

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»**

Проектно-исследовательская работа
«Живая игрушка»

Выполнил:

Поскотинов Антон, 10 лет

Объединение

«Художественное выпиливание и выжигание»

Руководители:

Губенская Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Панасенко Татьяна Сергеевна

г. Вельск, 2014 г.

Содержание

I. Введение.	1
II. Основная часть.	
1) Традиции и современность	2
2) Традиционные богородские игрушки	4
3) Как «Оживают игрушки»	5
III. Практическая часть.	7
IV. Заключение.	9
V. Список используемых источников.	10
Приложение:	
1. Фотокарта «Богородские игрушки»	11
2. Техника безопасности при работе	13
3. Рисунок	14
4. Фотография готовой работы	15

Введение

Деревянные игрушки известны на Руси с глубокой древности (рис1). Иногда игрушкам придавалось магическое значение. Например, различные свистульки, погремушки, трещотки своим свистом и шумом отгоняли злых духов. По тем же причинам запрещалось изображение лица у куклы, поэтому у самодельных тряпичных кукол вместо лица можно было увидеть узор в виде креста, ромба, квадрата.

Современная игрушка уже не отвечает своим первоначальным функциям – она исчезла из игры детей, как исчезают из жизни многие старые крестьянские ремесла. Но по-прежнему есть еще ремесленники, мастера, чьи работы радуют нас своей красотой. Народная игрушка входит в нашу жизнь как сувенир, украшение современного интерьера.

Игрушка – это часть культуры любого народа. Люди всегда заботились о красоте и занимательности игрушек. Поэтому мастера - игрушечники вкладывали в образ игрушки всю свою фантазию, выдумку, изобразительность. У каждого народа в различных областях сохранились свои традиции в изготовлении игрушек. В старину детей начинали приучать к рукоделию – плетению, вязанию, шитью с раннего возраста. С большим желанием дети занимаются рукоделием Они с радостью потом дарят вещи собственной работы родителям, друзьям, знакомым. А если поделки эти еще и полезные, необходимые вещи – тогда от работы испытываешь не только радость, но и гордость, потому что выполняешь нужное дело.

В моей исследовательской работе речь пойдет об игрушках.

Мне всегда нравилось мастерить своими руками различные поделки. На кружке «Художественное выпиливание и выжигание по дереву» в ДДТ с руководителем Панасенко Татьяной Сергеевной я научился с помощью разнообразных инструментов и приёмов вырезать и оформлять различные деревянные фигурки, деревянную резную посуду, подвижную игрушку «Кузнецы». И мне захотелось узнать больше про эту забавную игрушку и рассказать вам о том, что я узнал, и что мне показалось интересным.

Цель моей работы: Изучить историю возникновения игрушки «Кузнецы».

В ходе работы я выполнял несколько **задач:**

- изучение литературы по истории игрушки, промысла;
- ознакомление с информацией о знаменитых династиях богородских резчиков;
- поиск информации о современном состоянии богородского игрушечного промысла;
- изготовление игрушки «Кузнецы»

Основная часть

Традиции и современность

А знаете ли Вы, что родина этой игрушки старинное село Богородское? Расположено в 25 км от Сергиева Посада (ранее Загорск), близ Москвы (рис2). С давних времен повелась здесь резьба игрушки. В умелых руках резчиков осиновые, липовые или березовые чурки превращаются в чудесные фигурки. Богородская игрушка - это один из традиционных народных художественных промыслов России.

Легенда.

Рассказывают легенду о возникновении промысла: «Давным-давно в деревне жила небогатая семья. Мать, желая позабавить своих детей, вырезала им куклу «ауку». Дети поиграли и забросили ауку на печь. Стал муж собираться на ярмарку и подумал: «Покажу в посаде купцам, которые торгуют фигурками». Купцу понравилось. Он купил «ауку» и еще заказал. С того времени будто бы и началось игрушечное дело в Богородском».

Но есть и другая версия, что народный промысел зародился в стенах Троице-Сергиева монастыря - одного из крупнейших центров художественных ремесел Московской Руси еще около 350 лет назад. Уже тогда существовало резное дело. Это повлияло на расположенные вокруг монастыря деревеньки, которые и занялись игрушечным промыслом.

Из архивных документов известно, что уже в 17 веке в городе Сергиеве Посаде и селе Богородском изготавливались на продажу игрушки, которые охотно закупал даже царский двор.

Реалии нашего времени

Традиции богородской игрушки, передаваясь из поколения в поколение, сохранились и до нашего времени.

В Богородском около полутора ста дворов, и какой дом ни возьмешь, - живут там потомственные резчики. Работают целыми семьями. В летопись промысла вписаны многие поколения славных мастеров-резчиков: Бобловкиных, Барашковых, Барденковых, Ерошкиных, Зининых, Пучковых, Стуловых, Устратовых, Чушкиных, Шишкиных и др. Эти фамилии — воплощение блестящего исполнительского мастерства и творческой мысли.

В селе находится фабрика по производству Богородской игрушки «Богородский резчик». Игрушки там выполняют как вручную, так и на токарных станках. Ручная работа

гораздо сложнее и интереснее. И по-прежнему больше всего ценятся игрушки, изготовленные вручную.

И вот эти очень простые, но такие милые народные игрушки завоевали огромную любовь и популярность и у нас в стране и за границей.

Богородские мастера-художники - участники областных, республиканских и союзных выставок, их произведения отмечались золотыми медалями на всемирных выставках в Париже, Нью-Йорке, Брюсселе, вот только некоторые из наград:

- В 1913 году - вторая Всероссийская кустарная выставка в Петербурге. Балаев послал туда шесть вещей: много-фигурное «Нападение волков на охотников в тройке», две сказочные темы: «Иван-царевич на сером волке» и «Иван-царевич на златогривом коне» с Еленой Прекрасной и с жар-птицей в клетке, а также три работы на крестьянские темы. Из столицы прислали медаль и диплом.
- На Всемирной выставке в Париже в 1937 году артель была удостоена высшей награды – «Гран-при».
- На Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 году богородцев наградили даже двумя медалями: отдельно за скульптуры из дерева и за игрушки.

Изделия богородских мастеров выставлены в Государственном историческом музее, Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, в Музее игрушки и Историко-художественном государственном музее-заповеднике Сергиева Посада и во многих других культурных центрах страны.

- игрушка "Крестьянин и курочка" находится в Историческом музее Москвы;
- композиция "Как мыши kota хоронили" - в музее народного искусства;
- игрушка "Кавалер и дама", "Царь Додон и звездочка" - в русском областном краеведческом музее.
- Богородские игрушки и скульптуры были широко представлены осенью 2008 года на выставке в Строгановском дворце, одном из филиалов Русского музея (Санкт-Петербург).

При фабрике «Богородский резчик» есть музей с уникальной коллекцией изделий резчиков по дереву. Самая большая богородская игрушка в музее – медведь, сделан одним мастером из пяти стволов (рис3).

Сегодня мастеров промысла готовит Богородское художественное училище. С 90-х годов XX века обучение в Богородском художественно-промышленном училище является практически единственной формой передачи богородского мастерства. Поэтому здесь следят за сохранением и развитием лучших традиций.

Известным мастером богородской резьбы является потомственный резчик Николай Иванович Максимов. Он прошел творческий путь от «щепной» игрушки до создания сложных скульптурных групп: «Конек-горбунок», «Весна», «Тройка» и др.

Его мастерство было высоко оценено правительством, и в 1943 г. вместе с двумя другими мастерами, И. Стуловым и В. Зиминым, он был отозван с фронта в родное село для возрождения художественного промысла. Многие годы Н. И. Максимов обучал резчиков в профессионально-техническом училище.

Традиционные богородские игрушки

Из разных информационных источников я узнал, что богородские игрушки очень разнообразны и интересны.

Традиционная богородская игрушка - это неокрашенные фигурки людей, животных и птиц или композиции из жизни русского крестьянина. Красоту фигурок наводили узорной резьбой. Основное отличие богородской деревянной игрушки – щеповая резьба (маленькими кусочками отщепывается дерево). Именно она создаёт фактурную поверхность, похожую на шерсть животных (рис4). А после, по желанию, игрушки стали раскрашивать.

Среди произведений всегда пользовались большим спросом мужские и женские фигурки: грибников и дровосеков, охотников, плясунов, музыкантов (рис5). Как правило, они устанавливались на высоком пьедестале и расписывались в яркие цвета.

На игрушечном базаре перед покупателем развешивалась картина современной ему жизни. Здесь можно было увидеть гарцующего на коне гусара, щеголеватого офицера, толстого чванливого барина, жеманную барышню с гигантским цветком в руке.

Характерным для богородцев был и образ всадника: седачки и казаки, полководцы и охотники. Часто вырезали и фигурки простых солдат, марширующих, бьющих в тарелки, или весело барабнящих (рис6).

Простых людей богородские резчики показывали обычно за работой — сапожник тачал сапоги, пряжа сидела за прялкой, старик плел лапти, лесоруб рубил дрова...(рис7)

Со второй половины XIX века резчики начали делать уникальные скульптурные группы из нескольких фигур: "тройка", "чаепитие", серия "Советские воины" (М. А. Пронин, 1943-1944), "Три богатыря" (К. И. Стулов, 1945), "Дружба народов" (Н. И. Максимов, В. С. Зинин 1947) и др.(рис8)

Среди прочих игрушек были небольшие фигурки в виде солдата или барина, так называемые щелкуны (рис9). Они не только служили настольным украшением, но и имели

определенное практическое назначение - щелкали орехи. Нижняя челюсть щелкуна была частью рычага, поднимая который в рот щелкуна вкладывали орех. При нажатии на рычаг орех легко раскалывался. Подобный щелкун (щелкунчик) стал героем знаменитой сказки Гофмана и балета Чайковского.

Самым любимым персонажем мастеров был медведь. Он наравне с человеком активно участвовал в различных работах — гнул дуги, ковал металл, а в часы досуга играл на музыкальных инструментах (рис10).

Менялись времена, но мишка неизменно оставался фаворитом богородцев. Когда человек начал осваивать космос, появилась игрушка "Медведь фотографирует обратную сторону Луны" (М.В.Барашков). Медведи - персонажи подвижной игрушки "Запуск спутника вокруг Луны", мастера Н.Н.Бадаева, внимательно следили за летящими по проволочной орбите спутником и потрясённо качали головами. Мишки того же резчика пошли на завод и на стройку ("У пресса", "Медведь-экскаваторщик").

Сегодняшние богородские медвежата играют в футбол, катаются на велосипеде, работают на компьютере (рис11).

А самый знаменитый богородский сюжет – кузнецы. Игрушке "Кузнецы" более 300 лет. Она стала символом как богородского промысла, так и самого села Богородское, войдя в герб посёлка. А также является зарегистрированным товарным знаком предприятия "Богородский резчик".

Особая группа богородских игрушек – подвижные игрушки. Простые остроумные по конструкции приспособления, "оживляют" игрушку, делают ее подвижной, более выразительной и привлекательной.

Как "оживают" игрушки

Игрушка "Курочки" - долгожитель. Ею играли дети еще во времена А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Натягивается веревочка – наклоняется головка курочки. Стоит слегка покачать игрушку в руках, как курочки начнут клевать зернышки (рис12).

Игрушки "Как яблоньку сажают", "Лыжники", Мишка-дровосек" на подставках-тумбочках. А внутри – волшебная спиральная пружина.

А вот качает головой "русская красавица", дрожат листья на березке или зонтики в руках "дам"... Пружинка «оживляет» только некоторые части игрушки (рис13).

Остроумна и занимательна игрушка "акробатик", с легкостью выполняющая сложные пируэты на турнике. А есть и медведь-акробат (рис14).

Вот перед боем "Солдаты на разводе". Фигурки прикрепляют к раздвигающимся планкам. И уже оживает и движется каждый персонаж (рис15).

Посмотрим, как дела на "Крестьянском дворе". Все герои композиции заняты своим делом: мать доит коров, отец колет дрова, дочка кормит кур, и они стучат клювами, а маленький сынишка качается на качелях. Фигурки приводит в движение кнопочный механизм. Детали крепятся на суровой нитке к внутренней планке. Сдвинулась планка - и фигурки "оживают" (рис16).

А если закрутится шарик-баланс, игрушка начнёт совершать какие-то действия (рис17).

И, конечно, фигурки кузнецов - мужика и медведя, - потяни за планку, и они застучат молоточками по маленькой наковальне... (рис18)

И все они - игрушки-шутки. Всегда пользовались особенной любовью детей и взрослых, приводя и детей, и взрослых в неописуемый восторг.

Практическая часть

В моей игрушке "Кузнецы" фигурки мужика и медведя укреплены на параллельно расположенных подвижных планках, скрепленных гвоздиками.

Существует много вариантов такой игрушки. Каждый мастер по-своему отражает этот сюжет. Сделать такую игрушку под силу опытному мастеру, который владеет приемами богородской резьбы, а я выполнял упрощенный вариант, в котором сохранен принцип действия механизма, но фигурки мужика и медведя я выпиливал лобзиком из фанеры.

Для изготовления этой игрушки я использовал следующие материалы:

- трехслойная фанера (примерно размером формат А5),
- две планочки длина 240 мм и ширина 15мм из фанеры.
- шесть гвоздиков длиной 15 мм
- клей ПВА.

Необходимые инструменты и приспособления:

- выпилочный столик,
- лобзик,
- молоток,
- шило,
- электровыжигатель,
- шлифшкурка средней зернистости,
- мягкий карандаш,
- копировальная бумага.

Изготавливая эту игрушку, необходимо обязательно выполнять все правила по технике безопасности (Приложение 2)

Технологическая карта на изготовление игрушки «Кузнецы»

1. Подготовьте фанеру: проверьте нет ли сучков, отслоений, механических повреждений и др. дефектов; отшлифуйте лицевую поверхность шлифшкуркой (шлифовать нужно только вдоль волокон!).
2. Закрепите на фанерной заготовке копировальную бумагу (той стороной, где нанесен краситель - к поверхности фанеры!) и рисунок двумя кнопками или маленькими гвоздиками, забив их глубину 2-3 мм. Кнопки или гвоздики расположите так, чтобы можно было приподнять копирку вместе с рисунком (Приложение 3). Проследите за

- тем, чтобы тонкие элементы рисунка (в данном случае ручки молотков) были расположены вдоль волокон, это значительно увеличит прочность изделия.
3. Скопируйте рисунок с помощью мягкого карандаша или не пишущей шариковой ручки.
 4. Приподняв копирку вместе с рисунком, убедитесь в правильности разметки и только тогда удаляйте кнопки или гвоздики.
 5. С помощью лобзика выпилите фигурки мужика и медведя. При выпиливании следите за тем, чтобы пилочка лобзика перемещалась не по линии разметки, а рядом с ней с внешней стороны.
 6. Отшлифуйте боковые поверхности выпиленных фигурок, нанесите рисунок с помощью электровыжигателя.
 7. Разметьте и выпилите наковальню. Ее можно только отшлифовать.
 8. Закрепите наковальню с помощью клея ПВА и двух гвоздиков на одной из планок.
 9. Теперь положите планки со смещением 30 мм.
 10. В фигурках проколите отверстия для гвоздиков так, чтобы они входили свободно (с небольшим зазором).
 11. Закрепите фигурку мужика так, чтобы молоток коснулся наковальни. Гвозди пока не забивайте полностью, возможно их придется вытащить при настройке и забить в другое место.
 12. Теперь установите фигурку медведя так, чтобы его молоток был приподнят над наковальней. Обратите внимание! Линии, мысленно проведенные через центры шляпок гвоздиков, должны быть параллельны. Для контроля можно приложить две линейки.
 13. Если Вы сделали все правильно, при смещении планок медведь и мужик будут наносить удары по наковальне своими молотками. Забейте гвозди, но не очень плотно, чтобы не прижать фигурки к планкам.

Заключение

Игрушка – это не только интересный сувенир, но и отличная игрушка для ребёнка: и руку развивает, и фантазию будит, и материал безопасный.

Народная игрушка неподвластна моде. Как любое произведение искусства, она - часть культуры народа. Игрушка - одна из древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со всей народной культурой, впитывая в себя её национальные особенности и своеобразие. Поэтому народная игрушка - всегда рассказ об истории народа, о его ценностях и идеалах.

Французский скульптор Огюст Роден, увидев богородские изделия, сказал: «Народ, который создал эту игрушку – великий народ».

Подвижную игрушку «Кузнецы» я изготовил за 2 занятия. Это было интересно и увлекательно. Мне очень понравилось. (Приложение 4)

*Деревья различны, как буквы в строках,
Но липа – мягка и послушна.
У мастера нашего в чутких руках
Из липы рождается игрушка.
В ваших руках игрушка такая
Станет подвижной, словно живая,
Вот планки – подвинуть их только нужно,
Тогда кузнецы заработают дружно.*

И вот результат моей работы - потянешь планки за концы в стороны, и фигурки оживают: хитрый медведь и добродушный мужик дружно стучат молоточками по маленькой наковальне.

Настоящая народная игрушка всегда добрая, красивая. Приносит радость, веселье, счастье. Именно поэтому, когда она оказывается в наших руках, её хочется подарить самым близким и любимым людям. Я подарил игрушку «Кузнецы» своей маме.

Я продолжаю заниматься на кружке. В будущем мне бы хотелось самому научиться выполнять богородскую резьбу и делать разные, в том числе «живые» игрушки. Надеюсь, у меня всё получится. А ещё мне бы хотелось обязательно посетить музей богородской игрушки.

Список используемых источников

- 1) Ермолаева Н. В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 144 с.
- 2) Клиентов А.Е. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2002. – 47 с.
- 3) Мадышев О. Богородское училище, статья.
- 4) Соболевский Н. Художественные промыслы Подмосковья. - М., 1948.
- 5) Соловьёва Л.Н. Игрушка - М., Интербук-бизнес, 2002.
- 6) Юрина Н.Г. Детская энциклопедия: Игрушки – М.: Издательство АСТ, Семейная библиотека, 1998. - 496 с.
- 7) Интернет – ресурсы:
 - http://ru.wikipedia.org/wiki/Богородская_резьба
 - <http://www.bogorodskoe.ru/hist.htm>
 - www.bogorodskoe.ru
 - [www.mailto:burov_pave199@mail.ru](mailto:burov_pave199@mail.ru)
 - www.tatianka.ru
 - Богородская резьба История промысла <http://m-der.ru/store/10006291/10006325/>
- 8) фотографии богородских игрушек размещено на интернет сайте www.allbest.ru
 - "Курочки на кругу".
 - А.Я.Чушкин "Чаепитие". Начало XX века.
 - А.Я.Чушкин, Я.Г.Чушкин "Барыня" и "Военный".Конец XIX-н.XX века
 - И.К.Стулов "Каша из топора". 1966 г.
 - И.К.Стулов "Царь Додон и Звездочёт". 1944 г.
 - Игрушка "на тумбочке" или "кнопка".
 - Игрушка на "планках" ("развод").
 - Игрушка с "балансом"
 - М.Ф.Баринов "Экипаж". 1976 г
 - П.В.Устратов "Конница". Середина XIX века.
 - Я.Г.Чушкин "Поводырь и медведь".Конец XIX века.

Фотокарта «Богородские игрушки»



Рис1



Рис 2



Рис 3



рис 4



Рис 5



Рис 6



Рис 7



Рис 8



Рис 9



Рис10



Рис 11



Рис 12



Рис13



Рис14



Рис15



Рис16



Рис 17



Ри18

Правила безопасности во время работы

До начала работы: Правильно надеть спецодежду (фартук с нарукавниками или халат, берет или косынку).

Правила техники безопасности при работе с электровыжигателем

- Включать аппарат можно, если он исправен, нет оголенных проводов и сухие руки.
- Не трогать иглу голыми руками при включенном аппарате.
- Класть ручку с иглой только на стекло или подставку; следить, чтобы игла не касалась провода.
- После работы э/выжигатель отключить, дать игле остыть, сложить аппарат в коробку, убрать рабочее место.

Правила безопасности при работе лобзиком:

- Работать лобзиком и шилом с надежно закрепленными и исправными ручками;
- Надежно крепить выпиловочный столик к верстаку;
- Надежно закреплять пилку в рамке лобзика;
- Не делать резких движений лобзиком при выпиливании, не наклоняться низко над заготовкой.
- При работе с лобзиком надо сидеть не сгибаясь, перерывы для отдыха надо делать через 30 мин. Образовавшуюся древесную пыль после работы следует убрать и помещение проветрить. Лучше работать на открытом воздухе. Чтобы предохранить одежду от засорения мелкими опилками, следует надеть передник.

Выполняя лакокрасочные работы:

- Не держи долго открытыми банки с красками; при работе не подноси краски к лицу;
- работу выполняй в хорошо проветриваемом помещении;
- используй защитные средства: перчатки, респиратор;
- после завершения работы вымой руки с мылом.

Рисунок



Фотография готовой работы

