

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»**

**Проектно-исследовательская работа
«Здание Дома детского творчества на Набережной»**

Выполнили:

Готов Алексей, 17 лет

Шипов Роман, 17 лет

Чекрыгин Сергей, 17 лет

Объединение

«Выпиливание и выжигание»

Руководитель:

педагог дополнительного образования

Панасенко Татьяна Сергеевна

г. Вельск, 2015 г.

Содержание

I. Введение	3
II. Теоретическая часть	
1). Описание одного из удельных домов	4
2). Хронология событий происходивших в доме	6
III. Практическая часть	9
IV. Заключение	11
V. Список литературы	11
VI. Приложение	12

Введение

Вельск древний и старинный город. Первое упоминание о нем датируется 1137 годом. Наш город необычен тем, что хоть он и небольшой, но строился по особому архитектурному плану, который был принят Екатериной II в 1780 году. В нашем городе, как и в любом другом, есть улицы пропитанные историей, на них стоят дома, история которых насчитывает не одно десятилетие. И мы бы хотели рассказать об одном из них. Это современное здание Дома детского творчества, а ведь изначально оно строилось совсем для иных целей. Мы хотим рассказать вам историю этого замечательного, старинного дома.

Цель работы: Изучить историю и архитектуру здания, в котором в настоящий момент расположен Дом детского творчества города Вельск.

Задачи:

1. Рассмотреть экстерьер дома
2. Познакомиться с хронологическими событиями истории этого дома
3. Создать масштабный макет здания ДДТ

Объект исследования: дома города Вельска

Предмет исследования: здание Дома детского творчества

Методы:

1. Работа с литературными источниками: поиск, анализ
2. Практические: изготовление макета здания

Теоретическая часть

Описание одного из удельных домов

В 1875 году был построен первый из трех удельных домов (в будущем дом Орловых). Дом, который интересует нас, был построен немного позже в 1903 году. До 1918 года в данном здании располагалась Чертежная Управления Вельского удельного округа, об этом свидетельствуют письменные источники из архивов Вельского Краеведческого музея. Здание было построено из бревен на бутовом фундаменте и обшито декоративным тесом. Главный фасад выходил на улицу имени Петра Моисеенко (ныне ул. Набережная). Дом имел два ризалита выходящих во внутренний двор (ризалит от итальянского *risalita* - «выступ») - часть здания, выступающая за основную линию фасада и идущая во всю высоту здания. Эти архитектурные элементы обычно симметричны по отношению к центральной оси здания. Различают также средние, боковые и угловые ризалиты (рис.1). По всему периметру здание украшено несколькими рядами декоративного профиля (рис.2). У главного и черного входа козырек поддерживается чугунными коваными кронштейнами с растительным орнаментом (рис.3). Сам козырек так же украшен декоративными элементами из железа (рис.4).

Внутренние декоративные элементы ни в чем не уступают декору внешнему. Практически во всех комнатах имеется потрясающая лепнина (раньше лепнина делалась из цемента, гипса, бетона или же из штукатурки), которая образует прямоугольники с закругленными вовнутрь дугами (рис.5). В центре потолков находятся декоративные розетки (рис.6), и они свидетельствуют о том, что раньше тут располагались люстры. Вы только представьте, некогда в этих залах зажигали большие, потрясающей красоты, свечные люстры. В каждой комнате имелись печки, украшенные небольшим количеством декоративного профиля (рис.7). Все печные топки выходили в коридоры чисто по бытовым соображениям. В залах имелось по две печки т.к. одной не хватило бы для отопления всего помещения. В кабинете «Умелые руки» печка располагалась в юго-восточном углу. В кабинете «Изостудия Фантазия» и «Кружевоплетение» на первом этаже печи находились в юго-западном углу. В нижнем танцевальном зале располагалось две печки, которые находились у арочных проходов. В кабинете «Выпиливания и Плетение из бересты» было расположено две печки: одна в юго-восточном, другая в юго-западном углу. Арки выполняли декоративную функцию. Они были не стандартные, т.е. не закругленные, а прямоугольные со скошенными углами. До наших дней несколько арок сохранилось в соседнем здании библиотеки и в здании Дома детского творчества.

Для закрытия окон был сделан специальный механизм (рис.8), который до сих пор мы можем наблюдать в соседнем здании библиотеки и это неудивительно, ведь эти здания

построены примерно в одно время одним и тем же архитектором. Поэтому они очень похожи и внешне и внутренне. Оба здания построены на бутовом фундаменте, обшиты декоративным тесом, имеют ризалиты. На обоих зданиях имеются козырьки с коваными кронштейнами. Внутри здания также очень схожи. Окна закрываются с помощью специального замка, балясины лестниц полностью идентичны (рис.9), лепнина схожа, но отличие в том, что в современном здании библиотеки находится более сложная и более роскошная лепнина (рис.10). На дверях были старинные доводчики (предположительно) (рис.11). Также в доме были сделаны большие филленчатые двери (рис.12). Именно поэтому, мы сделали предположение, что в тех местах, где сейчас стоят низкие двери, ранее стояли высокие.

Планировка комнат сейчас значительно отличается от планировки того времени. Например: кабинеты «Изостудия Фантазия» и «Кружевоплетение» раньше не разделяла глухая стена, а они были связаны широким арочным проходом, фактически там образовывался большой зал. Вход в кабинет «Умелые руки» находился со стороны лестницы и во времена чертежной там находился гардероб (данная информация получена от Геннадия Константиновича Вершинина, во время ремонта при вскрытии полов на плинтусах была обнаружена надпись «гардеробная»). Из кабинета «Выпиливания и Плетение из бересты» выходом служила арка, выходившая в центральный коридор. С левой стороны на первом и втором этаже образовывались два больших зала от начала здания до конца, разделяемые двумя арочными проемами. Вход в кабинет «Шахматы и Шашки» располагался со стороны черной лестницы (предположительно). На первом этаже к правому крылу вел коридор до самого окна, сейчас там поставлена перегородка и сделан кабинет бухгалтерии. Методический кабинет раньше не был разделен на отдельные кабинеты перегородками. Там образовывалось единое пространство с двумя арочными и одним дверным проходом. Одна из арок выходила в большой зал, а другая образовывала прямоугольный зал вместе с кабинетами «Изостудия Радуга» и «Театральный». Если посмотреть на план старого здания сверху, то мы бы увидели, что эти помещения образовывали своеобразную букву «Г». Кабинет «Венок рукоделий» на втором этаже был соединен арочным проходом с кабинетом «Фортепиано» это мы выяснили у Василия Ивановича Подъельного, принимающего участие в ремонтных работах здания.

К сожалению, здание не сохранилось в первоначальном виде, и многие стены были переделаны, печи убраны, проведено централизованное отопление и электричество. И поэтому здание утратило часть своей самобытности и старины. Внешний экстерьер здание практически не изменился. Изменения коснулись только печных труб (их демонтировали), кронштейна (с козырька главного входа, один был утерян) и цвета здания (раньше здание было желтого цвета).

Хронология событий происходивших в доме

Торжественная закладка здания была произведена в мае 1903 года, о чем говорится в летописи Вельского Троицкого собора. «9 мая 1903 года настоятель собора о. протоиерей Н. Следников после обедни в соборе совершил молебствие на основании дома для помещения чертежной Удельного ведомства. На молебен во главе с управляющим Удельным округом Рафаилом Федоровичем Астафьевым собрались почти все служащие удельные». Строительство здания было завершено в 1904 году. И до 1917 года в здании номер 37 по улице имени Петра Моисеенко (ныне Набережная) располагалась чертежная удела. Но время идет, история меняется. В 1917 году к власти приходят большевики, и по всей стране устанавливается советская власть. И в это время здание чертежной переходит в распоряжение Вельского исполнительного уездного комитета. В 1918 году 31 марта на заседании исполкома принимается решение о размещении в бывшем здании чертежной двух отделов исполкома. На первом этаже – отдел по народному образованию и продовольственной управы, а на втором – отдел народного хозяйства. Немного позже принимается еще одно важное для истории событие, 29 октября 1919 года все три удельных дома на Набережной переходят муниципалитету. Отделения исполкома в данном здании располагались сравнительно недолго всего 3 года. Наступает 1921 год и в Вельске открывается техникум с тремя отделениями: сельскохозяйственным, педагогическим и лесным. Первые пару лет в бывшем здании чертежной располагалось лесное отделение техникума. Но в 1929 году каждое отделение стало самостоятельным техникумом. В это время в данном здании располагался педагогический техникум. В 1936 году название педагогический техникум заменяют на педучилище.

Во время Великой Отечественной войны во многих областях разворачивали госпитали. Архангельская область являлась госпитальной базой Карельского фронта. В первые месяцы войны по Архангельской области было разбросано свыше 20 госпиталей, и



один из них располагался в городе Вельске. Занимал он дома некогда принадлежавшие уделу. Начальником эвакогоспиталя № 2519 был назначен врач из Шенкурска – Л.М. Попова. Хирургическим отделением заведовала Т.Ф. Базанова. Первых раненых эвакогоспиталь принял 31 августа 1941 года в количестве – 213 человек. 7 ноября 1941 года поступил приказ о передислокации госпиталя в Каргополь.

Но на этом военная история дома не закончилась. В 1942 году 25 января прибыл эшелон с эвакуированным из Ленинграда военно-ветеринарным училищем. Училищу были выделены лучшие дома в городе. В здании №37 по улице Набережной размещались клуб и рота курсантов ленинградцев. Отдельно стоит отметить доброту и отзывчивость вельчан. Они помогали, как могли кто-то приносил недостающую посуду, кто-то постельное белье, кто-то теплые вещи. Уже в то время в этом здании жило творчество. Там организовывали художественную самодеятельность. У них был свой духовой оркестр, оркестр народных инструментов и, конечно же, хор. В 1945 году училище было реэвакуировано обратно в Ленинград.

До конца 60-х годов в здании располагался интернат. Воспоминания одного из воспитанников интерната Алексея Зверева: «Все здания интерната были деревянными, одно и двухэтажными и достались нам от расформированного учительского института. На набережной стоял большой деревянный двухэтажный спальный корпус. Внизу был актовый зал со сценой, где проходили собрания, концерты, праздники, уроки физкультуры, а наверху жили мы, малыши. Из окон наших спален открывался великолепный вид на заливной луг и на реку. Это здание принадлежало нашей школе до 1967 года».

С 1968 по 1972 гг здание передают в пользование районной больницы. В ноябре 2014 г. состоялась наша встреча с медицинскими работниками (рис.12): слева направо Астафьева Альбина Федоровна, Кудрина Галина Алексеевна, Звездина Нина Константиновна, Вольская Валентина Александровна. Был организован радушный прием, проведена экскурсия по зданию и за чашкой чая коллектив медиков-ветеранов поделился своими воспоминаниями. Из воспоминаний мы узнали, что на первом этаже размещалось отделение гинекологии, а с 1972 по 1975 там располагался физиокабинет. На втором этаже с 1969 года находилось отделение хирургии. В больших залах располагались койки для больных. В методическом кабинете была операционная, в кабинете «Шахматы и Шашки» находился кабинет врача, в кабинете «Венок рукоделий» размещалась гипсовая комната. В кабинетах «Театральный» и «Изостудия Радуга» находились палаты для больных. Буфет находился у окна в конце коридора, там стояли столы и стулья. В главной двери было сделано специальное окошко для приема людей во время тихого часа в больнице, его и

сейчас можно увидеть на дверях. На первом этаже в западном конце зала располагалась комната для буйных больных (изолятор). В кабинете «Выпиливание и Плетение из бересты» находилась кухня, продукты и дрова для топки печей заносили через черный ход. В правом крыле располагались прачечные. За печное отопление отвечала Екатерина Николаевна Кононова, ей приходилось отапливать все 12 печей в здании, которые по истечению времени к 2003 году утратили свое существование, их разобрали.

В эти годы там работала медсестра общего профиля Звягина Нина Константиновна. Нина Константиновна помнит дни работы в отделениях гинекологии и хирургии, переехавших в здание Дома детского творчества. По ее воспоминаниям мы установили, что кабинки с больными разделялись занавесками в актовом зале первого этажа и вход был с торца здания. Кудрина Галина Алексеевна медсестра, рассказала нам, что хирургия и гинекология были переведены в здание ДДТ во время ремонта глазного отделения в больнице. Директором гинекологии была Стреколовская Ольга Петровна, затем ее место занял Алексей Павлович Рогозин, а за ним Алексей Андреевич Абрамов. Валентина Александровна Вольская была инструктором по лечебной физкультуре на матах и помогала больным восстановиться после операции. Астафьева Альбина Федоровна работала более сорока лет в хирургии медсестрой, а сейчас продолжает свою деятельность в гинекологии. Коллеги по работе отзываются о ней как о передовой, спортивной, активной, целеустремленном работнике. Состав медицинских работников (рис.13): слева-направо, первый ряд внизу: Давыдова Людмила Тихоновна, Суханова Маргарита Васильевна, Вольская Валентина Александровна, Версан Адель Ивановна. Второй ряд вверху: Танковская Нина Илларионовна, Молчанова Елена Корниловна, Дементьевна Людмила Николаевна, Вера Николаевна, Ядовина Александра Никифоровна.

В 1979 году в здание по адресу Набережная 37 переезжает Дом пионеров, после проведенного там ремонта. С 2003 г. Дом пионеров переименован в Дом детского творчества.

С 09.2003 года коллектив Дома детского творчества возглавляет Кулакова Елена Флавьяновна (рис.14). Елена Флавьяновна воспитанница Дома пионеров. Впервые она пришла сюда во втором классе по предложению подруги и задержалась до восьмого класса. Занималась игрой на фортепиано, посещала фотокружке и кружок вязания. Её наставником была Петровская Татьяна Михайловна. Директором была Звездина Валентина Михайловна (рис.15). Ее любимыми педагогами были: Силуянова Надежда Владимировна, Попова Галина Николаевна, Терентьев Павел Леонидович, Кузнецова Валентина Дмитриевна. Самыми яркими воспоминаниями Елены Флавьяновны были различные фотоотчеты и стенгазеты, концерты; особенно запомнились портреты композиторов в кабинете Татьяны Михайловны.

Практическая часть

Во время работы над проектом было сделано два макета Дома детского творчества. Один в масштабе 1:100, другой в масштабе 1:50.

Макет №1 (рис.16)

Необходимые материалы:

- Фанера толщиной 4 мм
- Потолочная плитка без рисунка
- Клей карандаш
- Клей контакт
- Плиточный клей
- Шпатлевка на основе ПВА
- Медная проволока
- Бумага
- Гуашевые краски
- Акриловая краска

Этапы работы:

1. Создание чертежа макета здания в масштабе 1:100
2. Перенос чертежа на фанеру с помощью копировальной бумаги и карандаша
3. Выпиливание всех деталей по внешнему и внутреннему контуру
4. Зашкуривание поверхности деталей наждачной бумагой
5. Соединение деталей выпиленных из фанеры
6. Склейка деталей
7. Перенос чертежа на потолочную плитку
8. Вырезание деталей
9. Приклеивание к фанерной основе
10. Шпаклевка крыши макета и выравнивание неровностей
11. Печать бумажных деталей на принтере
12. Приклеивание с помощью клея карандаша бумажных деталей к макету
13. Приклеивание проволоки на крышу макета
14. Покраска всего макета гуашевыми и акварельными красками

Макет №2

Макет здания периода 1904 года было решено сделать разборным, для более детального представления здания того времени.

1. *Подготовка чертежа:* Так как мы решили делать макет здания 1904 года, то нам помимо плана здания потребуется информация об особенностях сооружения того периода времени. Собрав нужную информацию и получив схему дома можно приступить к подготовке чертежа здания.

Для удобства выполнения мелких деталей мы решили выбрать масштаб 1:50. Рассматривая и анализируя план-схему здания и внося определенные коррективы, о которых нам рассказали очевидцы. Мы нанесли на бумагу чертеж соразмерно с намеченным масштабом. После нанесения первичного чертежа приступили к переноске рисунков деталей на фанеру (рис.17).

2. *Перенос чертежа.* С помощью простого ТМ карандаша перенесли намеченные детали на фанеру. Для работы мы решили использовать 4-х мм и 7-ми мм фанеру.

3. *Конструирование.*

С помощью дрели мы проделываем сквозные отверстия в отмеченных местах. Выпиливаем детали с помощью ручного и электрического лобзика. Начать конструирование решили с фундамента (рис.18). Была произведена подгонка каждой детали. Выпилив нужные детали с соответствующими прорезями и пазами, мы проверили их на наличие дефектов и браков. Неподходящие детали были утилизированы. Все детали зашлифовываем наждачной (крупнозернистой и мелкозернистой) бумагой.

Склейка деталей производилась универсальным прозрачным клеем «Контакт» (рис.19).

Прикрепили к фундаменту пол первого этажа и сделали его неразборным. Следующим этапом было конструирование 1-го и 2-го этажа. Последовательность действий была такая же, как и при строительстве фундамента: выпиливали, подгоняли, проверяли, зашкуривали, склеивали. 1-й и 2-й этажи мы сделали разъемными. Чтобы 2-й этаж «не ходил», сделали внизу верхнего этажа специальные крепежи. Затем приступили к завершающему этапу основной работы – к созданию крыши. Крыша была сделана съемной, использовали каркасную конструкцию.

4. *Завершающий этап.*

Окна сделали из тонкого пластика. Оконные перегородки из картона. Теперь самое время заняться внутренним устройством здания. Были установлены модели печей из фанеры, по предварительно составленному плану. В завершение - создание экстерьера макета здания.

Заключение

Здание Дома детского творчества претерпело немало изменений, было проведено централизованное отопление, электричество, водопровод, изменена планировка помещений, но в основном здание сохранило свой первоначальный экстерьер.

В этом доме на Набережной в разное время размещались чертежная, эвакогоспиталь, районная больница, педагогическое училище, ветеринарное училище и Дом пионеров. Здание никогда не пустовало, его всегда находили свои хозяева. Сейчас в доме №37 по ул. Набережной размещается Дом детского творчества.

В честь юбилейной даты нами был сделан масштабный макет Дома детского творчества. Для большей наглядности макет был изготовлен разборным и детально проработанным. Мы постарались передать внешний облик здания того времени.

Список литературы

1. //Вельские Вести - 1999 г. № 104
2. //Вельские Вести - 1999 г. № 119, - Б.Р. Лозинский, М.П. Потехина Из истории лечебного дела в Вельском уезде, районе. Вельск 1998 г. Кн.1.
3. //Вельские Вести - 2014 г. №59 (12149)
4. //Вельские Вести - 3.05.2011 № 34
5. Алферов М. Хроника Вельской земли. – Вельск, 1995.
6. Василевский М.А., Марчук О.Н. Незабываемая радуга детства. - Изд. 2 – Вельск, 2005
7. Веревкина Г.А. От Съезда Советов к собранию депутатов. Из истории представительных органов власти Вельского р-на 1918-2008 г.г. – Вельск, 2008.
8. Золотилова М. // Ленинский путь, 1985.
9. Историческая справка. О здании, находящемся по адресу: г. Вельск, Набережная им. П. Моисеенко, д. 37 ВМК.
10. Коротков В.П. Сборник статей к 25-летию техникуму 1921-1945, ВСХТ
11. Кузьмин А.С. Записки из прошлого: История и судьбы. – Вельск, 1997.
12. Летопись о Троицком Соборе
13. Макарьин Б. За землю, за волю. Очерки и рассказы. – Вельск, 2001.
14. Рафиенко Л.С. Историческая справка ВМК.



Рис.1



Рис.2



Рис.3



Рис.4



Рис.5



Рис.6



Рис.7



Рис.8



Рис.9



Рис.10



Рис.11



Рис.12



Рис.13



Рис.14



Рис.15



Рис.16



Рис. 17



Рис. 18



Рис.19



Рис.20