

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Дом детского творчества»**

**Проектно-исследовательская работа  
«Подносы»**

**Автор:**

**Манюгина Анастасия Витальевна, 7 класс.**

**Объединение:**

**«Плетение из бересты»**

**Научный руководитель:**

**Педагог дополнительного образования  
Веревкина Марина Викторовна**

**г. Вельск, 2015**

## Содержание

I. Введение	1
II. Теоретическая часть	
1) Назначение подносов	2
2) Виды подносов	2
III. Практическая часть	
1). Технология выполнения резьбы по бересте	6
2). Последовательность выполнения изделия	7
IV. Заключение	9
V. Список использованных источников	10
Приложения:	
1). Фотокарта «Виды подносов»	11
2). Фотокарта «Последовательность изготовления подноса из бересты»	12

## I. Введение

Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. Оно едино в своей художественной структуре и необычайно разнообразно по своим национальным особенностям, которые проявляются во всём, начиная с выбора материала и кончая трактовкой изобразительных форм.

И сегодня художественные изделия, выполненные народными мастерами из различных материалов, служат неслучайно частью повседневной жизни человека.

Мы с классом на 1 сентября ходили в ресторан. Наш заказ принесли на пластмассовом подносе. Меня заинтересовало, какие же ещё виды существуют подносов, из каких материалов они изготавливаются, и можно ли самой изготовить поднос.

Цель: Познакомиться с историей и разновидностью подносов, изготовить поднос из бересты.

### Задачи:

- познакомиться с назначением и видами подносов;
- изучить технологию изготовления берестяного подноса с элементами резьбы;
- изготовить изделие;
- развивать аккуратность, самостоятельность, усердие, терпение в работе над изделием, творческое воображение.

### **В работе использовались следующие методы исследования:**

Поисковый: Подбор литературы в библиотеке, Интернете.

Исследовательский: Работа с музейными источниками, изучение литературы по данной теме.

Практический: изготовление подноса.

### **III. Теоретическая часть**

#### **Назначение подносов**

Поднос – деревянный или металлический лист для подачи на стол еды и напитков, для переноса посуды и т. п. Поверхность подноса плоская, он может быть прямоугольным, круглым или овальным, с загнутыми вверх краями, иногда с одной или двумя ручками, украшенной резьбой или росписью (рис.1).

Подносы чаще всего использовались в праздничные дни. На них подавали на стол пироги, хлеб, рыбу, водку. Существовали специальные подносы, на которые ставились самовары, - «самоварные» подносы. В более бедных хозяйствах вместо подносов употребляли круглые деревянные дощечки, на которых резали мясо, овощи, хлеб, разделывали рыбу; на них и подавали приготовленную пищу к столу. Иногда эти же дощечки служили подставкой под горячие чугуны, горшки, кастрюли, чайники, пользовались ими и как тарелками.

#### **Виды подносов**

##### Металлические подносы (рис.2).

Металлический поднос – один из домашних аксессуаров, красноречиво характеризующих стиль жизни своего владельца. Металлический поднос является украшением сам по себе, он сверкает, отражает свет, его гладкую поверхность легко мыть и чистить. Современные дизайнеры используют традиционные материалы (серебро, бронзу, латунь) и экспериментируют с более практичными: сталью, никелем, алюминием. Результат порой получается самый неожиданный: поднос из чистого серебра больше напоминает авангардную скульптуру, а металлический поднос из модного сплава выглядит чистого, будто появился на свет лет двести назад.

##### Деревянные подносы (рис.3).

В современном мире, где так много всего искусственного, ненатурального, стремление человека к природе, к первозданности и натуральности растет с каждым днем. Люди стремятся разместить в своем окружении, в своем доме как можно больше предметов, сделанных из натуральных материалов.

И одним из таких материалов является дерево. Дерево натурально и экологично. Дерево прочно. Дерево податливо декупажу и декору. Дерево – самый приятный, самый

благодарный и благодатный для работы материал. Деревянные подносы могут служить достойным украшением любого интерьера, удобны для использования в быту.

Олицетворение крепости и надежности – это прямые деревянные подносы. Выполненные из массива сосны, такие подносы отличаются особой прочностью.

Поднос – очень удобный аксессуар или предмет, с помощью которого можно принести завтрак в постель или же подать гостям чай. Кстати, чайные подносы сегодня становятся все более популярными в связи с распространением китайской культуры, а именно китайской традиции чаепития. Подносы из дерева для проведения чайной церемонии свидетельствуют об уровне достатка и наличие вкуса у хозяев жилья в Китае. По тому, какой у вас поднос можно судить о многом.

#### Фарфоровые подносы (рис.4).

Для англоязычного населения Земли фарфор и Китай - близнецы-братья, их обозначает одно и тоже слово - "china". Китайцы изобрели состав твердого фарфора ещё приблизительно в VI веке, т.е. за тысячу лет до того, как он стал производиться в Европе.

Долгое время наряду с производством шёлка фарфор оставался одной из самых запретных и желанных для западных владык загадок Востока. Попытка её разгадать сродни настоящему детективу, ибо дерзнувшему на это в Китае ждал один приговор - смерть.

Миссионер, патер Д. Антреколл, посетивший в XVII в. Китай со специальной целью выведать секреты фарфорового производства, сумел добыть лишь самые элементарные сведения, которые никак не могли послужить основой для постановки нового производства.

Россия тоже не отставала в шпионской деятельности. За большую сумму денег удалось подкупить одного китайского мастера, который выдал секрет фарфора сибирскому промышленнику Курсину. Однако хитрый китаец видимо всё же чего-то недоговорил, т.к. Курсин так и не смог получить фарфор, хотя производил опыты по его изготовлению. Сколько таких примеров скрывается за слоем прошедших лет, мы можем только догадываться. Секрет, в конце концов, по-видимому, вывели, вот только имя героя и поныне осталось неизвестным.

История фарфора уходит в глубь веков, за многие годы изменилась мода, изменились вкусы, но популярность фарфора неизменна. Несмотря на кажущуюся хрупкость, фарфор можно назвать одной из вечных ценностей, приносящих красоту и изысканность в нашу жизнь. Тонкий, легкий фарфор – украшение любого стола, изюминка любого интерьера.

### Жостовские подносы (рис.5).

История жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень бывшей Троицкой волости (ныне Мытищинский район Московской области) - Жостове, Осташкове, Хлебникове, Троицком и других - возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше. Возникновение жостовского расписного подноса связывается с фамилией братьев Вишняковых. В преискуранте Вишняковых значилось: "Заведение братьев Вишняковых лакированных металлических подносов, сухарниц, поддонов, из папье-маше шкатулок, портсигаров, чайниц, альбомов и проч. существует с 1825 г."

В 1830 г. производство подносов в Жостове и окрестных селениях увеличилось. Появились первые металлические подносы, украшенные декоративной цветочной росписью. Железные подносы постепенно вытеснили табакерки и другие "бумажные" поделки из мастерских Троицкой волости.

Основной мотив жостовской росписи - цветочный букет. 1920-1930-е годы были нелегкими в истории Жостово. В 1960-е годы начался новый этап в истории Жостово, продолжающийся и поныне. Художественная роспись подносов все больше обретала высокий авторитет и популярность не только массовыми изделиями, но и уникальными произведениями ведущих мастеров, все чаще привлекавшими внимание на многочисленных выставках в стране и за рубежом.

За свою историю жостовские подносы из бытового предмета стали самостоятельными декоративными панно, а ремесло, служившее некогда подспорьем к земледелию, обрело статус уникального вида русского народного искусства.

Сегодня декоративная живопись Жостово находится на подъеме. Это не означает, что в жизни промысла нет сложностей и проблем.

### Уральский поднос (рис.6).

Уральские расписные подносы стали изготавливаться в начале 18 века в период развития металлургического производства, это связано так же с выпуском листового железа. Яркая многокрасочная роспись надолго закрепилась в нижнем Тагиле. Здесь выковывали различные формы подносов: с просечным высоким бортом, с фигурными руками. Выполнялась с помощью кисти размашистая роспись веток с цветами или букетом, некоторые элементы наносились даже пальцем. Роспись была плоскостной, грубоватой по технике исполнения и напоминали роспись по дереву и бересте.

Среди сюжетов украшавших такие подносы встречаются мифологические и исторические сцены, городской и сельский пейзаж, копии с известных картин и гравюр.

Строгие геометрические формы подносов соответствовали стилю того времени - классицизму. Уральские мастера расписывали также крышки столиков, украшали цветочной росписью шкатулки.

Выполняя подносы с сюжетной росписью, краски тщательно наносились тонким слоем, а затем закрепляли прозрачным и прочным лаком. Его называли хрустальным за то, что он почти не менял цвета живописи. Декоративную роспись цветочных мотивов в это время стали выполнять живописнее и аккуратней. Она также закреплялась лаком. Роспись по красному, синему, зеленому фону усиливала живописные эффекты.

Подносы были очень популярны в разных слоях городского населения. Искусство росписи подносов продолжает свое развитие и сегодня. Современные мастера обращаются к истокам уральского народного подноса, в котором декоративность цвета самой росписи, многоцветная разработка фона и ясная композиция в изображении растительных мотивов обеспечивают самостоятельный путь дальнейшего развития.

#### Тагильский поднос (рис.7).

Нижний Тагил - крупнейший промышленный центр Урала является родиной русского расписного железного подноса. Искусство уральской лаковой росписи, зародившееся в 40-е годы XVIII столетия и активно развивающееся в XXI, обогатило художественную культуру России. В нем воплотился сплав высокого профессионального мастерства, кропотливого труда мастеров по металлу, стремление к прекрасному и талант народных живописцев.

Отсчет истории его идет от условной даты - 1746 год, к которой относят самые ранние архивные сведения о железных подносах с художественной отделкой. Тагильский металл с маркой "Старый соболь" стал известен во всем мире.

Его качество, пластичность в обработке высоко ценились, уральские умельцы искали различные формы применения и демонстрации этих качеств тагильского железа. Тут следует вспомнить, что тогда еще не было листопрокатного производства, и металл обрабатывался методомковки - одним из самых сложных и трудоемких способов металлообработки.

Минимальная толщина, удивительно ровнейшая поверхность, возможность декоративной обработки бортов подноса, а также столиков и сундуков, все это требовало высокого качества металла и виртуозного мастерства металлургов, кузнецов, слесарей и лакировщиков. Такие изделия неизменно привлекали внимание на ярмарках, а впоследствии и на промышленных выставках. Не исключено, что заводовладельцы прекрасно понимая их рекламные возможности, всячески поощряли мастеров.

### **III. Практическая часть**

Изучив несколько подносов, я решила изготовить берестяной поднос, так как я давно занимаюсь плетением из бересты. Вместе с тем, изучу новую для меня технологию работы с берестой: резьба по бересте. Для этого я изучила литературу по этой технологии.

#### **Технология выполнения резьбы по бересте**

Техника резьбы по бересте несложна и вместе с тем необыкновенно приятна и увлекательна. Ее можно с полным основанием отнести к ажурной или прорезной накладной резьбе (рис.8). Березовую кору снимают с дерева весной во время так называемой "линьки", т. е. естественного отставания коры от набухшего влагой ствола. Снятую кору освобождают от верхней пленки (слоя) вместе с имеющимися на ней наростами, а оставшуюся, так называемую рабочую, внутреннюю сторону ошкуривают. В таком вот виде бересту хранят в листах, сложенных пачками.

До начала работы непосредственно с берестой подготавливают заготовки, на которых будет размещаться резьба. Это может быть и солонка, или блюдо для хлеба, или набор деревянных точеных подстаканников. Конечно, для крупных форм этот вид резьбы не очень подходит из-за его деликатности в отношении механической стойкости. Береста материал нежный, душевный, а потому и обращения с собой требует такого же — легкого и аккуратного. Потому чаще всего украшают ею разные коробочки для иголок, футляры для письменных принадлежностей, для очков, для игральные карты, шкатулочки для ниток, для колечек, для красивых пуговиц, для бисера и т. п.

Сначала вы высвобождаете задуманный вами орнамент из фона с помощью остро сточенного перочинного ножа, скальпеля или узенького остро заточенного косячка и затем расписываете вырезанный орнамент, т. е. вы обогащаете его тиснением в виде точек, ямок, черточек, штрихов, полосок, волн и пр. Таким образом вам удастся передать, например, эффект строения цветка, прожилок листьев, чешуи рыб, оперения птиц, шкуры животных в орнаментах с включениями в них живых существ.

При выполнении резьбы по бересте нож с коротким лезвием (или чем вы будете ее резать) держат вертикально в правой руке. Локоть при этом должен чувствовать опору на рабочий стол.левой рукой держат заготовку, прижимая ее к доске, и одновременно поворачивают ее, "подавая" под лезвие ножа.

После того как орнамент вырезан, его наклеивают на подготовленную для него поверхность. Наклеивать бересту можно столярным, казеиновым, ПВА клеями, а также



клеями типа БФ. Приклеивать можно по-холодному и с подогревом. Притирку и приглаживание наклеиваемого орнамента можно вести только через бумагу, так как бархатистая поверхность бересты очень легко пачкается и грязнится. Из этих же соображений клей наносить нужно, не особо усердствуя, так как излишки клея, попав на поверхность бересты, создают на ней пятна, которые трудно свести, не травмировав поверхность материала. После приклеивания орнамента необходимо прочистить его контур от выступившего клея с помощью острого ножа или даже уголка.

И вообще нужно стараться, чтобы заготовка была или светлее или темнее по тону накладываемого орнамента. В противном случае орнамент "поглотится" или, как говорят "провалится" в плоскость заготовки, тем более что толщина берестяной полосы очень незначительна и узор, вырезанный из нее, представляет из себя незначительный плоский рельеф, видимый только при явном боковом сильном освещении.

В случае, если подкладкой для резного берестяного орнамента служит тоже берестяная пластинка (плоская или изогнутая), лицевая сторона орнамента может быть покрыта бесцветным лаком, что несколько уплотнит ее по тону и тем самым поможет "приподнять" над фоном. В народе зачастую в качестве такого бесцветного лака применяют самый обыкновенный яичный белок, который, будучи нанесенным на поверхность, высыхает в виде блестящей прочной, упругой пленки.

Бересту можно тонировать с помощью морилки, протравки, но в силу наличия в ней определенных химических соединений, неравномерно распространенных в ее толщине, лучше всего использовать тонирование в очень горячем песке на железном противне в газовой духовке или в русской печи.

Но при этом нужно следить, чтобы не произошло пересушки и дальнейшего возгорания из-за имеющегося в ней дегтя. Выдержанная в горячем песке береста, приобретает золотистый "загар", выгодно выделяясь на фоне чисто отделанных деревянных поверхностей.

### **Последовательность изготовления берестяного подноса**

Я нашла в интернете берестяной поднос с элементами резьбы. Свой поднос я решила сделать по той же технологии, что на фотографии, но форму придумать свою. В интернете я подобрала, подходящий мне орнамент и приступила к работе.

Для работы мне понадобились следующие инструменты и приспособления (рис.9):

- ножницы,
- копировальная бумага,
- зажимы,
- карандаш,
- дырокол,
- резцы.

Форму подноса я нарисовала на картоне, затем перенесла на бересту (рис.10).

Далее вырезала 4 берестяных полоски для бортиков подноса - шириной 6 см и необходимой длины.

Затем на две берестяные полоски перенесла орнамент, с помощью копировальной бумаги. Выбранный узор вырезаем специальными резцами (рис.11). Чтобы узор хорошо был виден, между берестяными слоями проложим чёрную бархатную бумагу (рис.12).

Полоски с узором при помощи берестяных лент сшиваем с дном (рис.13). Верхний край прошиваем берестяной лентой (рис.14).

Поднос готов (рис.15).

## Заключение

В процессе изучения литературы по данной теме я узнала историю разных видов подносов, изучила новую для себя технологию: резьба по бересте; изготовила берестяной поднос с элементами резьбы.

Сегодняшние мастера по достоинству оценили этот декоративный, материал, экологичный, удобный в работе, практически не требующий дополнительной обработки и обладающий удивительно сильной энергетикой.

Уходящая корнями в туманное язычество береста открывает пытливому уму и умелым рукам мастера свои секреты. Прикасаясь к ней, нежной на ощупь, мягкой и бархатистой, мастер превращает её в народные, практичные, гармоничные, изящные, а главное – самобытные изделия. Украшает их дивным берестяным кружевом, напоминающим морозные узоры на стекле, состязаясь с самой матушкой – природой.

Мне понравилось заниматься исследовательской работой, это очень увлекательно и познавательно. Я буду продолжать знакомиться с секретами берестяного промысла и дальше.

### Список использованных источников

1. Баранов Д.А., Баранова О.Г., Мадлевская Е.Л. Русская изба. Иллюстрированная энциклопедия. 1999.
2. Кочев М.С. Секреты бересты. – М.: Профиздат, 2009. -80с.: ил
3. Махнюк В.Г. Береста: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 168с.: ил.
4. Романова И.А. Искусство Жостова Современные мастера. – Москва. Современная Россия. 1987.
5. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные Художественные Промыслы. – Москва Высшая Школа. 1992 .
6. Internet-ресурсы: <http://www.artvek.ru/>
7. Internet-ресурсы: [www.4living.ru](http://www.4living.ru)
8. Internet-ресурсы: [www.artflera.ru](http://www.artflera.ru)

Приложение 1. Фотокарта «Виды подносов»



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

Приложение 2. Фотокарта «Последовательность изготовления подноса из бересты»



Рис.9



Рис.10



Рис.11



Рис.12



Рис.13



рис.14



Рис.15