

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»**

**Проектно-исследовательская работа
«Церкви города Вельска»**

Выполнил:

Чекрыгин Сергей, 9 класс

Объединение

«Художественное выпиливание и выжигание»

Руководитель:

педагог дополнительного образования

Веревкина Марина Викторовна

г. Вельск, 2013 г.

Содержание

I. Введение.....	1
II. Основная часть.	
1. Церкви и соборы г. Вельска	2
2. Церковь Успенья Богородицы	3
3. Настоятель церкви Валентин Феофанович Таразевич	5
4. Праведный Кирилл Вельский	6
III. Практическая часть.....	7
IV. Заключение.....	8
V. Список используемых источников.....	8
Приложения:	
1) Фотоальбом «Церкви и соборы г. Вельска»	1
2) Макет церкви Успенья Пресвятой Богородицы	4

Введение

Летом мне захотелось побольше узнать о прошлом города Вельска, входившего раньше в состав Вологодской губернии. И поэтому я решил изучить историю города подробнее. Больше всего мне понравилась истории о церквях, ведь раньше их было гораздо больше чем сейчас.

Цели: Расширить свои знания о церквях города Вельска, выполнить макет одной из церквей.

Задачи:

- Изучить историю строительства соборов
- Познакомиться с историей некоторых церквей г. Вельска
- Сконструировать макет церкви Успенья Пресвятой Богородицы

Методы:

- ✓ *Поисковый:* подбор литературы в книгах, поиск информации в интернете и других источниках
- ✓ *Исследовательский:* изучение литературы по данной теме.
- ✓ *Практический:* Выполнение макета церкви Успенья Пресвятой Богородицы

Актуальность проекта:

Данный проект поможет углубиться в давнюю историю забытых времен

Проблемная задача:

Довести до аудитории информацию о церквях города Вельска

Основная часть

Церкви и соборы г. Вельска

Собор Троицы Живоначальной (рис 1) перестроенный в формах классицизма в нач. XIX в. Двусветный четверик с двухапсидным алтарём, завершённый декоративным пятиглавием, с трапезной и трёхъярусной колокольной под шпилем. Приделы в трапезной Толгский и Афанасия Александрийского и Иоанна Милостивого. Закрыт не позже 1930-х, к 1950-м полностью разрушен. На месте собора проезжая часть и здание райкома (ныне прокуратуры).

Церковь Николая Чудотворца в Вельске (рис 2). Дата основания 1905. Кирпичная кладбищенская церковь в духе эклектики, построенная в 1905-1908 на новом городском кладбище на средства купца С. С. Кудрина. Двусветный одноглавый четверик с колокольной. Закрыта не позже 1930-х, позже сломана. На месте церкви постройки АТП. Сейчас на её месте располагается ЦУМ.

Собор Преображения Господня в Вельске (Рис 3). Строительство собора велось с 1898 по 1913 годы и совпало с тяжелым для России временем экономического кризиса, русско-японской войны и первой русской революции. Но, несмотря на все эти тягостные события, жители Вельского уезда (наши деды и прадеды) нашли необходимые средства и силы, и на Соборной площади на средства горожан был возведен великолепный пятиглавый Преображенский собор. В освящении этого храма, вмещавшего 3 600 человек, принимали участие три епископа – Антоний, епископ Вельский, и два уроженца города Вельска – Борис, епископ Винницкий, викарий Подольской епархии, и Неофит, епископ Измаильский, викарий Кишиневской епархии. Собор представлял собой крупный кирпичный храм, четырёхстолпная одноапсидная постройка с эклектичным декором завершалась пятью крупными барабанами с луковичными куполами. Боковые приделы Стефана Архидиакона и Серафима Саровского. Закрыт ок. 1930, венчания сломаны. Перестроен под дом культуры. Планируется возвращение храма верующим.

К тому времени это был пятый храм, построенный вельчанами на пожертвования прихожан, наряду с Троицким собором, тюремной и двумя кладбищенскими церквями.

До наших дней в Вельске сохранился один деревянный трехпрестольный **храм Успения Пресвятой Богородицы** (рис 4) конца XVIII века. В настоящее время он находится в аварийном состоянии, требует капитального ремонта и не вмещает всех

прихожан, особенно в праздничные дни, так как изначально являлся кладбищенской церковью.

Церковь Успенья Богородицы (рис 4)

Отмечалось, что в 1780 г. в городе находилось четыре церкви: одна каменная и три деревянные. В 1792 последовало запрещение погребать умерших при соборной церкви, и под кладбище было выделено особое загородное место, где 15 мая 1793 г. заложен доныне существующий деревянный одноэтажный храм во имя Успенья Пресвятой Богородицы с двумя приделами Николая Чудотворца и Симеона Столпника с Кириллом Белозерским 1795 г. и 1796 г. освящения. Успенская церковь была солидным архитектурным сооружением: крестовидной формы со сводом и куполом над средней частью, восьмигранная, напоминающая пламя свечи, с колокольней. В начале XX в. церковь действовала наряду с Троицким и Преображенскими соборами. Два раза в год - 9 июня и 1 сентября – проводился крестный ход в память праведного Кирилла Вельского. Он совершался из соборного храма в Успенскую кладбищенскую церковь. До 1930-х годов церковь использовалась в основном для отпевания умерших, в период богоборчества была закрыта, а колокольня сломана.

Первым актом устранения церкви из активной общественной жизни стал декрет от 23 января 1918 г. «Об отделении церкви от дарственного покровительства». Повсеместной практикой стали самовольные закрытия церквей, конфискация для революционных нужд церковного имущества, аресты священнослужителей и привлечение их к принудительным работам. В октябре 1929 г. было приказано снять церковные колокола, так как «колокольный звон нарушает право широких атеистических масс городов и деревень на заслуженный отдых». Служители культа были приравнены к кулакам. Всего с 1918 по 1933 гг. в Архангельской губернии было закрыто 247 церквей и часовен, из них снесено 16. В городе Вельске Вологодской губернии были снесены купола Преображенского собора, полностью разрушены Троицкий собор, закрыт Успенский собор и снесена колокольня. Большие куски разбитых колоколов грузили на подводы и увозили в Коношу. Маленькие осколки прибирали верующие. Одна женщина закопала небольшой колокол с церкви Николая чудотворца в огороде около своего дома на улице Дзержинского: верующие не хотели терять свои святыни.

По инструкции Народного комиссариата юстиции от 24 августа 1918 года церковное имущество переходило государству, передаваясь по описи местным советам. Если владелец имущества не предоставлял описи, то совет сам мог описать церковную

утварь и при этом отобрать все, что не предназначено для богослужебных целей. Всю работу предписывалось завершить к ноябрю. При обыске у архиерея найдены зарытые в земле серебряные монеты, много золотых и серебряных вещей, колец, браслетов, часов. Совершались и аресты священников.

В годы Великой Отечественной войны в помещении Успенской церкви были расположены мастерские промкомбината. В 1941 году там были портновская и сапожная мастерские. В молитвенном помещении стояли большие столы, слева находился кабинет заведующей, справа сидели мастера. Они выполняли заказы на изготовление и ремонт одежды, а также овечьих шуб, оставшихся от раненых, их обновляли или перешивали на рукавицы. Шили из церковных риз тюбетейки. Из церкви в это время тайно выносились иконы. Когда вновь открыли церковь, то верующие люди вернули сохраненные иконы. (рис 6) Через несколько лет произошел пожар: сторож заронил искру и овечий пух загорелся, а сторож ушел с работы раньше времени. Рулоны материала сгорели, другие пропахли, и их потом полоскали и сушили. Мастерская же была закрыта, а здание заброшено.

Павла Петровна Истомина одна из верующих которой не была безразлична судьба церковнослужителей, ходатайствовала об открытии церкви – бывшего Троицкого Собора или Успенья Богородицы. 26 февраля 1946 года Совет по делам русской православной церкви разрешил открытие Церкви Успенья Богородицы, зарегистрировать приходскую общину и настоятеля храма. В момент передачи здание Успенской церкви было в ужасном состоянии. Стены и потолки сильно загрязнены, пол в одном месте во время пожара был разобран, часть погорела, часть утащена, также поломаны оконные рамы. Иконостас и престолов ни в летней, ни в зимней частях не было. В целом здание было загрязнено, требовало ремонта и реставрации. В инвентарной описи предметов культа, составленной 21 марта 1946 года, отмечалось, что горсоветом возвращены две иконы (Спасителя и Николая Чудотворца), один свечной шкаф и стол. Все документы о передаче подписаны председателем Вельского горсовета Горбуновым и настоятелем церкви протоиереем Следниковым.

1950-1960 годы тоже были тяжелыми для верующих и священников. По словам Карнауховой «в кулак зажимали так, что кровь бежала». Например, были такие случаи: одна женщина, будучи членом партии, согласилась быть крестной. Ее поведение обсуждали на собрании и потом не раз «об этом проступке» напоминали в течение года. Другая верующая в 1953 г. пригласила тайно от мужа-коммуниста попа домой освятить постройку. Когда муж узнал об этом, просил никому не рассказывать. Все делалось

скрытно. Священников переводили с места на место. С открытием церкви после войны по подсчетам прихожан сменилось 15 священников.

Активное возрождение церкви в Архангельской епархии началось в конце 1980-х начале 1990-х годов. Если в 1955 в Архангельской области было 26 храмов, в 1987 -15 храмов, то за 5 лет служения епископа Тихона было освящено 17 вновь построенных храмов и 6 часовен. Общее количество приходов увеличилось с 53 до 93. Возрождение церковной жизни происходит и в Вельске. В 2001 году на месте часовни по инициативе музея и при финансовой поддержке администрации города был установлен закладной крест. Летом 2002 года археологи из Архангельска провели расчистку фундамента часовни Кирилла Вельского.

Как видим, в истории Успенской церкви XX века есть разные страницы. В них отражено время закрытия и возрождения, тайного служения Богу и повального паломничества. Церковь находится в г. Вельске Архангельской области на городском кладбище, адрес: г. Вельск, ул. Южная Слободка - 2. В настоящее время это единственная действующая церковь в городе (рис 5).

Настоятель церкви Валентин Феофанович Таразевич

Настоятель Свято-Успенского храма Валентин Феофанович Таразевич, с 1996 г. - глава Вельского благочиния, а в последние годы - протоиерей, настоятель храма, благочинный Вельского округа.

В годы служения Валентина Феофановича был и тотальный контроль, и благодарность прихожан, отчеты в райисполком уполномоченному по делам религии и всегда открытые для каждого церковные двери. Но не было людской злобы, не было ненависти. Любовь - вот чем пытался заполнить сердца своих прихожан отец Валентин.

Родился Валентин Феофанович Таразевич 11 августа 1942 г. В г, Котласе. . Детство пришлось на военные годы. Рос в семье без отца. Глубоко верующая мать, Надежда Александровна, воспитывала его в вере и благочестии. В Великом Устюге закончил сельскохозяйственный техникум, затем преподавал черчение, работал оформителем, киномехаником.

В 1961 в церкви Варлаама Хутынского в Красноборске состоялось его венчание с Матушкой Серафимой. Так видно, было угодно Богу , что его день рождения и ее совпали. В течении 41 года они жили в любви и согласии, уважая и поддерживая друг друга.

За многолетнюю и плодотворную деятельность на благо святой церкви и Отечества отец Валентин был удостоен права ношения за Богослужением митры, а матушка награждена орденом преподобного Радонежского. Умер отец Валентин в январе 2003 года и похоронен у кладбищенской церкви г. Вельска

Праведный Кирилл Вельский

Праведный Кирилл с давних времен почитается Небесным покровителем Вельска. На иконах он изображается в виде юноши в белой одежде, стоящего на берегу реки Ваги (рис.7). Обретение мощей праведного Кирилла Вельского произошло в XVI веке. Жила тогда в Вельском погосте (так назывался в старину город Вельск) благочестивая женщина по имени Евлампия. Однажды, когда она была занята домашним рукоделием, ей явился неизвестный юноша и сказал: "Меня вымыло водою из могилы, и теперь тело мое - на берегу Ваги. Вели, чтобы его перенесли к храму Божию и поставили над ним часовню". Имени своего юноша не назвал.

Изумленная женщина поведала о своем видении священникам и народу. И вот все они отправились на старое городское кладбище, находившееся на речном мысу. В старину там стоял храм в честь святителя Иоанна Милостивого, поэтому в народе это место называлось "Подъиванским". Придя туда, они действительно нашли на берегу старинный, потемневший от времени гроб, который был вымыт из земли речной водой. Когда гроб перенесли к церкви, то решили посмотреть, что же находится в нем. Судя по древнему виду гроба, люди надеялись обнаружить в нем разве что одни кости. Однако, к их удивлению, оказалось, что лежит в гробу нетленное тело юноши. Причем оно выглядело так, как будто погребли его только вчера. Даже одежда на нем была как новая. Напрасно пытались местные священники выяснить у старожилов Вельского погоста, кем был тот юноша, нетленные мощи которого они обрели. Никто не мог ничего вспомнить и рассказать о нем. Потому что слишком уж много лет минуло с тех пор, когда он жил на свете.

Однако, в конце концов, отыскался один-единственный человек, который сумел рассказать хоть что-то о неведомом подвижнике. Это была жившая при храме и кормившаяся подаванием древняя слепая старушка инокиня Акилина, по прозванию Накапа. Она вспомнила, как в молодости слышала от старых людей о том, что "когда Новгород был еще не за Московским государем, тиун (управляющий) новгородских наместников утонул в реке Ваге и был погребен при церкви на Подъиванском". Акилина поведала и о том, что звали этого человека Кириллом. А также рассказала о его чудесной

кончине. Однажды боярин за что-то разгневался на Кирилла. Да так сильно, что хотел его убить. Некуда было скрыться слуге от гнева господина. И тогда бросился он в реку Вагу. А вода вокруг него вдруг сама расступилась во все стороны на три сажени. Тогда боярин, раскаявшись в своем поступке, стал просить прощения у своего тиуна. Простил его Кирилл. Но сам пал ниц и утонул. Боярин, горько раскаиваясь в том, что без вины погубил верного слугу, приказал найти его тело и похоронил его с честью и надгробным пением при храме.

Рассказ инокини Акилины имел неожиданный конец. Поведав все, что знала о праведном Кирилле, она попросила подвести себя к его гробу. При этом с ее верхнего века исчезла большая, величиной с яблоко, опухоль, после чего "она стала видеть так же ясно, как бы не была слепую". Видя это чудо, жители Вельского погоста поняли, что они обрели мощи святого. И что отныне праведный Кирилл будет помогать им в их бедах, скорбях и болезнях, как помог он прозреть инокине Акилине.

С тех самых пор и началось почитание праведного Кирилла Вельского (или Важеского), так как в ту пору река Вага протекала рядом с Вельском. Над гробом его жители Вельского погоста построили часовню (рис 8). "По мере того, как распространялась весть об обретении святых мощей и о происходящих от них исцелениях, народ все более и более прибегал к молитвенному ходатайству праведного Кирилла и собирался в часовне для поклонения его гробу. Многие по вере своей получали исцеления от различных недугов, что еще более возбуждало веру и усердие к угоднику Божию". В 1587 г. мощи праведного Кирилла Вельского были вновь освидетельствованы. Священнослужители Никольской церкви, отпев молебен святому, открыли его гробницу. Оказалось, что тело праведного Кирилла пребывало по-прежнему нетленным. Только верхняя губа отсутствовала. С колокольным звоном, при стечении народа, мощи праведного Кирилла были перенесены в Никольскую церковь и поставлены открыто по правую сторону от алтаря. При этом произошло чудо: мальчик Симеон, страдавший неизлечимой "болезнью чрева", совершенно выздоровел, к радости родителей. Впоследствии Никольская церковь сгорела. А с нею погибли в огне и мощи Кирилла Вельского. Несколько уцелевших костей хранились в алтаре Троицкого храма. Позднее их закопали на том самом месте, где стояла когда-то Никольская церковь. Несмотря на то, что мощи праведного Кирилла Вельского были утрачены, при молитвенном обращении к нему продолжали совершаться чудеса. И поныне почитают его жители Вельска как Небесного покровителя своего города. Память его совершается 9 июня (по новому стилю - 22 июня). В Успенском храме города Вельска находилась его икона, которая является чудотворной

Практическая часть

Я выбрал эту церковь потому что эта последняя сохранившаяся и действующая церковь города Вельска все остальные были снесены во времена 1917-1950 .

Материалы: трехслойная фанера, фольга, клей и картон.

Последовательность выполнения:

1. Разработал макет церкви и его деталей.
2. Создал чертеж на основе фотографии церкви.
3. Подготовил фанеру: наждачной бумагой зашкурил обе стороны фанеры.
4. Нанес чертежи на фанеру.
5. Выпилил детали по контуру с помощью лобзика и зашкурил готовые детали.
6. Склеил выпиленные плоскости между собой.
7. Покрыл купол церкви и крышу фольгой.
8. Покрасил оставшиеся детали синей краской.
9. Все, работа готова!

Заключение

Я провёл исследовательскую работу по теме: церкви г. Вельска. Мне очень понравилось история Вельска и в особенности история строительства церквей. Я узнал много нового и интересного. Узнал, какие года были для церковнослужителей трудными и даже опасными, и в какие годы они смогли начать восстановление многих утраченных реликвий и памятников архитектуры. И как обычные люди спасали церковную утварь даже при том, что это могло грозить им заключением под стражу.

Я узнал о конструкции церкви Успенья Пресвятой Богородицы и выполнил ее макет по собственным чертежам. В дальнейшем эта работа поможет мне создавать чертежи для других работ. Мне так же интересна история часовен Вельска. В дальнейшем я займусь их изучением.

Список использованной литературы:

1. velsk-info.vagaland.ru
2. www.temple.ru
3. sobory.ru
4. www.urievo-podvorie.ru
5. www.parishes.mrezha.ru
6. www.roadplanet.ru
7. www.velsk-info.vagaland.ru
8. Фонды МУК «Вельский краеведческий музей им. В.Ф. Кулакова»
- летопись Воронова

Фотоальбом «Церкви и соборы г. Вельска»



Фото 32. Город Вельск, ул. Вологодская. Дома – Плотникова, Саноговой, Ожигина, Шичева и Троицкий собор



Фото 5. Троицкий собор. Вид со стороны алтарной части



Фото 1. Троицкий собор. Заложен в 1742 г., разрушен в 1937–1950 гг.
Фото С. Следникова, 1910 г.



Фото 30. Улица Вологодская.
Слева: дом Малоземова, дальше – дом врача П.М. Леонтьевского. Вдали – Троицкий собор

Рис.1



Фото 26. Церковь Святителя Николая-угодника. Заложена в 1905 г., разрушена в 40-е годы.
Слева: богадельня

Рис.2



Фото 16. Набережная. Слева: дом Удельного округа, дальше – Преображенский собор.
Весенний разлив р. Ваги (из фондов Вельского краеведческого музея)



Рис.3



Фото 20. Церковь Успения Святой Богородицы на кладбище. Построена в 1796 г.



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

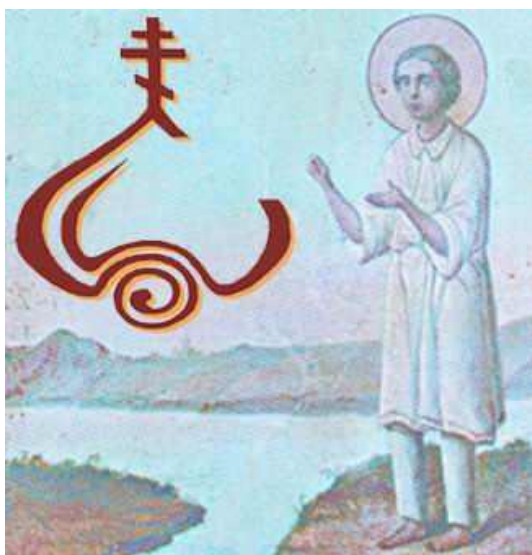


Рис.7



Рис.8

Макет церкви Успенья Пресвятой Богородицы

