

**Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Дом детского творчества»**

**Проектно-исследовательская работа  
«Берестяные лапти»**

**Выполнил:**

Готов Валентин, 15 лет

**Объединение**

«Художественное плетение из бересты»

**Руководитель:**

педагог дополнительного образования

Веревкина Марина Викторовна

**г. Вельск, 2012 г.**

## Содержание

I. Введение.

II. Основная часть.

- 1) Россия «лапотная»
- 2) Технология изготовления Украинских и Русских берестяных лаптей
- 3) Ряд устойчивых выражений в русском языке

III. Практическая часть.

IV. Заключение.

V. Список используемых источников.

Приложение:

- 1) Фототаблица
- 2) Устойчивые выражения в русском языке

## Введение

Сейчас лапти часто занимают центральное место в экспозициях некоторых музеев, используются на эстраде и в спортивной жизни. Например, в городе Суздаль в 2007 году с успехом прошел «Спортивный праздник Лаптя», который в 2008 году приобрел статус международных состязаний. А известный Костромской музыкант и танцор Игорь Белов использует лапти в одном из своих зрелищных номеров «Чечетка в лаптях и с баяном». Плетение лаптей — как развивающее мелкую моторику у детей — используется в детских образовательных учреждениях, а сами лапти — в детских и взрослых фольклорных ансамблях.

Исследовательской работой я занимаюсь второй год. В прошлом году я для папы сплёл пестерь, он ему очень понравился. Этим летом мы с папой заготовили бересту и я ему решил сплести лапти.

Цель: Расширить знания о лаптях и их разновидностях. Сплести несколько видов берестяных лаптей.

### Задачи:

- изучить историю лаптей.
- узнать разновидности лаптей;
- сплести несколько видов берестяных лаптей..

В работе использовались следующие методы исследования:

- Поисковый: подбор литературы в библиотеке и интернете.
- Исследовательский: работа с музейными источниками изучение литературы по данной теме.
- Практический: плетение лаптей.

## Основная часть

В начале XX века Россию еще нередко называли страной "лапотной", вкладывая в это понятие оттенок примитива и отсталости. Лапти, ставшие своего рода символом, вошедшим во множество пословиц и поговорок, традиционно считали обувью беднейшей части населения. И неслучайно. Вся русская деревня, за исключением Сибири и казачьих районов, круглый год ходила в лаптях. Казалось бы, что сложного несет в себе тема «История лаптя»? А между тем даже точное время появления лаптей в жизни наших далеких предков неизвестно по сей день.

Принято считать, что лапти - один из самых древних видов обуви (рис.1.2.). Во всяком случае, костяные кочедыки - крючки для плетения лаптей - археологи находят даже на неолитических стоянках. Не дает ли это основание предполагать, что уже в каменном веке люди, возможно, плели обувь из растительных волокон?

Лапти - самая древняя обувь на Руси. Из "Повести временных лет" известно, что когда Владимир одержал победу над болгарами, его воевода Добрыня, осмотрев одетых в сапоги колодников, сказал князю: "Эти не захотят быть нашими данниками; пойдём, князь, поищем лучше лапотников" (рис. 3) .

«Лапотная» Россия оставалась примерно до середины прошлого века. Лапти были и мужской и женской обувью. Материалы для лаптей всегда были под рукой: их плели из лыка липы, вяза, ракиты и даже из бересты (рис.4.5.6.) .

Обувь плели не только из древесной коры, в дело шли и тонкие корни, а потому и сплетенные из них лапти прозывались коренниками. Модели, изготавливаемые из полосок ткани и суконных покровок, называли плетешками. Лапти делали и из пеньковой веревки - курпы, или крутцы, и даже из конского волоса - волосянники. Такую обувь чаще носили дома или ходили в ней в жаркую погоду.

Лапти лаптям были розня. Будничные лапти плели из грубого широкого лыка. Куда наряднее выглядели розовые (или красноватые) лапти из вязового лыка, такими они становились после опускания в горячую воду.

В лапотном ряду была своя классификация: в зависимости от числа полос лыка, применявшегося для плетения лаптя, их называли пятериками, шестериками, семериками. Великорусский лапоть был прямого плетения; украинский и белорусский - косоуго. Вязовые красноватые семерики считались самими подходящими к праздничному выходу. Для изготовления одного лаптя требуется семь лык длиной по два метра каждое. Ширина одного лыка равна примерно ширине большого пальца на руке мужчины, который сам и заготавливал лыко и, впоследствии, сам плёл лапти. Для плетения требовалось лыко с ровной части ствола липы, чтобы по всей длине оно не имело дефектов. То есть, для заготовки лыка выбирались взрослые, ровные, высокие липы. Нередко после суммарной потери коры, пригодной для плетения, дерево не выживало и стояло с голым «ободраным» стволом. Это нашло отражение в русском языке в виде образного выражения «ободрать как липку» в значении «отобрать все имеющиеся у кого-либо или у чего-либо полезные ресурсы и создать тем самым угрозу жизни и существованию кого-либо или чего-либо».

Чтобы укрепить и утеплить свой лапти, крестьяне "подковыревали" их подошвы конопляной верёвкой. Ноги в таких лаптях не замерзали и не промокали.

У крестьянина была на выбор рачки, коверзны, ходоки, ступни, берещеники, бахилы. Отправляясь на покос, обувались в лапти редкого плетения, недерживающие воду - рачки.

Держались лапти на оборах - кожаных узких ремешках или верёвках из конопляного волокна. Ноги оборачивали в холщовые портянки, а потом закутывали в суконные онучи). Тем не менее, при длительной ходьбе периодически приходилось переобуваться и перематывать сбившиеся портянки. (рис. 7).

Для работы по хозяйству были удобны ступни - подобие галош, только плетёные. Они всегда стояли у порога и их можно было быстро надеть для работы по хозяйству весной или осенью когда на дворе грязь, а лапти с их портянками, онучами и оборами надевать хлопотно и долго (рис. 8) .

Верёвочные лапти назывались чуны, их надевали дома или для работы в поле в жаркую, сухую погоду. В некоторых деревнях ухитрялись плести лапти из конского волоса - воласяники.

Самыми захудалыми лаптями считались коверзны, которые плели из ракиты. Считалось даже зазорным плести такие нестоящие лапти.

Деревенские молодые франтихи появились на людях в писаных вязовых лаптях из тонкого лыка с черными шерстяными оборами и онучами.

Русские лапти были разными для правой и левой ноги. У поволжских народностей - мордвы, чуваша, татар - лапти, напротив, по ноге не различались. Живя бок о бок с этими народами, русские переняли их более практичную обувь; когда рвался или изнашивался один лапоть, другой можно было не выбрасывать. Лапти тогда годились на все случаи жизни - их носили и в будни, и в праздники; в них хоронили покойников (в старо верных семьях хоронили покойников в лаптях даже и потом, когда этот вид обуви вышел из употребления).

**Если на Украине и в Белоруссии лапти начинали плести с носка, то русские крестьяне делали заплетку с задника.** Так что о месте появления той или иной плетеной обуви можно судить по форме и материалу, из которого она изготовлена. Например, для московских моделей, плетенных из лыка, характерны высокие борта и округлые головки (то есть носки). Северный, или новгородский, тип чаще делали из бересты с треугольными носками и сравнительно низкими бортами. Мордовские лапти, распространенные в Нижегородской и Пензенской губерниях, плели из вязового лыка. Головки этих моделей имели обычно трапециевидную форму.

В прошлом веке в Костромской губернии, славившейся своими липовыми рощами, плели знаменитые на всю Россию лапти. Для многих крестьян это был выгодный промысел. В день умельцы плели по пять - десять пар. На большой базар где-нибудь под Кинешмой привозили сразу по сто тысяч пар лаптей.

Некий тверской помещик нашел способ плести лапти из соломы, осоки и камыша, которые скреплялись пеньковой бечёвкой. Немало нашлось помещиков,

присылавших к новоявленному изобретателю мальчиков на обучение. Но сами крестьяне больше доверяли лаптям из липового или вязаного лыка. Были ещё лапти из коры ивы, дуба и даже и мочала.(рис.9)

Липовое лыко драли весной или в самом начале лета: в мае-июне когда оно легко снимается. Старались снять лыко в "раст", с лип, на которых листья ещё не распустились. Выбирались липки помоложе, их лыко считалось самым подходящим.(рис.10)

Потом лыко отмачивали в тёплой воде. В Казанской губернии его оставляли в запруде до первых морозов. С размокшего лыка кора соскабливается легко, получается луб.

В середине прошлого века лапти стоили три копейки, а сапоги - несколько рублей, и большинству крестьян они, конечно, были недоступны. Но и носились лапти много хуже сапог: в горячую крестьянскую пору - четыре дня, а зимой - десять. "В дорогу идти - пять пар лаптей плести", - говорили в народе. У шведов даже сложились такие понятия - "лапотная миля".

В годы гражданской войны, когда молодая Советская Республика отбивалась от белой армий и интервентов, среди многих комиссий, необходимость которых была продиктована временем, существовала Чрезвычайная комиссия по снабжению армий валяной обувью и лаптями (сокращённо ее называли ЧЕКВАЛАП).

Сходный вид обуви применяли североамериканские индейцы и, даже австралийские аборигены.

Биркебейнеры, участники гражданских войн в Норвегии во 2-й половине 12 — начале 13 вв., главным образом обедневшие крестьяне-бонды, часто носили обувь из берёсты, откуда их прозвище (биркебейнеры — буквально «берёзовоногие», «лапотники»).

## Практическая часть

Я решил сплести два вида лаптей: ступни и лапти. Ступни я подарю папе, а лапти – маме.

Для работы мне необходимы: береста, масло, шаблон, ножницы, канцелярский нож, зажимы, катычок.

### Последовательность выполнения работы

1. Бересту очищаем.
2. Нарезаем лены по шаблону шириной 23 мм, длиной ок. 2 м. Количество лент 4 шт. на один лапоть (рис. 11).
3. Плетем полотно 2 на 2 ленточки (рис. 12, 13).
4. Начинаем заплетать ленточки с пятки (Рис. 14).
5. Плетём до носка и оплетаем (рис. 15).



## Заключение

Изучив литературу по данной теме, я узнал много интересного о лаптя.

Что в год крестьянин изнашивал от 50 до 60 пар лаптей. По расчётам историка Л. Милова, на семью в 4 человека иногда требовалось до 150 пар лаптей, так как необходимая денежная сумма на покупку кожаной обуви была слишком велика.

Мне понравилось заниматься исследовательской работой.

В результате исследования я сплёл два вида лаптей.

## Список используемых источников.

1. Терещенко А. В. Т35 Быт русского народа. Ч I Вступ. Ст. А.Ф. Чистякова, художники Г.Л. Шацкий, В.Н. Забайров. М: Русская книга, 1997- 288с- (Народная мудрость)
2. Буровик К. А. Б91 Родословные вещи-2е издание перераб.- М: Знание, 1991- 232с ISBN5-07-000693-2
3. Русские традиционные костюмы: Иллюстрированная энциклопедия, Р88 Авт.- сост.:Н.Соснина, И. шангина.-СПБ: Искусство –СПБ,1999-400с., ил. ISBN5-210-01501-7

Приложение 1



Рис.1,



Рис.2



Рис.3



Рис.4



Рис. 5



Рис. 6

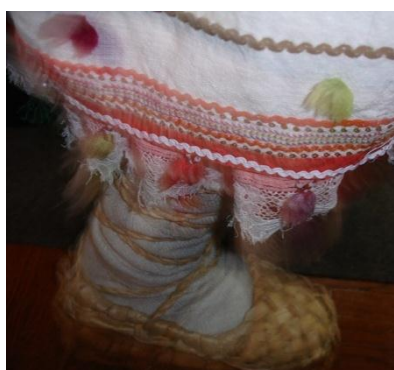


Рис. 7



Рис. 8



Рис.9

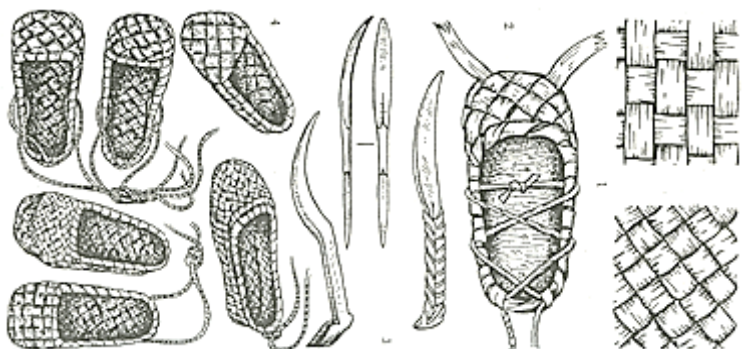


Рис. 10



Рис. 11



Рис. 13



Рис. 12

Рис. 14

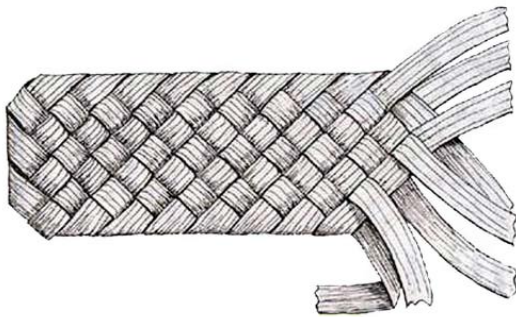


Рис. 15

### Устойчивые выражения в русском языке:

- «лапоть» как троп обозначает простака, необразованного человека;
- производное прилагательное «лапотный» в том же значении;
- «Чай, не лаптем щи хлебаём» означает «мы учёны, не надо нам пояснять да указывать»;
- шутовское выражение «плюс-минус лапоть» в науке означает «плюс-минус неизвестная величина».
- выражение «на три лаптя влево от солнца» — синоним известной поговорки «в белый свет, как в копеечку» (то есть, неизвестно куда, наугад).
- «лаптёжниками» в период Великой Отечественной войны называли немецкие военные самолёты «Юнкерс-87» из-за характерной формы обтекателей не убираемого шасси.