

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»**

Проектно-исследовательская работа
«Зимние цветы»

Выполнил:

Меньшикова Елизавета, 9 класс

Объединение

«Кружевоплетение»

Руководитель:

педагог дополнительного образования

Басова Татьяна Леонидовна

г. Вельск, 2013 г.

Введение

Я занимаюсь в студии кружевоплетение в Доме Детского Творчества города Вельска уже 6-й год. Однажды пересматривая сколки для очередной работы, я заметила, что у нас есть несколько картин, меня удивило то, что их всего было около четырёх. Мне захотелось узнать, почему этих картин так мало. Помимо этого я заметила, что практически на каждом сколке кружева изображены цветы или цветочный мотив, меня это тоже заинтересовало. В своей исследовательской работе я бы хотела рассказать об этих на первый взгляд простых явлениях.

Для этого я перед собой поставила задачи:

- 1) Исследовать историю происхождения картин
- 2) Узнать, что «говорит» о себе цветок, изображённый в кружеве
- 3) Нарисовать сколок картины
- 4) Сплести нарисованную мной картину
- 5) Оформить работу

Основная часть

В старину на Руси, в Вологодской губернии в домах, избах, усадьбах можно было наблюдать, что при входе в дом на полу были постелены лоскутные половики, но больше всего привлекал глаз любого человека, это та, на первый взгляд сложная, конструкция, что стояла у окна, и словно бы хотела рассказать о чём то... если спросить у хозяйки что это, то она вам с удовольствием расскажет, что это оборудование юной кружевницы. В эту конструкцию входит подушка, пядьца, коклюшки и другое. Взглянув на соседнюю стену можно увидеть много разных кружевных изделий. Здесь висят и платья, которые зачем-то юная рукодельница вынула из шкафа, и кружевные салфетки, на которых стоят вазы с полевыми цветами, и самодельные кружевные картины, которые словно оживают, при одном хотя бы взгляде на них...однако стоит задуматься, почему на многих из этих изделий изображены цветы? Ведь здесь, на севере, было очень сложно найти дом, в котором бы не было кружевной салфетки или картины с изображением цветка!

Оказывается, что цветы там изображены не случайно! Символ цветка, или какого-нибудь другого растения обозначает жизнь, которую дала нам природа! И кружевницы таким образом приносили в дом жизнь, благополучие, успех, и все в доме верили, что природа им поможет во всём, если они будут благодарить её таким образом за то, что она дала им жизнь!

Чаще всего у хозяйки-кружевницы было сплетено разными цветами, в зависимости от времени года, один и тот же рисунок, который как раз изображал растение. Зимой цветок на стене был сплетён белым цветом, весной и осенью уже точно такой же цветок красовался жёлтым и красным цветами, а летом то же чудо было воспроизведено с добавлением зелёного оттенка.

Смотря на кружево, оно словно оживает и действительно чувствуется присутствие природы и её силы...даже, кажется, что комната или даже весь дом наполняется приятным ароматом. И этот аромат по утрам настраивал домочадцев на новый день, словно на новую жизнь, прибавлял им силы и помогал во всех работах, больших и маленьких начинаниях!!!

Большинство кружевных работ, салфеток и поделок выполняли юные мастерицы изо льна.

Лён - очень древнее культурное растение. Из волокон льна делают ткани, скатерти, нитки, полотенца. Чтобы получить всё это, стебли растений сначала вымачивают, потом сушат и на трепальной машине отделяют волокно от остальной части стебля костры - жесткой коры растения. Леняные ткани очень красивы, хорошо впитывают влагу и быстро

высыхают. Льняную костру применяют в производстве бумаги и пластмасс. Самое длинное и прочное волокно у льна долгунца.

Льноводством занимаются во многих странах. Русский лен очень хорошего качества и славится на весь мир.

Благодаря многофункциональностью льна и его популярностью - кружево, выполненное из этого сырья раскупается в первую очередь на всех ярмарках. Так наше кружевоплетение стало популярным на весь мир.

Когда речь заходит о кружевах в специальной литературе, «настоящими» считаются кружева, выплетенные на коклюшках.

Первое упоминание о кружевах датируется 1252 годом. По плетению это были решетки из «паучков» и насновок. Орнамент таких работ был растительного характера, состоял из тюльпанов и гвоздик или целых ваз с букетами и был очерчен тонкой, золотой вилюшкой на фоне ажурных решеток.

С восемнадцатого века в кружева стали вводить разноцветную нить и цветные шелковые нити. Русские мастерицы владели техникой плетения кружев.

В Европе коклюшечные кружева появились в начале шестнадцатого века в Генуе. Важным моментом для развития кружева стало появление металлических булавок, без которых ни сцепная, ни парная техника невозможны, а появились они как раз в шестнадцатом веке.

Так как Архангельская область раньше относилась к Вологодской губернии, то и будем отталкиваться от этого.

Вологодское кружево - один из видов русского кружева, плетённого на коклюшках; распространён в Вологодской области России. Непрерывная и неперекрещивающаяся плавная линия, образующая узор, выступает в виде выплетенной тесьмы («вилюшки») на фоне тонкой ажурной «решётки» («сцепная» техника). Вологодское кружевоплетение восходит к 16—17 вв., но как промысел сложилось в 1-й четверти 19в. В современное время мастерицы объединились в артели (с 1930 — Вологодский кружевной союз), а в 1960 организовано Вологодское кружевное объединение «Снежинка». Изготавливаются мерные кружева, покрывала, занавеси, салфетки, а также уникальные выставочные образцы по эскизам художников. В Вологодском кружеве очень популярен симметричный рисунок, на котором изображены цветы. Это является одним из отличий Вологодских кружев от остальных.

Стилистические особенности вологодского кружева, судя по сохранившимся образцам мерного кружева, сформировались к началу XVIII века, а в первой половине

XIX века парное и сцепное кружево вологодских мастеров стало изготавливаться на широкую продажу.

В самом городе, Вологде, плели более сложное кружево: или целые предметы, или широкое мерное (около 40 см шириной), которое требовало до 300 пар коклюшек и соответственно отличного мастерства.

Начиная с 1820-х годов плетение распространяется все шире, оно охватывает Вологодский, Грязовецкий, Кадниковский, Тотемский уезды. Многие узоры в деревнях бывшего Кадниковского уезда сильно напоминают характер тонкого кружева со сканью, образующий силуэт мотива.

Территории уездов Вологодской губернии весьма обширны, в них образовались своего рода микрорайоны с излюбленными узорами и привычными изделиями. В Вологодском уезде на севере имелось парное и сцепное кружево, несложное, с использованием не более 30 пар коклюшек.

Практическая часть

Изучив данный материал, я узнала много дополнительной информации о кружевоплетении. Для меня это стало маленьким, но значимым открытием.

Для создания кружевной картины я нарисовала свой эскиз, прорисовала полотнянку, точки накола и направление ходовой пары. Затем эскиз кружевной картины я перевела с белой бумаги на кальку, наклеила её на картон. Так получился сколок. Я решила изобразить на картине зиму, т.к. за окном именно это время года. И выбрала для своей картины «зимние цветы» белые нитки мулине, и катушечные №40.

Итак, я определилась с работой и приступила к её выполнению.

Для работы я навила 6 пар мулине и одну пару №40 для ходовой, выполнила заплёт и начала плетение изделия по сколку. Для разнообразия и добавила несколько видов полотнянок. И мне захотелось разнообразить свою работу, я добавила несколько видов полотнянок и сеточку. Для изготовления этой картины мне понадобилось ----- дней. Выполняла я её в свободное от учёбы время дома, без помощи преподавателя. Самостоятельно выполнила зашивку и оформила изделие.

Мне понравилась моя кружевная картина, это уже второе разработанное мной кружевное изделие.

Заключение

Таким образом, я удовлетворила поставленные мной задачи. В заключении своей работы я бы хотела отметить, что я не только узнала о том, что меня интересовало но и узнала много нового о происхождении кружевоплетения в родном крае, и о сырье для кружева- льне. Мне очень понравилось исследовать разные факты о кружевоплетении как исторические так и современные. Но на этом я останавливаться не собираюсь, и надеюсь что данный материал будет полезен не только для меня но и для моих знакомых, друзей, родственников и даже просто для тех, кто услышит меня ведь кружевницами не рождаются, ими становятся! Да, я прошла не лёгкий путь, мне на некоторых этапах моего кружевного совершенствования было трудно, но нужно лишь желание и тогда всё получится! Если я увижу таких людей, которые хотели бы научиться плести кружево, то я готова горы свернуть, что бы они ни отходили от этой мысли, а наоборот, воплощали бы её в жизнь. Кружево это прекрасно! У меня растёт маленькая сестричка и мне бы очень хотелось, что бы она продолжила кружевное ремесло, и добилась большего умения, чем я.

Именно в этот момент мне захотелось разнообразить свою работу, и я добавила несколько видов полотнянок и сеточку для плетения узора.

Список использованной литературы:

1. Русское кружево. Лукашева Р.
2. Народный орнамент в композиции художественных произведений. Цветное коклюшечное кружево. Климова Н. Т. 1991
3. Плетение на коклюшках. Наумова Ю. В.
4. Кружевоплетение на коклюшках. Митрофанова А. 2000
5. Старинные секреты плетения кружев. Пономаренко Л. 2001
6. Кружева России. Вологодское кружево. Сорокина М. А. 2001
7. Кружевоплетение на коклюшках. Урываева И. 2001
8. Вологодское кружево. Работнова И. П. 1962
9. Вологодские кружева. Рехачев М. В. 1955
10. Техника кружевоплетения. Третьякова Е. И.
11. Русская вышивка и кружево. Ефимова Л. В., Белогорская Р. Москва 1982
12. <http://www.kruzhevo.ru>