

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Дом детского творчества» г. Вельска**

**Проектно-исследовательская работа  
«Фенечки»**

**Выполнила:**

Валуева Карина,

ученица 5-го класса МОУ СОШ №3 г. Вельска

**Руководитель:**

педагог дополнительного образования

Вурста Елена Николаевна

**г. Вельск, 2010 г.**

## Оглавление

- 1. Введение.**
- 2. Основная часть.**
  - 1). История возникновения фенечек.
  - 2). Символика.
  - 3). Разновидности фенечек.
  - 4). Значения цветов.
  - 5). Техники плетения.
  - 6). Последовательность выполнения практической работы.
- 3. Заключение.**
- 4. Использованная литература.**

## **Введение**

Фенечка или «фенька», "феня" (предположительно, от англ. thing — «вещь, штука») — браслет ручной работы из бисера, ниток или кожи. Делать феньки придумали очень давно, но до сих пор люди разного возраста, пола и социального положения носят эти милые украшения.

Интерес к таким украшениям остается популярным и в настоящее время. Главная функция фенечек — быть памятным подарком.

Передо мной возникла проблема, что подарить брату на День защитника Отечества. Конечно же, этот подарок должен быть сделан своими руками, приятным и запоминающимся. Потребность заключается в необычности идеи и оригинальности подарка. Я знаю, что он увлекается футболом и является болельщиком команды ЦСКА, поэтому я решила сплести ему фенечку с символикой ЦСКА.

**Цель:** Изготовление фенечки в подарок.

**Задачи:**

1. Узнать историю возникновения фенечки.
2. Познакомиться с символикой, значением, разновидностями материалов, техникой плетения.
3. Изучить основные приёмы и способы работы по изготовлению фенечки.

**Методы:**

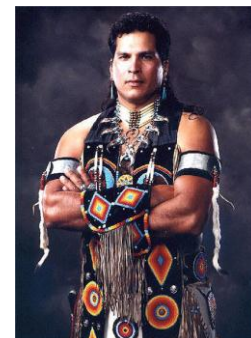
1. Поисковый: подбор литературы.
2. Исследовательский: изучение литературы по данной теме.
3. Практический: изготовление изделия – фенечки.

## Основная часть

### 1. История

По легенде, само слово "фенька" произошло от английского слова "thing". Первоначально так назывались любые милые вещицы, которые дарили друг другу.

Фенечка («фенька») – это создаваемый вручную с помощью бисера, кожи, шнура, проволоки или других прикладных материалов плетеный браслет (или просто самодельное украшение). История фенечки уходит в древние времена и принадлежит народным культурам американских индейцев, африканских туземцев, полинезийцев и даже русских. Эта вещица не всегда играла только декоративно-эстетическую функцию. У одних народов она играла роль письма, у других документа, опознавательного символа, по которому узнавали социальный статус владельца, наличие и количество семей, и т.д. В те времена, при ее создании и назначении учитывалось все: размер браслета, его цвет, рисунок и его последовательность, возраст владельца и т. д.. Позднее, это украшение позаимствовали для себя хиппи и использовалось как символ дружбы - после обмена фенечками хиппи считались названными братьями. Первоначально, аналогичной была ситуация и у советских хиппи. Со временем символическое значение браслета перешагнуло на первый план, т.к. понятие братства в среде «хиппи» стало саморазумеющимся и строгое следование различной символике «фенечек» постепенно ушло.



### 2. Символика

Сегодня фенечки не несут столь серьезного смысла. Молодежь, которая всегда стремится выглядеть неординарно, с удовольствием использует фенечки для самовыражения, для создания своего имиджа. Фенечки разных цветов и разных узоров могут дать о носящем их различную информацию, например о музыкальных пристрастиях и т.д. Однако единой системы символов для фенечек у хиппи нет, и поэтому в разных группах внутри субкультуры одни и те же фенечки могут обозначать разные вещи, вплоть до полной противоположности. Вследствие этого, а также распространённого у хиппи пренебрежения к строгим правилам, в настоящее время фенечки чаще всего носят просто как украшение и знак принадлежности к субкультуре.

У большинства народов с бисерными украшениями связано больше, чем просто любовь к красивым вещам. По бисерным поясам индейцев можно читать как по книге - каждый цвет, орнамент, их последовательность, имеют определенное значение. По узорному бисерному кокошнику русской женщины можно было узнать девушка ли она, вдова или

мужняя жена. У африканских племен бисерные украшения меняются в зависимости от положения человека в племени, есть чисто "женские" цветовые сочетания, а есть "мужские". Например, носить голубой цвет у некоторых племен положено только беременным женщинам. У грузин самым доблестным воинам дарили вышитые бисером рубахи и чехлы для оружия. На островах Тихого океана бисерные и ракушечные бусы выполняли роль денег. Кстати, плетеные бисерные феньки до сих пор лучше всех делают наши хиппи. Американцы любят вышивать бисером(особенно по коже),а поляки вообще попросту нанизывают бисер на длинную веревку, да и наматывают себе в несколько слоев на руку. .

Современная фенька - просто украшение, при этом цвет, орнамент, размер и стиль браслета несут скорее условное значение, зависят от вкуса владельца, его философского отношения к жизни и т.д.



"Фенька" - это талисман. Если вы сами ее для себя сделали - она останется всего лишь украшением. Если вы долго выпрашивали "феньку", она тоже вам никакой удачи не принесет. Магическую силу будет иметь лишь "фенька", которую сделал некто с самыми добрыми чувствами и специально для вас. Надевая на руку подаренную "феньку", поспешите загадать желание. В тот момент, когда "фенька" порвется сама собой, ваше желание исполнится.

Но самое главное то, что фенечки нужно делать специально для определенного человека, с учетом его характера, пристрастий, своего собственного отношения к нему. Например, в подарок поклоннику какой-нибудь музыкальной группы можно сплести браслет с ее названием или именем любимого музыканта.

Феньки бывают религиозными. Некоторые носят на них нательный крестик, у католиков, кстати, принято вешать украшение из бисера изображение Девы Марии. Верующему христианину можно подарить бисерный крестик, предварительно освятив его в храме. Встречаются «бродячие» феньки, которые передариваются неимоверное количество раз и иногда успевают обойти почти всю страну. Чаще всего их плетут именно с такой целью, а потом отслеживают цепочку хозяев.

К примеру, в хипповской среде считается, что у феньки должно быть имя, которое ей обычно придумывает автор. Некоторые полагают, что фенька является сгустком энергии того, кто ее плел, поэтому, если она рвется, то это дурной знак. А еще считается, что изготовленные своими руками украшения самому изготовителю лучше не носить. Также их нельзя продавать.

Стоит заметить, что фенечки также распространены среди людей, порой не имеющих к хиппи никакого отношения. За последние 8-10 лет распространение этих аксессуаров постепенно начало отображаться не только на хиппи, но и на обыкновенных людях, не придерживающихся к той или иной субкультуре. Эта и другие предпосылки к распространению "фенько-ношения" дали фенечкам жизнь и на запястьях простых горожан. Они стали украшать, а не символизировать. В 2009 году примерно каждый 23-ий человек на земле в развитых странах пробовал плетение фенечек или продолжает до сих пор.

### **3. Разновидности фенечек**

Фенечки бывают бисерные, кожаные, деревянные, плетеные (из мулине, шнурков, проволоки), металлические, вышитые и т.д.

Фенечки могут быть сделаны из чего угодно - начиная от ниток и заканчивая колючей проволокой. Но в основном феньки плетутся из разноцветного бисера, ниток мулине и кожаных шнурочков. Большинство современных молодых людей отдают предпочтение фенечкам - браслетикам, и у самых страстных поклонников этих украшений браслетиков бывает до 20-ти штук на каждой руке, а некоторые их носят даже на ногах

Пестроту одежды хиппи дополняют украшения ("феньки"): значки, засушенные цветы, "куриный бог" (камень с дырочкой) и т.д.

Так как я увлекаюсь бисероплетением, то и фенечку я буду плести из бисера.

### **4. Значения цветов**

Вообще корни плетеных бисерных украшений уходят в древность. Далеких предков современных фенечек можно встретить практически во всех народных культурах. Интересны бисерные украшения африканцев (в них преобладают яркие цвета - красный, желтый, голубой, черный), северо-американских индейцев (коричневый, зеленый, голубой, белый), полинезийцев (красный, белый, черный, розовый) и, конечно, русских (синий, красный, светло-зеленый). Среди узоров предпочтение отдается геометрическим орнаментам. Как правило, они строятся на основе треугольников, ромбов и квадратов.

У супругов-хиппи феньки используются вместо обручальных колец. Они плетутся одинаковые и дарятся друг другу. В среде хиппи существуют устойчивые цветовые сочетания-символы: красный - любовь, огонь, белый - чистота, свобода, голубой - дружба, спокойствие и умиротворенность, синий - любовь к Богу, черный - мистика, одиночество. Тем не менее, эта цветовая символика довольно условна. В конечном итоге все зависит от ваших сугубых предпочтений, ассоциаций, связанных с теми или иными цветами.

### **5. Техники плетения**

Раньше существовало много способов изготовления бисерных изделий. В настоящее время наиболее распространенными являются три: плетение, низание и ткачество.

**Плетение** – это техника изготовления бисерных изделий способом работы двумя концами нити: бисеринки набираются на два, четыре, шесть концов и т.д., но число нитей всегда парное. Какой бы сложности не были готовые работы, они всегда собираются из простейших цепочек, соединённых различными способами. Посредством плетения изготавливаются изделия плотные, ажурные или смешанные: браслеты, цепочки, пояса, сеточки, элементы декора.

Рассмотрим пример самой простейшей цепочки «в крестик». На нить набираются три бисеринки и помещаются посередине. Затем набирают ещё одну бисеринку и через неё же проводят второй конец нити, таким образом, пропуская оба через бисеринку. После вновь набираются по бусине с каждого конца нити, и с одного конца нанизывают третью – «соединительную» бисеринку, через которую вновь пропускают конец другой нити.

Процесс повторяют настолько долго, насколько длиннее хотят изготовить цепочку.

На основе этой техники посредством соединения цепочек друг с другом, изготавливают орнаменты для изделия любой длины и ширины. Существуют цепочки «колечки», «квадраты», «ромбы» или многозвеньевые цепочки, в которых чередуется разное число боковых бисерин.

С помощью техники плетения можно изготовить кулоны, ожерелья, всевозможные браслеты, пояса, «фенечки» и т. д.

**Низанием** называется техника бисероплетения, при которой бисеринки набираются на один конец и переплетение ведётся ним же во время всего процесса.

По виду различают продольное, поперечное, круговое низание.

На занятиях я изучала различные техники плетения браслетов из бисера, но больше всего мне понравилось плести на станке. Такая техника называется ткачество. Применяя эту технику, я буду плести свою фенечку .

## **6. Последовательность выполнения работы**

### Инструменты и материалы:

1. Бисер - желательно, чтоб он имел одинаковый размер. Бисер разных форм и размеров деформирует изделие.

2. Ножницы.

3. Игла для бисера.

4. Нити основы. Работать нужно с прочными нитями .

5. Станок. Его можно купить в магазине или изготовить самостоятельно.



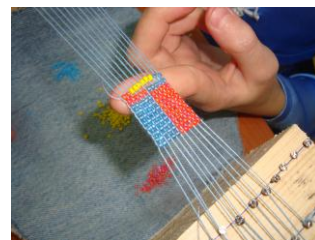
Перед тем, как натягивать нити на станок, я на полоске клетчатой бумаги нарисовала рисунок (надпись, узор). Это рисунок на 10 рядов. Я делаю узор в 10 рядов, но нитей на станке должно быть 11, т.к. каждая бусинка находится между двумя нитями. Нить начинаю натягивать с одной стороны, обматываю вокруг, на новом витке укладываю в новую ячейку и т.д. Нити основы должны иметь одинаковое натяжение.



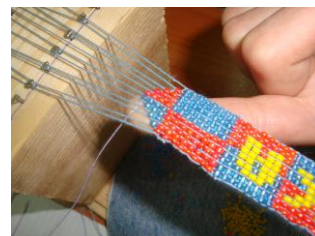
Прикрепляю рабочую нитку с иглой на нижнем ряду. Завязываю узелок. Нити основы и рабочая нить располагаются перпендикулярно друг другу.

Теперь набираю первый ряд узора, 5-синих, 5-красных - вместе десять.

Проталкиваю все бусинки до конца нити, но рабочая нить в это время ПОД нитями основы, укладываю бусинки так, чтобы каждая бусинка оказалась между двумя нитями. Прижимаю пальцем снизу-вверх и той же иглой прохожу назад через бусинки, но только НАД нитями. Первый ряд как бы "пришился" к нитям. Теперь точно также - только второй ряд. И так - ряд за рядом повторяю прием, набирая необходимое для следующего ряда количество бисерин разного цвета согласно схеме.



Концы браслета я оформляю в виде треугольника. Достигается это за счет того, что в каждом ряду с каждого края, я убираю по бисеринке. То есть крайние промежутки между нитками остаются сначала без одной бисеринки, потом без двух, и так до тех пор, пока не достигну последнего ряда, состоящего из двух бисеринок. Рабочая нить при этом оплетает нити основы как прежде, сначала под ними, затем сверху.



После того, как я выполнила последний ряд, состоящий из двух бисеринок, повторяю путь рабочей нити через бисеринку налево под нитями основы и обратно над нитями основы.

Дойдя до первого ряда, содержащего полное количество бисерин, прохожу иглой через него, и протягиваю рабочую нить на другую сторону треугольного края браслета. Затем также обрабатываю другой край браслета и снимаю браслет со станка. Теперь расправляю нити основы и рабочую нить, разделяю их на три части и заплетаю в косичку. На конце завязываю нити в один узел и подравниваю кисточку.





## Заключение

Изучив литературу по данной теме, я узнала историю возникновения фенечек. Выяснила, что они остаются популярны в настоящее время и являются хорошим подарком.

Работая над данной темой, расширила свои знания.

Познакомилась с символикой, значением, разновидностями материалов, техникой плетения. Освоила приёмы и способы работы по изготовлению фенечки.

В результате исследования я составила схему плетения и сплела на станке фенечку с символикой ЦСКА в подарок моему брату на праздник День защитника Отечества.



## Использованная литература

1. <http://biserclub.ru>.
2. <http://rukodelkino.com>.
3. <http://www.magic-beads.ru>.
4. Божко Л. А. Изделия из бисера. - М.: Издательство «Мартин», 2005. – 216 с.
5. Лукашова И.А. Бисер для начинающих. - Проммастер, 2008.
6. Сколотнева Е. И. Бисероплетение. – СПб.: ООО Динамит, ООО Золотой век, 1999. - 480 с.
7. Фенечки для девочек. – М.: Премьера, ООО Издательство АСТ, 2000.
8. Якимовская Л. В., Свиридова А. А., Шиганина В. С. Уроки бисероплетения. – СПб.: КОРОНА принт, 1998. – 448 с.