

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение**  
**дополнительного образования детей**  
**«Дом детского творчества»**

Проектно-исследовательская работа  
**«Часовня Кирилла Вельского»**

**Выполнил:**

Чекрыгин Сергей, 10 класс

**Объединение**

«Художественное выпиливание и выжигание»

**Руководитель:**

Педагог дополнительного образования

Панасенко Татьяна Сергеевна

г. Вельск, 2014 г.

## Содержание

I. Введение.	1
II. Основная часть.	
1) Что же такое часовня?	2
2) Часовня Кирилла Вельского (1909-1935 гг.)	3
3) Часовня на Глиннице.	3
4) Раскопки каменной часовни Кирилла Вельского.	4
III. Практическая часть.	5
IV. Заключение.	7
V. Список используемых источников	8
Приложения:	
1) Фотокарта «Часовни г. Вельска»	9
2) Фотокарта «Изготовление часовни»	10

## Введение

В прошлом году я делал проект по теме «церкви города Вельска». Изучил историю строительства и жизни церквей в городе Вельске, историю церкви Успенья Пресвятой Богородицы и выполнил макет церкви. В работе подробно рассматривалась история о Праведном Кирилле Вельском. В этом году я решил продолжить свою тематику, и сделал проект по часовне Кирилла Вельского. Эту тему я считаю актуальной, потому что мы должны знать о прошлом города, в котором родились или живем. Хотя наш город и небольшой, но имеет богатую историю. И одна из историй связана с часовней Праведного Кирилла Вельского.

### Цели:

- ✓ Расширить свои знания о часовнях города Вельска
- ✓ Изготовить макет часовни Кирилла Вельского

### Задачи:

- Расширь знания о часовнях на Русском Севере
- Познакомиться с историей часовни Кирилла Вельского
- Узнать особенности архитектурного строения деревянной часовни Кирилла Вельского
- Сделать макет часовни Кирилла Вельского

Объект исследования: часовенные приходы на Русском Севере

Предмет исследования: часовня Кирилла Вельского

### Методы:

- *Поисковый:* подбор литературы в книгах, поиск информации в интернете и посещение краеведческого музея
- *Исследовательский:* изучение литературы по данной теме
- *Практический:* выполнение макета часовни Кирилла Вельского

## Основная часть

### Что же такое часовня?

Часовни бывают приходские, обетные, памятные, надкладезные, кладбищенские и др. В них проводят не литургии, а службы под названием «часы» и требы. Часовня Кириллу Вельскому относится к памятным. В таких часовнях проводят памятные дни местночтимого святого один раз в год со службой. В часовнях также можно проводить отпевания или оставлять покойников до отпевания в храме. На Русском Севере небольшие деревни были часовенными приходами, священник изредка приезжал и проводил службы и требы.

Но в XVIII в., веке централизации церковной жизни, с часовенными приходами велась серьёзная борьба, усугублявшаяся тем, что порой часовни становились оплотами старообрядчества. В XIX в. отношение к часовням становится более терпимым, но их негативная в целом оценка сохраняется, поскольку постановления предыдущего столетия не были отменены. В это время отношение к часовням приобретает двойственный характер.

По-видимому, этим объясняется тот факт, что часть существовавших и действовавших часовен, зафиксированных в публикациях, не указывались в церковных ведомостях того времени (1860-х гг.) и по крайней мере до 1917 г. Но их число (по церковным ведомостям) неуклонно росло, что свидетельствует об их насущной необходимости и значимости для народа.

В часовне может быть немало икон, в том числе других святых, и даже небольшие иконостасы в стремлении расширить состав святых покровителей. Но всё-таки, прежде всего часовня связывается с главной своей иконой.

Организованное пространство часовни нужно воспринимать и осознавать не только как архитектурное сооружение (каковым чаще мы видим часовни). Это своеобразный сакральный центр, место, посвящённое определённому святому — Кириллу Вельскому. Особенностью часовни является её не универсальный, так сказать, монистический характер: она связана не со всеми святыми и праздниками, как храм, а лишь с тем, которому посвящена.

Вблизи часовен необходимо соблюдать определённые нормы, правила поведения: нельзя ругаться, занимать часовенную землю, рубить деревья в ближайшем окружении, надо перекреститься на часовенный крест, когда идёшь мимо.

## **Часовня Кирилла Вельского**

### **Выписка 1909 года из «летописи о Троицком соборе»:**

«1 сентября после крестного хода из кладбищенской церкви по случаю праздника Симеона Столпника, был совершен водосвятный молебен и освещение каменной часовни в честь праведного Кирилла Вельского по преданию погребенного на том месте, где устроена настоящая часовня. Ранее на этом месте был выложен каменный столбик (рис.1) с углублением для иконы, в которое и вставлялась всегда икона праведного Кирилла Вельского и почитательного угодника денно и ночью возжигалась лампада. Часовня постройкой была начата в 1907 г (рис.2). На средства пожертвовавших для чего старостою сбора, Петром Алексеевичем Ушаковым, была предложена подписка на месте для сбора пожертвований. Иконы для часовни были написаны местным иконописцем Алексеем Васильевичем Кулаковым. Икона Божьей матери, икона Кирилла Вельского, Серафима Саровского и икона Симеона Столпника. Киот для них был сделан также местным мастером из деревни Головковской. В часовни поставлен стол, на него поставлена икона Праведного Кирилла Вельского, которая ранее помещалась в столбике и перед ней по-прежнему теплится лампада ...»

К сожалению, часовне Кирилла Вельского было суждено просуществовать не такой уж и долгий период (рис.3). С начала строительства она просуществовала всего лишь 30 лет. В 1935 году была разобрана до основания. Этому событию предшествовала заметка в газете «Вельский лесоруб» о наведении порядка в летнем саду. В 1936 г. Вместо часовни в парке была построена парашютная вышка. В 50-е ее разберут из-за ветхости.

## **Часовня на Глиннице**

Существовала также часовня на Глиннице. Часовня по архитектуре близка к готическому стилю (рис.4). Строительство часовни было начато летом 1895 года при двухлетней лесной школе кондукторов по лесному управлению. Часовня находилась в километре от Вельска, в местечке Глинница, отчего и получила свое название. Была открыта 1 сентября 1895г. В настоящее время это западная окраина города. Во времена прихода к власти большевиков вышел декрет «Об отделении церкви от государства и школы от церкви» принятый 20 января 1918 года. Поэтому многие церкви и часовни были разрушены. Часовня на Глиннице не является исключением. Дата её разрушения, к сожалению не установлена. После закрытия школы в здании долгое время размещался детский дом.

## **Раскопки каменной часовни Кирилла Вельского**

В июне 2001 г. Кириллу Вельскому был установлен поклонный крест (рис.5). Впоследствии поклонный крест перенесли на место, где раньше стояла каменная часовня Кирилла Вельского (рис.6). Восстановить часовню стало просто необходимо – приближалось 100-летие со дня освещения часовни Кирилла Вельского в 1909 году.

В 2008 году с благословения о. Антония инициативная группа по восстановлению часовни Праведного Кирилла Вельского приняла решение о начале работ. Археологи вновь прибыли в Вельске обследовали место предполагаемого строительства часовни, снова произвели раскопки и обнаружили фрагмент фундамента (рис.7), полностью идентичного по кладке с фундаментом часовни, скорее всего это было место ограды часовни. По результатам исследования на том месте новую часовню строить было нельзя, поэтому место для строительства новой часовни сместилось ближе к входу в парк. Размеры старой часовни были 6х6 метров. Часовня согласно этому была внушительных размеров для строения подобного типа.

После раскопок началось строительство новой деревянной часовни (рис.8). 14 сентября 2009 г. состоялось ее торжественное освещение при большом стечении народа. Богослужение возглавил настоятель Свято-Троицкого Антониево-Сийского монастыря архимандрит Трифон.

## Практическая часть

Мною был изготовлен макет современной Часовни Кирилла Вельского. Для этого мне понадобились следующие материалы и инструменты: круглые еловые и сосновые палочки, наждачная бумага, простой карандаш, клей «Контакт», ручной лобзик, надфили, нож, зубочистки, пенопласт, фанера, фольга, дрель ДУ-580ЭР, лак и краска.

### Последовательность изготовления часовни:

1. Произвести расчеты размеров макета.
2. Создать чертеж макета.
3. Заготовить материал из еловых и сосновых палочек (на токарном станке)
4. Изготовление пазов для соединения деталей.
5. Выпиливание отверстий для скрепления рядов нагелем.
6. Скрепление деталей с помощью нагелей.
7. Выпиливание восьмигранника для «фундамента» и «потолка»
8. Создание крыши макета из пенопласта.
9. Покрытие крыши фольгой имитирующей черепицу.
10. Сборка всех деталей воедино.
11. Покраска креста.
12. Покрытие часовни лаком.

Мною были произведены расчеты размеров будущего макета. Я рассчитал вписанный и описанный радиус, в котором должны находиться стены макета.

Рассчитывал радиус вписанной окружности в восьмиугольнике по формуле  $r = \frac{k}{2}t$ .

t — длина стороны восьмиугольника,

r — радиус вписанной окружности,

R — радиус описанной окружности,

k — константа, равная  $(1 + \sqrt{2}) \approx 2,414213562373095$

Радиус описанной окружности в восьмиугольнике  $R = t\sqrt{\frac{k}{k-1}}$ . (рис.9)

Радиус вписанной окружности у меня равен 17,5 см.. Радиус описанной окружности равен 18,9 см. Длина стороны восьмиугольника равна 14,5 см.

Далее я вычислил количество необходимых мне еловых и сосновых палочек: зная, что высота должна равняться 12 палочкам, а сторон 8 то необходимо  $15 \cdot 8 = 120$  палочек. Длина каждой палочки составляет 22 см, диаметр 15 мм.

Далее с помощью этих расчетов я создал чертеж будущего макета современной часовни Кирилла Вельского (рис. 9).

Следующий этап это распил материала, но перед этим весь материал был обработан наждачной бумагой.

После распила у меня получилось 156 палочек это даже больше чем мне необходимо, но дополнительные палочки необходимы на тот случай если другие придут в негодность.

Следующий этап это выбирания паза для скрепления палочек между собой. Сначала берется палочка, обертывается тканью (чтобы не повредить ее) зажимается в тиски, с помощью ножа выбирается паз в форме полукруга, и он обрабатывается надфилями.

Далее скрепляется первый ряд. Когда в ряду сложены все палочки по кругу, то просверливается отверстие для нагеля, затем вставляется нагель (зубочистка) (рис.10). И так делаются все 15 рядов стенок макета (рис.11-12).

Когда стенки готовы, то из фанеры выпиливается основание макета и потолок.

В следующем этапе я сделал крышу из пенопласта. Для начала необходимо взять кусок пенопласта подходящий по размеру. Потом срезать ненужные части пенопласта. Добиться формы купола. Покрыть его стенки фольгой вырезанной заранее в форме ромбиков (они выкладываются в виде чешуи).

Луковичный купол так же делается из пенопласта. Луковичный барабан соединяется с куполом, с помощью усеченного конуса сделанного из пенопласта.

Выпиливается крест из фанеры, покрывается серебряной краской и закрепляется на луковичном куполе.

В конце работы стены макета покрываются лаком.

Все детали макета склеиваются между собой. Сначала стенки приклеиваются к основанию, потом крыша приклеивается к стенкам (рис.13).



## Заключение

Каменная часовня в честь праведного Кирилла Вельского «неуставная», то есть, построена хозяйственным способом на средства прихожан без официального разрешения церкви. Факт весьма интересный и удивительный. Во-первых, археологами было установлено, что при закладке фундамента под часовню строители наткнулись на остаток восточной части другого, более раннего, кирпичного фундамента, относящегося также к храмовому зданию. Во-вторых, в это же время продолжалось строительство Преображенского собора. А часовня возводилась не простая и не типичная для Вельска — каменная постройка сложной архитектуры. Чувствуется влияние архитектора и то, что возводили часовню, скорей всего, опытные строители. Только опытные каменщики могли сработать угловые выступы, арочные проёмы окон и входной части, фриз на уровне подоконника, кокошники при оформлении крыши на всех четырёх сторонах, узкий барабан и дымоходную трубу на северном фасаде, указывающую на то, что часовня была отапливаемой и использовалась зимой. Остаются неразгаданными две тайны — что за культовое сооружение было на месте часовни, и кто строил часовню?

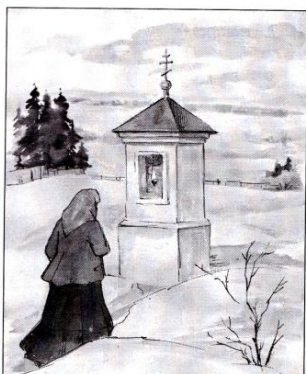
В ходе выполнения проекта я посетил Вельский Краеведческий музей и изучил летопись о Троицком соборе за 1909 год, просмотрел газетные статьи по данной теме и прочитал книгу «Часовня Кирилла Вельского». Я изучил технологию строительства восьмигранного сруба и создал проект чертежа часовни. Мною был изготовлен макет Часовни Кирилла Вельского.

В перспективе желаю продолжить изучение архитектуры старого г. Вельска, и участвовать в проекте «Макеты старого Вельска». Эта исследовательская работа может быть полезна для выступления на классных часах.

### Список используемых источников

- 1) [http://clubs.ya.ru/4611686018427414339/replies.xml?item\\_no=651](http://clubs.ya.ru/4611686018427414339/replies.xml?item_no=651)
- 2) <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- 3) [http://vlbibl.aonb.ru/vel\\_kir.htm](http://vlbibl.aonb.ru/vel_kir.htm)
- 4) <http://www.arhpress.ru/velsk-ned/2010/9/9/>
- 5) <http://www.rapidus.ru/radius-circ-circ-8ugol.html>
- 6) <http://www.saints.ru/k/kirillVe.html>
- 7) Здесь будет часовня.//Вельская неделя - №23, 2009.
- 8) Кирилл Вельский.//Вельские вести - 9.06.1992.
- 9) Летопись о Троицком соборе. - К № по КП 2138 /фонды Вельского краеведческого музея
- 10) Рогозина Н. Часовня Праведного Кирилла – гордость Вельска. – Архангельск: Правда Севера, 2012. — 95 с.

Фотокарта «Часовни г. Вельска»



Каменный столбик – образец придорожных столбиков-часовен. Версия столбика, посвященного памяти Кирилла Вельского, воспроизведена по описаниям в разных источниках. Худ. Н.В. Могутова (г. Вельск)

(рис.1)



Вид строящейся часовни Кирилла Вельского в городском сквере в 1907 г. Снимок сделан с колокольни Троицкого собора, справа виден купол с крестом

(рис.2)



(рис.3)



(рис.4)



В 2001 г. в городском парке установили памятный поклонный крест в честь пресвободного Кирилла Вельского. Освящение креста проводит протоиерей о. Валентин (Тарасевич)

(рис.5)



5 июня 2009 г. памятный крест (2001 г.) перенесли на место возле фундамента разрушенной часовни. Новый фундамент освятили 22 июня 2009 г.

(рис.6)



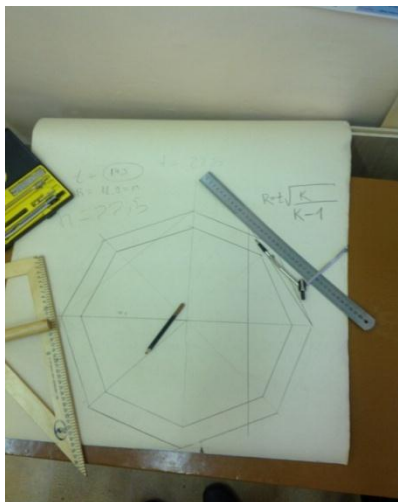
Раскопки 2 июня 2009 г. До начала укладки плиточного фундамента новой часовни археологи обследовали территорию и убедились в отсутствии на месте предполагаемого строительства остатков объектов культурного наследия. Освящение фундамента новой часовни состоялось 22 июня 2009 г.

(рис.7)

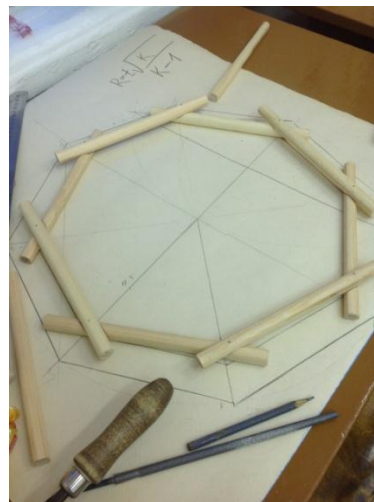


(рис.8)

Фотокарта «Изготовление часовни»



(рис.9)



(рис.10)



(рис.11)



(рис.12)



(рис.13)