

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Дом детского творчества»**

**Проектно-исследовательская работа
«Если в доме береста...
Значение берестяных оберегов в славянской мифологии.»**

**Автор:
Рохин Антон Павлович, 7 класс**

**Объединение:
«Художественное плетение из бересты»**

**Научный руководитель:
Педагог дополнительного образования
Веревкина Марина Викторовна**

г. Вельск, 2013

Содержание

I. Введение.....	1
II. Основная часть	
1) Береза и береста – национальное богатство России.....	2
2) Образ Берегини в славянской мифологии	3
3) Берестяные обереги северной традиции	4
III. Практическая часть.....	5
IV. Заключение.....	6
V. Список использованных источников	7
Приложения:	
1. Образ Берегини в работах художников	1
2. Берестяные куклы – Берегини	2
3. Виды берестяных ободков – очелей	3
4. Берестяные обереги – подвески	4
5. Схема плетения ободка (очеля)	5
6. Славянский миф «Золото берегинь»	6

I. Введение

Чтобы стать патриотом своей Родины, гражданином России, нужно начинать с малого – с изучения традиций, праздников и обрядов, сложившихся на Руси, потому что как бы мы ни старались забыть об этом, все равно наши корни уходят именно в славянские обычаи, и отмахиваться от них — это все равно что отрицать существующую связь поколений. Возрождая народные традиции, мы приобщаемся к незаслуженно забытым знаниям, становимся частью рода, вспоминаем свои корни — кто мы и откуда. Ведь наша сила — это сила рода, сила предшествующих поколений, сила накопленных нашими предками знаний.

Я занимаюсь плетением из бересты 5 лет, неоднократно участвовал в научно-исследовательской конференции «Проба пера», плёл различные изделия из бересты, стараясь узнать историю берестяных изделий, традиции, с ними связанные. В этом году я заинтересовался славянской мифологией и плетением берестяных оберегов.

В результате работы я хочу выяснить значимость оберегов в славянской мифологии, а также приобрести практические навыки по изготовлению сувениров – оберегов из бересты.

Цель работы: познакомиться с историческими корнями создания оберегов и изготовить берестяные обереги различных видов.

Задачи:

- Познакомиться с значением берестяных оберегов в славянской мифологии, с историей берестяного промысла;
- Изучить технологию изготовления некоторых берестяных оберегов, сплести изделие;
- Познакомится с мастерами Вельского района.

В работе использовались следующие методы исследования:

Поисковый: Подбор литературы в библиотеке, Интернете.

Исследовательский: Работа с музейными источниками, изучение литературы по данной теме, беседа со старыми мастерами Вельского района.

Практический: Плетение оберегов из бересты, разработка технологической карты на изготовление оберегов.

II. Основная часть

Береза и береста – национальное богатство России

Если в доме береста – жить вам лет до ста! - Так говорили наши предки. История берестяного ремесла уходит корнями в далекое прошлое. Первобытный человек жил в полном единении с природой. Вся его жизнь зависела от нее: природа давала пищу, строительные материалы и орудия труда. Деревья были объектом поклонения, связанным с добрыми силами - "берегинями". С деревом, которое его укрывало, обогревало, охраняло и кормило, у человека были особые отношения.

Давно было замечено, что разные деревья по-разному влияют на здоровье и настроение человека. Существует даже специальный календарь-гороскоп друидов, где каждому человеку в зависимости от даты рождения соответствует название дерева.

Но в природе есть дерево, которое однозначно подходит для любого человека. Это берёза.

На поляне, на пригорке,
Под окном среди полей
Белокурая берёзка —
Символ Родины моей.

В каждом государстве есть свои символы: герб, флаг, гимн. Но кроме государственных символов, в каждой стране существуют негласные, народные символы. В России таким символом стала берёза. А береста – это частичка этого удивительного дерева - донора, подпитывающего человека положительной энергетикой, снимающая усталость и плохое настроение.

Береста - удивительный материал, который сочетает в себе легкость и малый вес, устойчивость к гниению, бактерицидные и антисептические свойства и обладает лечебным воздействием. Она является сильнейшим антисептиком и природным абсорбентом, так как в ней содержится бетулин, фитонциды и ионы серебра. Современным способом из 100 гр сухой бересты добывают 70 гр кристаллического бетулина – мощного антисептика и гепатозащитного вещества для восстановления клеток печени.

Китайские врачи называют бересту русским жень-шенем, за способность излечивать от малярии, пневмонии, водянки, стоматитов, герпеса, а также прекрасное

средство, способное залечивать раны, приводить в порядок кровяное давление и снимать головные боли. Берестяные украшения не содержат веществ, вызывающих раздражения кожи, а заколки и ободки, сделанные из бересты, не накапливают статическое электричество. Говорят, чтобы успокоиться, достаточно некоторое время посмотреть на бересту или подержать её в руках.

Образ берегини в славянской мифологии.

Замечали ли Вы, что такие слова, как беречь, оберег, берёза, береста, берегиня - считаются родственными и имеют один корень? В основе всех этих слов лежит древнеславянский сакральный корень «бер» – «то, что бережет», защита от несчастий, охранитель, добрый Бог.

Недаром издавна на Руси изготавливалось огромное количество различных оберегов из бересты, потому что считали ее целительной, дающей энергию и охраняющей от тяжелых мыслей, уныния и пессимизма.

Берегини в славянской мифологии это олицетворение добра, силы, оберегающие человека, заботящиеся о посевах и дожде для нив. Представлялись Берегини в виде прекрасных крылатых дев (рис. 1 приложение 1). Культ Берегини связан с березой — воплощением добра и света, а опавшую березовую листву иногда называют золотом Берегинь (приложение б).

До сих пор можно встретить ее имя в народных рассказах, а также в названиях предметов-оберегов, выполняющих ту же функцию охраны человека, что и Берегиня.

Берегиню традиционно ставят напротив входной двери, чтобы она встречала всех входящих и не пускала злые силы в дом. «Северная Берегиня» - это оберег для дома. Её ставили в северный угол избы. Она охраняла и приносила благополучие дому [приложение 2 рис. 2Д,Е].

Издавна на Руси используют изготовленные из бересты «берегини» и «обереги».

Берегинями называли и ободок из бересты, или **очелье**, надеваемый на голову [рис. 3 А, Б, В, Г]. Среди заповедей почитаемого на Руси в период язычества бога Сварога была следующая: «Берегите, дочери Божии, сызмальства власы русые - честь Родов своих, заплетайте свои власы русые в косы дивные, покрывайте их берегинями!»

Наши мудрые предки считали, что Берегиня выполняет сразу несколько функций: - защищает наш разум от сумятицы и от плохих мыслей, оберегает душу и тело человека от порчи и сглаза, удерживает волосы, чтобы от ветра не растрепывались и не падали в глаза,

а также чтобы пот не застилал очи во время труда. Да еще и помогает при головной боли. Поэтому дети после 12 лет, и кузнец, и горшечник, и девушка – все они в березинях [рис. 3Д]. Как правило, березини не носили только малые дети, потому что их оберегала родительская сила, сила отцов и сила матерей.

Также использовали на Руси обереги в виде амулета, подвешивая их в берестяную колыбельку малышу, чтобы ему спалось так же сладко, как на чистом воздухе в берёзовом лесу, ведь в бересте содержатся полезные для здоровья летучие вещества. Или вешали оберег на шею, потому что правильные очертания амулета и сама береста действует успокаивающе на нервную систему человека, как например, оригинальный оберег из бересты "Звезда" [рис. 4А].

Берестяные обереги северной традиции.

Стремясь обезопасить себя и свой дом от злых духов, поморы держали в избе обереги, приносящие удачу. Один из самых древних оберегов Архангельской области - берестяной оберег северной традиции **шаркунок** [рис. 4Б], который представляет собой коробочку из бересты, внутрь которой клались еловые или сосновые семена. Если потрясти такой оберег, то раздавался характерный звук. Шаркунок оберегал от дурного глаза, злых духов. Считалось, что при негативном воздействии извне им достаточно пограть как колокольчиком. Обычно он предназначен для ношения на шее, но его не обязательно носить на себе, можно повесить в своей комнате или машине, положить в сумочку. Дарились шаркунки конкретному человеку, с большой любовью и с пожеланиями «на здоровье, на удачу!». Сейчас поморские обереги и амулеты стали, скорее, сувенирами [рис. 4 В, Г, Д].

В Вельском районе делают обереги в виде бус, браслетов, сережек, ободков разной ширины и плетеных березинок. С одним мастером я познакомился. **Алевтина Андреевна Едигарева** [рис. 5] занимается берестяным ремеслом с 1987 года, придя в клуб по интересам «Берендей». Она училась у известных вельских мастеров Дмитрия Егоровича Чертовского, Ивана Николаевича Прилучного, а затем и сама начала учить мастерству плетения из бересты. И сейчас уже ученики Алевтины Андреевны передают свой опыт в разных городах: Вельске, Архангельске, Санкт – Петербурге, продолжают общаться со своим учителем и наставником. Алевтина Андреевна с гордостью рассказывает о своих учениках. Она из тех мастеров, которые творчески подходят к любимому делу, многие изделия Алевтина Андреевна разработала сама, придумала свои обереги, их украшения. Алевтине Андреевне 87 лет, но у нее много идей, планов. Она продолжает передавать

свой опыт в клубе при Совете ветеранов. Сейчас она со своими учениками готовится к выставке, которая пройдет в марте.

Мне было очень интересно пообщаться с таким мастером, как Алевтина Андреевна.

III. Практическая часть

В ходе исследовательской работы я решил изготовить следующие обереги: бусы со звездочкой, оберег «Шаркунок», берегиню, ободок на голову, потому что они наиболее часто встречаются в наше время и являются как оберегом, так и украшением.

Для выполнения мне понадобилась береста, как основной материал, ножницы, карандаш, линейка, клей, шаблоны.

Изготовление бус:

- Нарезал ленты, предварительно размеченные на бересте [рис. 8А].
- Затем свернул и узкий кончик поклеил клеем [рис. 8Б].

Изготовление звезды:

Нарезал ленты по шаблону (4шт);

- Переплёл 2х2;
- Выплел уголки;
- Бусинки и звёздочку собрал на лёску.

Берегиня:

- Нарезал ленточек по шаблону;
- И плёл по схеме.

Оберег «шаркунок»:

- Нарезал 4 ленточки;
- Переплёл их и сформировал кубик;

Ободок:

- Нарезал ленточки в количестве 6 штук;
- Переплетал в виде косы. (приложение 5, рис. 6, 7)

IV. Заключение

Конечно, на первый взгляд современному здоровому человеку все это может показаться ни к чему.

Однако, попробуйте, сидя за компьютером, надеть обод из бересты, или подвешать оберег у изголовья постели, либо в автомобиле на зеркало салона или на лампу местного освещения рабочего места в офисе. Ведь при повышении температуры воздуха свыше 35 по Цельсию (летний зной в офисе или автомобильная пробка под палящим солнцем), оберег начинает выделять бетулин в микроскопических дозах. Попробуйте сами – ведь это по-настоящему народная медицина.

В результате исследовательской работы я узнал о значимости оберегов, истории и традициях берестяных изделий. Изучил технологию изготовления некоторых оберегов и выполнил их из бересты. Познакомился с мастером из г. Вельска.

В заключение хочется добавить, что береста настолько естественный природный материал, что ощущается его тепло и доброта, а главное Жизнь. И в дальнейшем я планирую продолжить заниматься берестяным промыслом.

Список использованных источников:

1. Бурчевский В.Н. Ремесло за плечами не виснет. – ОАО Издательско-полиграфическое предприятие «Правда Севера», -2006. – 411 с.:ил.
2. Махнюк В.Г. Береста: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 168 с.: ил.
3. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. – Пособие для учеников старших классов. – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
4. Ускова Ф. А. Береста. Русское золото. – М.: Профиздат, 2010 – 88 с.
5. Материалы, предоставленные Вельским районным краеведческим музеем имени В.Ф. Кулакова.
6. Internet – ресурсы: Северная береста <http://www.severberesta.ru/>
7. Internet – ресурсы: http://www.kefa.ru/article/oloze/History_beresta
8. Internet – ресурсы: Славянская мифология: берегини. <http://dreamworlds.ru/intersnosti/9315-slavjanskaja-mifologija.-beregini..html>

Образ Берёгини в работах художников



В.Корольков



Н. Г.Кукель



А. Клименко



Б. Ольшанский

Рис. 1

Берестяные куклы - Берегини



В

Г



Д



Е

Рис. 2

Виды берестяных ободков (очелий)



А



Б



В



Г



Д



Е

Рис. 3

Берестяные обереги - подвески



А



Б



В



Г



Д

Рис. 4



Рис. 5

Схема плетения ободка (очелья)

При изготовлении ободка используется способ косого плетения. Этапы плетения представлены на рисунке 6.

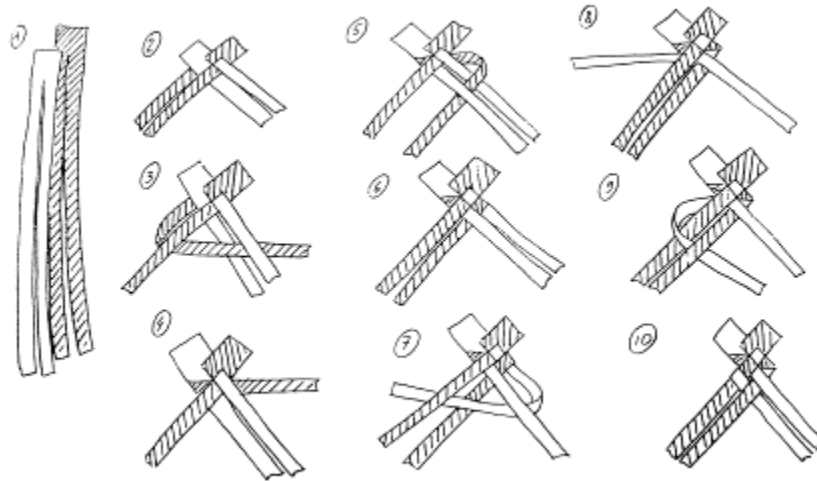


Рис. 6

Заключительный момент при плетении ободка состоит в загибании всех 4-х полосочек по нижнему краю на изнаночную сторону и вплетении их в соответствующем направлении [рис. 7].

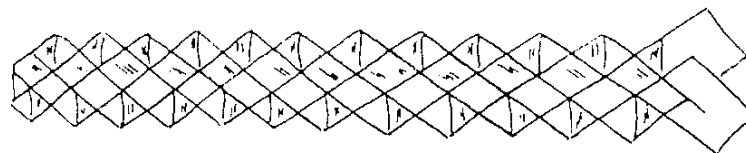


Рис. 8

Славянский миф «Золото берегинь»

Пошел пригожий молодец в лес - и видит: на ветвях большой березы качается красавица. Волосы у нее зеленые, будто березовые листья, а на теле и нитки нет. Увидала красавица парня и засмеялась так, что у него мурашки по коже побежали. Понял он, что это не простая девушка, а берегиня. *«Плохо дело, - думает. - Надо бежать!»* Сказать легко, да сделать трудно. Знающие люди до Ивана Купалы в лес ходят, надев крест задом наперед, а самые умные вообще по два креста носят: спереди и сзади, чтобы ни с какой стороны сила нечистая не подступилась. Но наш парень оказался простоват, пренебрег оберегом. А теперь спохватился - да поздно: берегиня свесилась с ветки, тянет к нему руки, хохочет-заливается... Вот-вот набросится, начнет душить поцелуями да щекотать до смерти! *«Ну, хоть крестным знаменем зачураюсь!»* - в отчаянии подумал бедолага. Только поднял руку, надеясь, что перекрестится - и сгинет сила нечистая, но дева жалобно запричитала: *«Не гони меня, добрый молодец, жених ненаглядный. Будь со мною - и я тебя озолочу!»* Начала она тряхи березовые ветки - посыпались на голову парня круглые листочки, которые превращались в золотые и серебряные монетки и падали на землю со звоном. Батюшки-светы! Простак отродясь столько богатства не видал. Прикинул, что теперь непременно избу новую срубит, корову купит, коня ретивого, а то и целую тройку, сам с ног до головы в новье обрядится и присватается к дочке самого богатого мужика. А может, и ко княжеской. Деньжищ-то ему берегиня натрясла полные карманы! Не устоял парень перед искушением - заключил зеленовласую красавицу в объятия и ну с ней целоваться. Время до вечера пролетело незаметно, а потом берегиня сказала: *«Приходи завтра - еще больше золота получишь!»* Пришел парень и завтра, и послезавтра, и потом приходил не раз. Знал, что грешит, зато в одну неделю доверху набил золотыми монетами большой сундук. Да и хороша была призрачная возлюбленная необыкновенно: после нее на крестьянских да купеческих дочек и глядеть не хотелось. Но вот однажды зеленовласая красавица пропала, будто и не было ее. Вспомнил парень - да ведь Иван Купала миновал, а после этого праздника в лесу из нечистой силы только лешего встретишь. Ну что ж, былого не воротишь. Погоревал парень, погоревал да и успокоился. Очень утешала его мысль, что стал он самым богатым человеком в округе! Поразмыслив, решил он со сватовством погодить, а пустить богатства в оборот и сделаться купцом. Открыл сундук... а он доверху набит золотыми листьями берез. С той поры сделался парень не в себе. До самой старости бродил от весны до осени по лесу в надежде встретить коварную берегиню, но больше она не появлялась. И все слышался, слышался ему переливчатый смех да звон золотых монет, падающих с березовых ветвей... С тех пор кое-где на Руси опавшую листву так и зовут - **«золото берегинь»**.