«Кубик»



«Кубик»

Фотокарта «Изготовление солонки в форме куба»



Рис. 4.



Рис. 5.



Рис. 6.



Рис. 7.



Рис. 8.



Рис. 9.



Рис. 10.



Рис. 11.



Рис. 12.