

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Дом детского творчества»**

**Проектно-исследовательская работа  
«Берестяные туеса»**

**Выполнил:**

Глотов Валентин, 17 лет

**Объединение:**

«Художественное плетение из бересты»

**Руководитель:**

педагог дополнительного образования

Веревкина Марина Викторовна

**г. Вельск, 2014 г.**

## Содержание

I. Введение	1
II. Основная часть	
1) Берестяной туес в нашей жизни	2
2) Берестяной туес в Русской культуре	2
3) Украшение туесов	3
4) Мастера нашего края	5
III. Практическая часть	8
IV. Заключение	9
V. Список используемых источников	10
Приложение	11

## Введение

Это прекрасно, что берестяные изделия возвращаются в нашу современную жизнь и вместе с ними в нашу жизнь возвращается берестяной туес.

Я очень давно хотел сплести несколько берестяных туесов, поскольку много про них слышал, а самому сплести никак не удавалось, так как не знал, как правильно заготавливать бересту для туесов и их технологию изготовления. В этом году меня познакомили с народным мастером по туесам Сергеем Юрьевичем Богатыревым, и он с удовольствием поделился своим опытом. Туеса плести не так просто, поэтому их плетением занимается в основном сильный пол.

Плетением из бересты я занимаюсь 6 лет и поскольку у меня есть опыт, то я решил сплести туеса. Я считаю, что туес очень нужная вещь в хозяйстве.

Цель: Расширить знания о туесах и их разновидностях. Сплести несколько видов берестяных туесов.

### Задачи:

- изучить историю туесов
- узнать разновидности туесов
- познакомиться с мастерами нашего края
- сплести несколько видов берестяных туесов

Объект исследования: берестяной промысел Северного Края

Предмет исследования: берестяной туес

В работе использовались следующие методы исследования:

- Поисковый: подбор литературы в библиотеке и интернете.
- Исследовательский: работа с музейными источниками, изучение литературы по данной теме.
- Практический: плетение туесов.

## Основная часть

**Туес, туесок** — небольшой берестяной короб с крышкой. Классический туес имеет цилиндрическую форму. Другое название — бурак.

Слово туес является заимствованием в северорусские говоры из древнепермского (коми) языка, от коми той «берёста». В современном коми языке слово той вышло из употребления, сохранилось лишь слово туес «туесок, бурак», которое, возможно, является обратным заимствованием из северорусских диалектов.

### Берестяной туес в нашей жизни

Издавна люди на Руси знали, что соленые грибы и огурцы, квашеная капуста в туесе не только долго хранятся, благодаря бактерицидным свойствам бересты, но и приобретают приятный аромат, а соль и сахар, хранимые в туесе, никогда не сыреют и не превращаются в комки. Береста очень прочная и устойчива к гниению. В нем очень удобно хранить чай и лавровый лист, при этом лавровый лист не ломается и остается целым. Хлеб может храниться неделю, оставаясь мягким без каких-либо признаков плесени. Туесок внутри не имеет швов, поэтому жидкость из него не протекает. Горячая вода долго не остывает, а молоко, квас и вода, морсы долго остаются в нем холодными, а молочные продукты не портятся даже в жару. Не потому ли даже в самые жаркие солнечные дни, березовый сок, выходящий из дерева, остается холодным? Береста надежно защищает ствол березы от перегрева благодаря множеству тончайших слоев, не пропускающих влагу и воздух, и белому налету на верхнем слое, отражающем солнечные лучи. Многослойность создает внутри эффект термоса. Бывает очень трудно снять крышку, не расплескав содержимое туеса, но и здесь есть небольшой секрет. На самом деле здесь все очень просто - вместо того чтобы тянуть ручку вверх, осторожно наклоните ее в сторону, и как только между стенкой туеса и крышкой появится небольшая щель, туес легко откроется. Туески легко моются, могут свободно использоваться на кухне. Берестяной туес это красиво, полезно и практично (Рис.1)!

### Берестяной туес в Русской культуре

Берестяной туес, как элемент старинной крестьянской посуды, приобрел на Руси широкое распространение. От огромных емкостей для засолки различных овощей, грибов,

до маленькой солонки. Имел он большое культурное и религиозное значение и конечно же он не мог не оставить след в культуре и традициях русского народа.

Мало кому известно, что туес использовался для обряда заговора воды или приготовления «воды от уроков». Речную воду, зачерпнутую обязательно по течению реки, из ведра правой рукой через левый локоть горстями переливали в туес три раза по девять, т.е. двадцать семь раз, со словами «Как вода на локте не держится, так на рабе Божьем (Божьей) [имя] ни уроки, ни призоры не держались, не одна, не две не три ...» и так по девять раз три раза. Далее в воду ложились три раскаленные докрасна угля и снова правой рукой через локоть вода лилась трижды на крайний камень печи, и трижды на дверную скобу со словами: «Как на скобе (или камне) вода не держится, так на рабе Божьем (Божьей) [имя] ни уроки, ни призоры не держитесь!». Вода стекала обратно в берестяной туес. После этого вода считается заговоренной, и сила заговора настолько велика, что ни один человек, ни один злой дух или колдун не сможет лишить ее целительных свойств (Рис.2.1).

Изображение туеса не раз можно встретить на картинах одного из интереснейших художников конца XIX и начала XX веков Михаила Васильевича Нестерова. Это и автопортрет автора, где он запечатлел себя во время работы, и знаменитая картина «Святая Русь», изображающая встречу русских богомольцев с Христом, картина со сказочным пейзажем «Лисичка», среди монахинь на картине «Озеро», на знаменитой картине «На Руси» идущий спереди мальчик, символизирующий чистоту души и путь к богу, несет в своей руке берестяной туес. Картины Нестерова, несомненно, наполнены символическим содержанием и появление на них каждый раз берестяного туеса не случайно. На полотнах Михаила Васильевича Нестерова туес всегда символизировал чистоту и располагался рядом с теми персонажами, чистоту человеческой души которых хотел подчеркнуть художник.

Поскольку не только для бытовых нужд на Руси использовался туес, имел он и ритуальное значение. С берестяными туесами шли паломники к святым источникам. Святая вода – христианский символ очищения и чистоты духовной вносилась в дом и хранилась в берестяном туесе (Рис.2.2).

### **Украшение туесов**

Устройство туеса напоминает термос. Он имеет наружную и внутреннюю стенки, между которыми остается небольшая воздушная изоляционная прослойка. На внутренней стороне стенок белая меловая поверхность способствует отражению тепловых лучей.

Внутренняя стенка должна быть без единой трещины: ведь она удерживает жидкость. У наружной стенки задача иная — быть красивой и нарядной. Недаром ее называют рубашкой. На одних туесках украшением является естественный рисунок бересты. Одни рубашки украшались яркой и сочной росписью. Другие — кружевным прорезным орнаментом или тиснением, а иные выплетались из узких полос бересты.

На одних туесках украшением является естественный рисунок бересты. Такая рубашка выплетается прямо на сколотне (Рис.3).

### Способы декорирования изделий из бересты

#### **Тиснение.**

Способ украшения изделий из пластовой бересты с помощью чеканов и штампов. Чеканы изготавливают из различных материалов: дерева, металла, кости. На рабочем конце формируют рисунок. Тисненные орнаменты наносят на изделие с определенным ритмом, надавливая на чекан рукой или ударяя молотком (Рис.4).

#### **Горячее тиснение.**

Применяют еще горячее тиснение, когда перед запрессовкой чекан или штамп нагревают, при этом отпечаток в местах соприкосновения с берестой будет иметь коричневый оттенок, насыщенность которого будет зависеть от температуры штампа, времени выдержки и толщины бересты, тут главное не переусердствовать, береста может сгореть. В заводских условиях можно изготовить различные штампы со сложными рисунками (Рис.5).

#### **Гравировка выжиганием.**

Наносить рисунок на бересту можно выжиганием. Для этого используют электрический выжигательный прибор, главное при выжигании на бересте использовать минимальный нагрев выжигательного пера. Выжигание можно подразделить на контурное, силуэтное и живописное (Рис.6).

#### **Лазерная резка и гравировка.**

Резку и гравировку на бересте можно получить, используя современное лазерное оборудование. На лазерном станке можно выполнить резьбу на бересте, и любой вид выжигания. Данный способ позволяет изготавливать большое количество одинаковых элементов или изделий, с высокой производительностью (Рис.7).

#### **Выскабливание или процарапывание.**

Выскабливание применяют на темноокрашенной бересте, как правило, металлическим инструментом - ножом, шилом, иглой. Используется осенняя берёста, которая снимается с

дерева с немалым усилием. На такой берёсте остаётся тонкий слой камбия коричневого цвета, который и удаляется процарапывающим инструментом во время работы. Коричневую бересту можно получить, если снимать кору с погибших берез, подержать свежеснятую бересту 4-5 дней на ярком солнце, периодически смачивая ее водой, подержать бересту в болоте на глубине 10-15 см в течение 14 дней, окрасить бересту отваром ольховой коры, окрасить органическим красителем.

Рисунок на бересту наносят шилом прокалыванием кальки с изображением или обводя трафарет. Затем бересту слегка смачивают и, острой стороной ножа-резака выскабливают элементы орнамента, убирая темный слой. Можно делать наоборот, выскабливать фон, оставляя черным орнамент или изображение (Рис.8).

### **Резьба.**

Резьбу обычно выполняют на бересте снятой с молодых берез. На кусок пластовой бересты нужного размера переносят шилом рисунок, через кальку или трафарет. С помощью ножа-резака удаляют участки фона. Резьбу выполняют на деревянной доске обычно из липы. Однотипные элементы можно вырезать пробойником соответствующей формы. Прорезная береста может дополнительно украшаться тиснением (Рис.9).

### **Роспись.**

Древний способ украшений изделий из бересты, очень часто применялась для украшения берестяных туесов или бураков. Основные цвета красный, зеленый, синий и их оттенки при смешении с белым. Иногда весь туес покрывали фоновой краской, а потом наносили рисунок. Перед росписью поверхность грунтуют, это может быть смесь мела со столярным клеем, а можно использовать клей ПВА. Для росписи можно использовать гуашь, темперу и масляные краски. Для закрепления росписи покрывают масляными лаками. В основном в росписи используются растительные мотивы – цветы и листья (Рис.10).

### **Замки для рубашек туеса.**

В различных изделиях из бересты и дерева широко используются замковые соединения. Рисунок, образовавшийся при соединении, может быть различным (Рис.11). Также применяются соединительные швы корнем и берестой.

## **Мастера нашего края**

Про всех мастеров обработки бересты рассказать невозможно. Береста - это целый мир. И мастера, обрабатывающие этот удивительный материал различаются по специализации. Есть среди них те, кто занимаются плетением, есть резчики, есть те, кто

бересту расписывает. Кто-то делает на бересте тиснение, а кто-то делает берестяных кукол или аппликации. Есть те, кто работает на предприятиях, выпускающих берестяные изделия.

**Александр Владимирович Шутихин (Рис.12).**

Живёт в Котласе, в Архангельской области. Именно там, на Русском Севере береста была распространена наиболее широко. Писатель Борис Шергин, тоже уроженец Севера, писал однажды в своих дневниках, что видел в одном из храмов венцы для брачующихся, сделанные из бересты. Если из бересты делали даже такие важные "священные" предметы как венцы, значит, береста была для человека Русского Севера поистине всем. Шутихин делает туески. Причём делает их по классической технологии, пришедшей к нам из древности. То есть его туески на основе скелотня. Свои туески Шутихин украшает тиснением. Это древний как наш русский мир способ украшения бересты. Штампы использует деревянные. Примерно такие же, какими пользовались наши предки на протяжении веков. Шутихин применяет прозрачный краситель, который придаёт бересте оттенок. Красноватый или зеленоватый. Некоторые из работ мастера покрыты традиционной Мезенской росписью. Такая роспись тоже характерна для Русского Севера. Ну, вот вроде и всё. Хотя конечно многое осталось нерассказанным. Например, о плетёных изделиях и о берестяной лодке, на которой Александр Шутихин плывал даже на Соловки по морю.

**Полежаев Андрей Анатольевич (Рис.13).**

Живёт в г. Вельске Архангельской области. С 1989 года занимается берестой. Берестяное ремесло не основное его занятие. Учился у мастеров г. Вельска: Богатырёва С.Ю., Клыкова С.С., Дружинина Е.М., Кузнецовой В.Д., Зыкина Г.П., Васендина В.С., Барышевой И.Я. и у мастера г. Котласа Шутихина А.В. Преимущественно делает солоники, солонки, полотухи, рожки, туеса, шаркуны, лошадки. Собирает свою коллекцию берестяных изделий солоников, но не только берестяных, но и деревянных. Хотел бы построить шалаш, крышу дома земляную с основой из бересты, берестяной тул - древнерусский чехол для стрел. Считает, что у каждого мастера должен быть свой секрет.

**Зыкин Геннадий Петрович (Рис.14).**

Всю жизнь проработал в МВД г. Вельска, следователем. Когда вышел на заслуженный отдых, освоил плетение из бересты, а затем плетение из корня сосны, которое он освоил по книге. Был членом клуба «Берендей» там он обучал народному ремеслу взрослых и детей, где и получил звание народного мастера. Это был скромный и доброй души человек. Если брался, за какое либо дело то делал его на все 100%, именно



поэтому его изделия были качественные и красивые. Плёл на продажу красивые и качественные туеса.

**Дружинин Евстафий Михайлович (Рис.15).**

Являлся бессменным мастером клуба традиционной народной культуры "Берендей". Интересный северный человек, работая всю свою жизнь руками, научился от отца многим деревенским ремёслам, умениям. Владел редким на сегодня ремеслом - бондарство. Делал ушата, бочонки, шайки. Умел вязать деревянные сани. Из берёсты плёл не только самые простые по форме предметы, а интересно было выдумать что-нибудь этакое. Самовар, например, или русскую тройку лошадей с санями и мужичком с вожжами. Ряд берестяных скульптур находится в хранении Вельского районного краеведческого музея. Интересен был мастер и в общении, в обучении. Показывая как плести лапоть, например, он заставлял ученика задуматься, не рассказывал всё до конца и сразу. Несколько раз нужно было подходить, чтобы сплести, или самому пытаться понять. Плёл шаркуны, дорожные солоники. Есть даже один солоник, форму которого придумал его отец, поскольку раньше в деревне, на сенокосе, было принято приносить с собой соль в своём персональном солонике. Вот его отец и придумал форму кораблика - карбас, с трубой посередине. Так же Евстафий Михайлович делал туеса. На рубашке прорезал придуманный рисунок.

**Богатырев Сергей Юрьевич (Рис.16).**

Живёт в г. Вельске, 30 лет работает в МБОУ «СОШ №2 г. Вельска» учителем технологии. Являлся членом клуба «Берендей», куда его пригласил Клыков Сергей Степанович (основатель клуба «Берендей») 25 лет назад. В клубе он познакомился с мастерами и освоил народные ремёсла плетение из бересты, прута ивы, корня сосны, вплоть до женских ремёсел (ткачество, роспись, лоскутное шитьё и т.д.). Там же он познакомился с Дружининым Евстафием Михайловичем, который и научил его плести туеса. В клубе проработал 15 лет из них 5 лет плотно занимался туесами, плёл на продажу, на заказ и участвовал в различных выставках, мастер-классах, принимал активное участие в ярмарках различных городов. Имеет звание народного мастера.

## Практическая часть

Для изготовления тусса нам понадобится: сколотень, рубашка (пласт), ножницы, нож, штамп, линейка, карандаш, шило, донышко, крышка, обводки-пояски, корень (Рис.17).

Летом я встретился с народным мастером Богатыревым Сергей Юрьевичем он сходил со мной в лес, за берестой, там он мне показал, как правильно снимать сколотень с берёз и подарил мне инструмент для снятия сколотня (рис.18).

Начинаем с выбора сколотня, ровняем его сверху и снизу (рис.19).

Выбираем рубашку чистим её, измеряем тусс и подгоняем рубашку под тусс так, чтобы с двух сторон оставалось по 5 см бересты (рис.20).

Плотно подогнав рубашку к сколотню и измерив верх и низ, сделаем разметку замка, после чего соединим рубашку в замок и вставим в неё сколотень (рис.21).

Если между сколотнем и рубашкой остаётся расстояние то можно вставить туда дополнительный слой бересты, у меня было небольшое расстояние поэтому я вставил дополнительный слой бересты (рис.22).

Затем обхватываем сколотень с рубашкой обводками-поясками, их мы делаем из остатка рубашки. Делаем разметку для замка, вырезаем, соединяем в замок и надеваем на рубашку (рис.23).

Следующая операция – обшивка верхней и нижней частей тусса. Прошиваем корнем все слои бересты, корень предварительно распариваем в горячей воде 10-15 минут, очищаем, расщиплем пополам и сердцевину сострагиваем ножом. Нанесем линию по окружности, на которых разметим шилом точками места, где будет шов. Пользуясь треугольным шилом, проплетая корень (рис.24).

Следующая операция – изготовление донышка. Важно, чтобы его диаметр бы на 1,5-2 мм больше диаметра сколотня. Прежде чем вставить донышко, нужно распарить в кипятке нижнюю часть сколотня. Дно вставляют сверху.

Для сколотня нужна и крышка, которая должна строго соответствовать диаметру сколотня,

Изготовление ручки крышки. Толщина черенка от 15 до 30 мм длина 200-300 мм. Обработанный черенок распаривается в горячей воде и загибается по шаблону, фиксируем сведённые концы верёвочкой и сушим не менее суток, после чего в крышке отмечаются два отверстия, выдалбливаем их долотом (рис.25). На кончиках сделаем прорезы для вставки клинышка. Вставим концы ручки в соответствующие отверстия крышки, фиксируем клинышком. Готовую крышку вставляем в тусс и работа готова.

## Заключение

Сегодняшние мастера по достоинству оценили этот декоративный материал - экологичный, удобный в работе, практически не требующий дополнительной обработки и обладающий удивительно сильно энергетикой. Уходящая корнями в туманное язычество береста открывает пытливому уму и умелым рукам мастера свои секреты. Прикасаясь к ней, нежной на ощупь, мягкой и бархатистой, мастер превращает её в нарядные, практичные, гармоничные, изящные, а главное – самобытные изделия. Украшает их дивным берестяным кружевом, напоминающим морозы на стекле, состязаясь с самой матушкой – природой.

Изучив литературу по данной теме, я узнал, о том, какое место в нашей жизни занимают туеса, узнал как можно правильно и красиво украсить их. Познакомился с народным мастером Сергеем Юрьевичем Богатыревым, он и научил меня делать туеса. В дальнейшем постараюсь продолжить заниматься плетением из бересты.

## Источники

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://tamnut.nichost.ru/berestizdeliya/18-tuesa.html>
- <http://worldcabinetry.ru/tues-iz-beresty-svoimi-rukami.html>
- <http://www.perunica.ru/rukodelie/967-derevenskaya-utvar-tuesa-i-kovshi.html>
- <http://www.poan.ru/lider/450-tuesa>
- <http://www.pribaikal.ru/talci-item/article/2180.html>
- <http://www.severberesta.ru/masters/36-2009-11-04-17-50-58/36-2009-11-03-18-41-04.html>
- Бурчевский В.Н. Ремесло за плечами не виснет. – ОАО Издательско-полиграфическое предприятие Правда Севера, 2006. – 411 с.
- Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. — М., 1994.
- Дмитриева Л.С., Моролёв М.Н. Десять уроков от Берестеня. — Иркутск, 2002.
- Кочев С.М. Секреты Бересты. – М.: Профиздат, 2009. – 80 с.
- Махнюк В.Г. Береста: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 168 с.
- Фигягин В.В. Изделия из бересты. – М.: ООО Издательство Астрель: ООО Издательство АСТ, 2001. – 128 с.

## Приложение



Рис.1



Рис.2.1



Рис.2.2



Рис.3



Рис.4

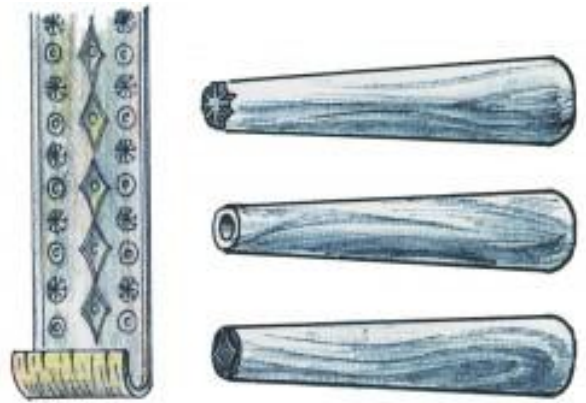


Рис.5



Рис.6



Рис.7



Рис.8



Рис.9



Рис.10

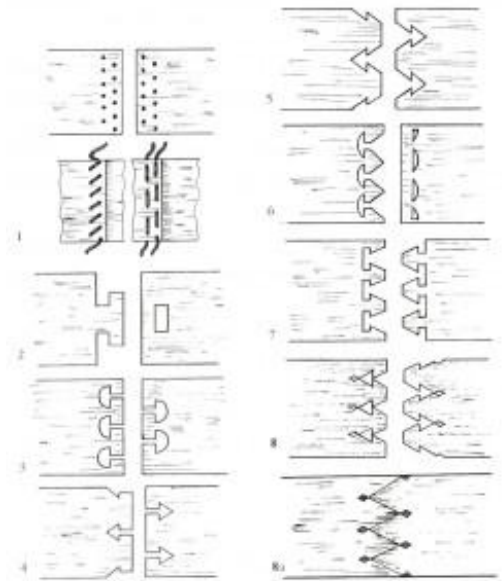


Рис.11



Рис.12 Шутихин А.В.



Рис.13 Полежаев А.А.

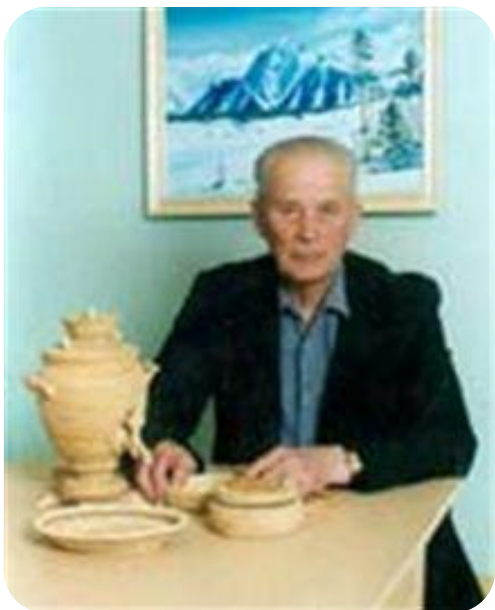


Рис.14 Зыкин Г.П.



Рис.15 Дружинин Е.М.



Рис.16 Богатырев С.Ю.



Рис.17





Рис.18



Рис.19



Рис.20



Рис.21



Рис.22



Рис.23



Рис.24

Рис.25