

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

**Межрегиональная детская проектно-исследовательская
конференция «Я познаю мир...»**

**Проектно-исследовательская работа
«Бижутерия из шелковых лент»**

Выполнила:

Подбельная Екатерина, 9 класс

Творческое объединение:

«Вышивка шелковыми лентами»

Руководитель:

педагог дополнительного образования

Попова Наталия Васильевна

г. Вельск, 2016 г.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Введение | 1 |
| 2. Теоретическая часть | |
| 1) История бижутерии | 2 |
| 2) Виды и типы бижутерии | 2 |
| 3. Практическая часть | |
| 1) Проработка идеи | 5 |
| 2) Расчет необходимых материалов | 5 |
| 3) Изготовление бижутерии | 7 |
| 4. Заключение | 9 |
| 5. Библиографический список | 10 |
| Приложения: | |
| 1) Фотокарта «История бижутерии» | 11 |
| 2) Фотокарта «Виды и типы бижутерии» | 11 |
| 3) Фотокарта «Последовательность изготовления бижутерии» | 12 |

Введение

Я занимаюсь в творческом объединении «Вышивка шелковыми лентами» шестой год. И уже третий год занимаюсь проектно-исследовательской работой. За это время я научилась копировать рисунки с фотографий готовых работ и изготавливать диванные подушки; научилась красить ленты и тонировать ткань для вышивки. Мне захотелось попробовать сделать что-то необычное из шелковых лент. В интернете я нашла очень много интересной авторской бижутерии из различных материалов.

«Бижутерия» – такое красивое, изящное и немного витиеватое слово. Французское! «Vijou» переводится, как «сокровище» или «драгоценность». Это необычные украшения, изысканные, совсем не похожие на штампованный оптовый товар. Это творческая работа, это эксклюзив! И я решила попробовать изготовить набор авторской бижутерии с использованием моих любимых шелковых лент

Цель: Расширить свои знания о бижутерии и применить свои знания по работе с шелковыми лентами к изготовлению авторской бижутерии.

Задачи:

- Познакомиться с историей бижутерии.
- Расширить свои знания по видам и типам бижутерии.
- Познакомиться с конструкцией и способами сборки бижутерии.
- Изготовить авторскую бижутерию с элементами из шелковых лент.

Методы исследования: изучение литературы, реферирование, конспектирование, теоретический анализ, сравнение, беседа.

Результатом моей работы должен стать комплект авторской бижутерии с элементами из шелковых лент. Во время работы над проектом я расширю свои знания о бижутерии и приобрету навыки изготовления авторской бижутерии.

В качестве источников информации я использую материалы Интернет-сайтов и помощь своего педагога.

Теоретическая часть

История бижутерии

История бижутерии очень интересна и корнями уходит в далекие первобытные времена. Изначально украшениями служили растения, когти и клыки животных, камни, ракушки и деревянные чудаковатые элементы (Рис.1). После того как были открыты различные способы обработки металлов, самым дорогим из которых были различные сплавы, например бронза, бижутерия обрела более интересную форму и ценность. Различные природные камни обрамляли красивым узором из металла (Рис.2).

Безусловно, самым ценным было золото, но позволить его носить могли лишь высшие слои населения (Рис.3). Так же, помимо своей декоративной функции украшения имели и другое значение. В различных культурах по количеству и качеству украшений можно было узнать социальный статус человека, к какому роду и племени он принадлежит, так же украшения несли функцию оберегов и амулетов, служили в качестве денег у торговцев.

В современном мире бижутерия широко распространена и постепенно уходит в прошлое отношение к ней, как к дешевой некачественной подделке. Сегодня бижутерия является самостоятельным видом украшений. Авторская бижутерия очень высоко ценится, она подчеркивает неповторимый стиль носителя и дополняет его образ (Рис.4). В отличие от ювелирных украшений из благородных металлов, бижутерию надо уметь носить и быть с ней очень аккуратными, дабы не повесить на себя ярлык безвкусыя!

Виды и типы бижутерии

Различают несколько видов бижутерии. Отличаются они материалом, из которого изготавливаются, стилистикой форм, предназначением.

Первый вид - бижутерия потокового плана (Рис.5). Фабричные пластмассовые бусины, низкокачественные материалы, отсутствие композиции, множество копий и дешевизна.

Второй вид бижутерии (Рис.6) - более качественные украшения, с использованием не драгоценных металлов и камней, собранные в красивые композиции, ручной сборки и, как правило, собранные из готовых материалов. Такая бижутерия не дорогая.

Третий вид бижутерии (Рис.7). К нему относятся украшения, включающие в себя элементы сделанные вручную из различных материалов (кожа, полимерная глина, проволока, бисер, ткань, нити, благородные камни и т.д.) и собранные в необыкновенные

оригинальные композиции. Такой вид бижутерии авторский, дорогой и, как правило, эксклюзивный!

И последний четвертый вид (Рис.8) - ювелирная бижутерия, выполнением которой занимаются ювелирные дома. Это украшения, которые выполняются по ювелирным технологиям из специального ювелирного сплава с напылением из серебра, родия, золота. Украшения такого типа включают в себя сочетание дешевых материалов с дорогими. Например, сочетание небольшого количества благородных металлов с полудрагоценными камнями, или стразами Сваровски.

Четко определить типы бижутерии очень сложно, так как изделие может сочетать элементы разных стилей. Но условно их можно разделить на три типа:

1. Классическая бижутерия (Рис.9). К данному типу относятся украшения, копирующие настоящие драгоценные материалы. В качестве покрытия основы используют золото и серебро, а природные материалы заменяют стеклом, стразами, искусственным жемчугом и кристаллами циркона. Качественно выполненное изделие не просто отличить от настоящего драгоценного.
2. Авангардная бижутерия (Рис.10). Это авторские украшения ручной работы, выполненные мастерами по собственному дизайну, из различных материалов, которые могут включать в себя и полудрагоценные камни, натуральный жемчуг, пластик, стразы, кожу, бисер и т.д. Авторские украшения ценятся своей неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. Эксклюзивным может называться украшение только в единственном экземпляре. Авангардная бижутерия, как правило, дорогая и хорошего качества.
3. Этническая бижутерия (Рис.11). Украшения такого типа включают в себя элементы народных традиций самых разных стран. Этнические мотивы привлекают к себе внимание таинственностью и народностью, завораживают и притягивают. В качестве материала могут использоваться клыки животных, дерево, орех, ракушки, натуральные нити, кожа. Часто в этнической бижутерии используют орнаменты и иероглифы.

Существует множество самых разнообразных видов украшений. Бижутерия относится к личным украшениям и включает в себя:

- **Серьги** (Рис.12) - украшения для ушей. Серьги различаются по виду замка: на крючке с петелькой или без, с пружинно-откидным замком, гвоздики с винтовым замком, с замком – дужкой (колечком). Клипсы предназначены для тех, у кого не проколоты уши.

- **Браслеты** (Рис.13) – это украшения для запястьев рук или предплечий, цельные или состоящие из нескольких звеньев. Существуют также **анклеты** – браслеты для лодыжек (Рис.14).
- **Броши** (Рис.15) - это украшения, прикрепляемые на одежду, воротники, шарфы, шали, головные уборы.
- **Кулоны** (Рис.16) представляет собой подвески, в которые продевается цепочка, шнур или лента.
- **Медальоны** (Рис.17) – это разновидность кулонов, представляющие собой разных форм футляры, в которые можно вставить фотографию.
- **Колье** (Рис.18) – шейное украшение, центральная часть которого отличается большими размерами или более широкая.
- **Ожерелье** (Рис.19) – шейное украшение в виде обруча или цепочки со вставками из бусин. Вставки одинаковы, либо близки по размеру.
- **Бусы** (Рис.20) – это шейное украшение в виде нанизанных на нить всевозможных по форме, размерам и материалу бусин.
- **Цепочки** (Рис.21) - украшения, состоящие из соединенных между собой звеньев. Они изготавливаются из различных металлов. Цепочки могут носиться сами по себе или как основа для кулона.
- **Кольца** (Рис.22) – украшения для пальцев рук (иногда и ног (Рис.23)).

Практическая часть

Проработка идеи

Я хотела бы сделать набор бижутерии, состоящий из кольца, кулона и браслета. Просмотрев многообразие авторской бижутерии в Интернет, более всего мне понравилась ожерелья, собранные из большого количества бусин и стеклянных деталей на шелковой ленте (Рис.24). Для своих украшений я могу заменить бусины цветами и бутонами разной формы, размера и цвета, изготовленными из шелковых лент. Так же из ленты можно изготовить листья для большего эффекта.

Существуют различные способы сборки бижутерии:

- На цепочку, прицепляя элементы с помощью колец.
- На ленту или шнурок, привязывая детали на узелки.
- Приклеивая аксессуары на клей.
- Соединяя при помощи проволоки и пайки и т.п.

Изучив различные способы сборки, я решила собрать свои изделия на вощеный шнур, что позволит мне сделать довольно крупные цветы. Основа для кольца будет состоять из двух пар вощеных шнуров, что позволит сделать его более широким и «богатым». Кулон будет держаться на цепочке и двух вощеных нитях, все элементы будут прикрепляется к цепочке при помощи пинов. А основой браслета станет цепочка, так как и цветы для него будут немного меньше.

Для своих украшений я решила сделать розы разного размера, бутоны роз, колокольчики и цветы шиповника. Для большей красоты и оригинальности я добавлю в свои украшения бусины. Определившись с элементами и способом сборки, я нарисовала эскизы будущих украшений (Рис.25).

Расчет необходимых материалов

Проанализировав эскиз и различные способы сборки бижутерии, делаем примерный расчет количества цветов, которые необходимо сделать для украшений:

1. Для кольца мне необходимо: крупные розы – 3 шт., бутоны роз – 8-10 шт., колокольчики – 8 шт., цветы шиповника – 8 штук.
2. Для кулона мне понадобится: бутоны роз – 3 шт., колокольчики – 3 шт., цветы шиповника – 3 шт.
3. Для браслета нужно: розы (чуть меньше, чем на кольцо) – 3 шт., бутоны роз – 3 шт., колокольчики – 3 шт., цветы шиповника – 3 шт.

Для более точного расчета количества лент, я сделала образцы цветов: роза из отдельных лепестков, цветок шиповника из 5 лепестков и колокольчик из широкой ленты (Рис.26). Это позволило рассчитать примерное количество ленты на изготовление одного цветка каждого вида.

- Итак, для одной большой розы мне необходимо: 3 лепестка длиной 50 мм, 3 лепестка - 55 мм, 3 лепестка - 60 мм, 3 лепестка - 65 мм, на листья – 30 см узкой ленты
- Для маленькой розы мне нужно: по 3 лепестка 50 мм, 55 мм и 60 мм, на листья – 30 см узкой ленты.
- А для одного бутона надо: 3 лепестка по 50 мм, на чашелистики – 5 см узкой ленты.

Всего на розы и бутоны, с небольшим запасом, у меня уйдет 10 метров белой ленты шириной 2,5 см.

На один колокольчик нужно 50 мм ленты, а для 14 колокольчиков мне понадобится 1 м белой ленты шириной 2,5 см.

На один цветок шиповника надо 10 см, а для 14 штук – 1,5 м белой ленты шириной 12 мм.

Ну и для зелени примерно 2 м шириной 6 мм.

Делаем примерный расчет металлической фурнитуры для сборки бижутерии и дополнительных материалов:

1. Для колье мне необходимо: вощёный шнур – 4 нити по 1 м, чашечки глубокие – 16 шт., плоские чашечки – 16 шт., пины с шариком (или со шляпкой) – 24 шт., пины с колечком – 6 шт., жемчужины (бусины) и бисер разного размера, тычинки для колокольчиков – 16 шт., концевик с колечком – 2 шт., застежка
2. Для кулона мне понадобится: вощёный шнур – 2 нити по 1 м, цепочка – 1 м., глубокие чашечки – 6 шт., плоские чашечки – 6 шт., пины с шариком (или со шляпкой) – 9 шт., тычинки для колокольчиков – 6 шт.
3. Для браслета нужно: вощёный шнур – 2 нити по 0,5 м, плоские чашечки – 6 шт., глубокие чашечки – 6 шт., пины с колечком – 6 шт., пины с шариком (или со шляпкой) – 9 шт., жемчужины (бусины) и бисер разного размера, тычинки для колокольчиков – 6 шт., концевик с колечком – 2 шт., застежка.

Итак, что мне необходимо купить для своей бижутерии (обязательно делаем прибавку про запас): вощёная нить – 6 шт. по 1 м и 2 нити по 0,5 м (одного или разных цветов); глубокие чашечки – 30 шт., плоские чашечки – 30 шт., пины с шариком (или со шляпкой) – 42 шт., пины с колечком – 12 шт., 2 застежки, цепочка – 1 м, концевики с колечком – 4 шт., жемчужины (можно взять бусы) и бисер различного размера, тычинки для колокольчиков – 28 шт. (Рис.27).

Изготовление бижутерии

Покраска лент (Рис.28).

Для своих цветов, я купила белую ленту, чтобы покрасить ее и придать ей необычный окрас с красивыми переливами и пятнами. Свои ленты я покрасила акриловыми красками. Перед покраской ленты следует хорошо смочить и промокнуть бумажным полотенцем. Ленту я свернула в пучок, положила в кулак и наносила краску кистью. А для более насыщенного цвета ленты, макала ленту в краску одной стороной и затем хорошо сжала в кулаке. Закрепила на ленте краску утюгом.

Заготовка цветов из лент (Рис.29).

Сначала я сделала крупные цветы – это розы. Сначала я взяла лепесток длиной 50 мм, подогнула уголки и закрепила нитку. Скруткой сделала бутон. Затем взяла следующий лепесток по 50 мм, подогнула углы, прошила ленту вдоль кромки сметочным швом, стянула лепесток, обвила им бутон и пришила. Аналогично пришиваем все лепестки, собирая их от самых маленьких до самых больших. При этом, чем меньше стягиваем лепесток, тем пышнее становился цветок. Маленькие розы делаем точно так же, только лепестков берем меньше. А на бутоны понадобится всего 2-3 самых коротких лепестка. Каждый бутон оборачиваем зеленой лентой – оформляем чашечку. А для больших роз зеленую ленту собираем в трилистник и пришиваем к основанию.

Далее я решила сделать цветы шиповника. Ленту разрезала на кусочки по 10 см. Сделала цветок из пяти присборенных лепестков. Наш цветочек готов!

И последние цветы – это колокольчики. Ленту разрезала на кусочки по 5 см, с боков загнула ленту вовнутрь, чтобы получился квадрат. Посередине пришила тычинки, прошила небольшим ромбом и стянула. Вот и наши колокольчики! Внутрь для объема надо будет вложить бусинку.

Заканчиваем сборку цветов при помощи металлической фурнитуры (Рис.30). Для этого мне понадобятся специальные инструменты: плоскогубцы, круглогубцы и бокорезы.

В основание *крупных роз* продеваем по два пина с кольцом и закручиваем второй кончик пина в кольцо при помощи круглогубцев.

Бутоны роз и *колокольчики* надеваем на пины со шляпкой, вставляем их в глубокую чашечку и закручиваем кончик пина в кольцо при помощи круглогубцев;

На пин с шариком надеваем крупную бисерину, далее плоскую чашечку и вставляем в *цветок шиповника*; сверху надеваем еще одну плоскую чашечку и закручиваем кончик пина в кольцо при помощи круглогубцев.

Сборка бижутерии.

Теперь осталось только собрать мою бижутерию на шнур (колье и браслет) и цепочку (кулон). Первым я начала собирать браслет. Для браслета мне понадобится по три штуки каждого цветка. Я взяла 2 нити вощёного шнура, концы промазала быстросохнущим клеем и подрезала их на угол, чтобы они были похожи на иголку, и было проще нанизывать на него цветы и бусины. Посередине поместила розу и протернула через первый пин один шнурок, через второй пин - другой шнурок. На каждой нити, с двух сторон завязываем узелок (Рис. 31). Одеваем элементы на нити. На каждом шнурке, после розы, должно быть по 3 элемента: цветы и бусинки подбираем на свой вкус. С обеих сторон цветка или бусины, завязываем узелки так, чтобы расстояние между ними было чуть меньше сантиметра. Так нанизываем все элементы для браслета на нить, распределяя их равномерно вокруг и между трех роз (Рис. 32). Осталось сделать застежку (Рис. 33-34). Для этого через кольцо пина продеваем обе нити, завязываем тугий узел и обрезаем остатки шнура. Слегка промазываем концы клеем, на пин надеваем глубокую чашечку (заменяем ею специальные концевики, которые мы не нашли в магазине), с помощью круглогубцев делаем кольцо с другой стороны пина, прячем хвостики нити под чашечку и зажимаем ее в «тюльпан» при помощи плоскогубцев. К кольцу пина прицепляем карабин. Все то же самое делаем с другого конца, только вместо карабина – цепочка. Браслет готов (Рис. 35)!

Теперь собираем колье. Все точно так же только берем 4 нити и в каждое кольцо пина большой розы продеваем сразу по два шнура. Так как колье должно быть длиннее, чем браслет, после каждого надетого элемента оставляем промежуток 7-8 мм и фиксируем его дополнительным узелком. Жемчужины и мелкие цветы нанизываем в любой последовательности, только нужно не забыть, что на каждой нити между крупными розами должно быть по 3 элемента (Рис. 36). Застежка собирается аналогично браслету (Рис. 37).

И наконец, последним шагом собираем кулон. Для него берем 2 нити и цепочку. На концы цепочки прицепляем по одному цветку, закрепив их при помощи пинов и инструментов (Рис. 38). Остальные цветы закрепляем на все 4 конца вощенных шнуров при помощи узелков (Рис. 39): на нити на 1 см от конца завязываем узелок, нанизываем цветок, оставляем расстояние и снова цветок. Когда прицепляем цветы с другого края, нужно не забывать о том, что если мы завяжем узелок, то цветы на нить не одеть. Поэтому я сначала продела нить через оба цветка, а потом каждый элемент закрепляла узелками. Примеряем нити и цепочку на шею, устанавливаем нужную длины кулона и завязываем все нити и цепочку одним большим узлом (Рис. 40).

Моя коллекция авторской бижутерии готова (Рис. 41)!

Заключение

В ходе своей исследовательской работы, я узнала много нового об истории бижутерии, какие есть виды и типы бижутерии, и как ее можно изготовить. Я научилась собирать бижутерию из элементов, сделанных из шелковых лент. Мне очень понравилось это делать при помощи металлической фурнитуры, потому что это для меня совсем новое. Теперь я умею работать не только с шелковыми лентами, но и собирать изделия с помощью металлической фурнитуры. Это очень здорово! К этой работе я применила и старые знания по изготовлению роз, цветов шиповника и листьев.

В процессе разработки бижутерии мы внесли некоторые изменения в работу. Например, браслет сначала предполагался собираться на цепочке, но так как розы получались довольно объемные, то решили закрепить их при помощи пары воощеных шнуров, чтобы цветы не переворачивались.

Свою бижутерию я буду носить, например, с рубашками. Такое кольцо под воротничок будет очень красиво смотреться (Рис.42). Кулон можно одеть с платьем или джемпером (Рис.43). Это будет очень оригинально! Ну а браслет можно носить в комплекте с колье или кулоном в летнее время с платьем или сарафаном (Рис.44). Я хотела бы узнать, как еще можно собрать бижутерию, для чего еще может пригодиться металлическая фурнитура. В дальнейшем, я планирую продолжить заниматься этим увлекательным делом и стремиться узнавать, что-то новое.

Список использованных источников

- 1) Виды бижутерии, отличие материалов.// Магия камней. – 2015 -[Электронный ресурс]. URL <http://magia-kamney.com/articles/221250> (дата обращения 11.11.2015)
- 2) Виды бижутерии. // Миледи: украшения для красоты и здоровья. – 2014. - [Электронный ресурс]. URL <http://milady-24.ru/info/vidi-bizhuterii.html> (дата обращения 11.11.2015)
- 3) Виды современной бижутерии.// Бусинка – 2010. - [Электронный ресурс]. URL http://businka.by/index.php?option=com_content&task=view&id=48&Itemid=31 (дата обращения 11.11.2015)
- 4) Гибб Х. Изысканные цветы из лент: Украшения и аксессуары. Винтаж и современность. / пер. с англ. – М.: Кристина - новый век, 2017
- 5) Классификация и ассортимент ювелирных (драгоценных) изделий и товаров. // Знайтовар.ru: Товароведение. Разложи все по полочкам. - [Электронный ресурс]. URL <http://www.znaytovar.ru/new490.html> (дата обращения 11.11.2015)
- 6) Кокс Р. Сборка объемного кольца.// Ярмарка мастеров. – 2014. - [Электронный ресурс]. URL <http://www.livemaster.ru/topic/896125-sborka-obemnogo-kole?> (дата обращения 25.10.2015)
- 7) Лоран О. Классификация бижутерии.// Charmelle. – 2014. - [Электронный ресурс]. URL <http://charmelle.pro/klassifikatsiya-bizhuterii-2327/> (дата обращения 11.11.2015)
- 8) Розы из лент своими руками (фото-инструкция) // Леди-фея – Рукоделие, вязание, дизайн. – 2015. - [Электронный ресурс]. URL https://vk.com/club106880242?w=wall-45069630_112150 (дата обращения 14.11.2015)

Приложение 1. Фотокарта «История бижутерии»



Рис.1



Рис.2



Рис.3



Рис.4

Приложение 2. Фотокарта «Виды и типы бижутерии»



Рис.5



Рис. 6



Рис.7



Рис.8



Рис.9



Рис.10



Рис.11



Рис.12



Рис.13



Рис.14



Рис.15



Рис.16



Рис.17



Рис.18



Рис.19



Рис.20



Рис.21



Рис.22



Рис.23

Приложение 3. Фотокарта «Последовательность изготовления бижутерии»



Рис.24



Рис.25



Рис. 26



Рис.27



Рис.28



Рис. 29



Рис.30



Рис. 31



Рис.32



Рис.33



Рис.34



Рис.35



Рис.36



Рис.37





Рис.38



Рис.39



Рис.40



Рис.41



Рис.42



Рис.43



Рис.44