

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Дом детского творчества»**

Проектно-исследовательская работа  
**«Все дело в шляпе!»**

**Автор:**  
**Рохин Антон Павлович, 8 класс**

**Объединение:**  
«Плетение из бересты»

**Научный руководитель:**  
Педагог дополнительного образования  
Веревкина Марина Викторовна

**г. Вельск, 2014**

## Содержание

I. Введение	1
II. Основная часть	
1) История появления шляпы	2
2) Шляпы и волшебство	3
3) Крылатые выражения о шляпах	3
4) Традиционные русские головные уборы	4
5) Шляпы всякие нужны, шляпы всякие важны	6
III. Практическая часть	7
IV. Заключение	8
V. Список использованных источников	9
Приложения:	
1. История шляп	10
2. Интересные факты о шляпах	11
3. Плетение головных уборов из бересты	14

## Введение

Мы так привыкли к ношению головных уборов, что не задумываемся, насколько это важный и полезный предмет гардероба. Шляпа способна изменить не только внешность, но и образ мыслей человека, его самоощущение, настроение, имидж. Сегодня шляпа является элементом, определяющим характер и способность к творческому самовыражению человека, ее носящего. Иногда мы не можем представить человека без головного убора. Невозможно представить А.С. Пушкина без цилиндра, Чарли Чаплина – без котелка, всем известна знаменитая шляпа Михаила Боярского. Головной убор отражает индивидуальность человека.

В прошлом году, изучая славянские берестяные березини, которые наши предки носили в качестве головных уборов, я задумался над тем, как вдохнуть новую жизнь в традиционные головные уборы, воплотить народные традиции в современных условиях в виде оригинальных шапок, бейсболок.

**В результате работы** я хочу узнать историю возникновения шляп, интересные факты, связанные с ними и приобрести практические навыки по изготовлению шляп из бересты, сплести шапку в русских народных традициях и создать по своему эскизу современный молодежный головной убор.

**Цель работы:** познакомиться с историческими корнями появления шляп и изготовить головные уборы различных видов.

### **Задачи:**

- Познакомиться историей появления шляп;
- Изучить технологию изготовления некоторых берестяных шляп, сплести изделие;

**В работе использовались следующие методы исследования:**

Поисковый: Подбор литературы в библиотеке, Интернете.

Исследовательский: Работа с музейными источниками, изучение литературы по данной теме.

Практический: Плетение шляп из бересты, разработка технологической карты на изготовление бейсболки.

## Основная часть

### 1. История появления шляпы.

Первые головные уборы появились еще в доисторическое время. Их надевали прежде всего для защиты от дождя, солнца, холода и ветра. Сначала в качестве шляп, вероятно, использовали листья, шкуры, кожуру плодов. Потребность в защите постепенно привела к возникновению более сложных форм головных уборов. С развитием человечества менялась и роль головных уборов.

Одна из первых шляп нарисована на надгробном рисунке в Фивах: мужчина в головном уборе из соломы. Греческий петатос (рис. 1) - убор с тульей и обязательно с полями. В таком было удобно путешествовать в непогоду, а если не было ветра и дождя, петатос отбрасывали на спину, ведь он был подвешен на ремне или ленте.

Но именно тогда родились два основных вида головных уборов: то, что мы называем "шапкой" и "шляпой".

Шапки, ж. (от фр. *chape* - крышка). Головной убор (преимущ. теплый или мягкий).

Слова шляпа произошло как заимствование из немецкого языка: *schlappe* — «головной убор, сохраняющий устойчивую форму»

Когда-то головной убор служил символом власти, могущества. Так, например, в Древнем Египте только фараон мог носить большой плат из полосатой ткани, на который надевалась корона (рис. 2). Все остальные, кроме рабов, довольствовались париками из растительного волокна. Чем знатнее человек, тем парик больше и локоны пышнее.

В средневековье и мужчины, и женщины носили накидки, плащи с капюшонами. Капюшоны имели самые разнообразные формы. Иной раз конец капюшона бывал таким длинным, что свисал ниже пояса. В средние века головные уборы становятся украшением и предметом роскоши. Люди декорируют их плюмажем (пучками перьев), мехом, лентами и драгоценностями.

Эпохой возрождения шляпы считается XIX столетие. Все девушки, замужние дамы и дети обязательно носили шляпы. Без головных уборов люди не выходили на улицу. Женщинам разрешалось оставаться в шляпке даже в помещении. Шляпа стала составной частью европейского костюма. Она указывала на сословие, к которому принадлежал человек. Процесс изготовления головных уборов происходил вручную. Мастерицы, которые шили красивые шляпки, именовались модистками (рис. 3, 4).

Особенное место в истории занимает мужской головной убор — цилиндр. Эта громоздкая и высокая шляпа была на пике популярности в 19 веке. Ей на смену пришел складной цилиндр или «шапокляк». Развитие шляпы продолжалось и дальше. Так, в 20-х годах XX века шляпки приобрели округлую форму и стали аккуратно украшать женскую голову.

## **2. Шляпы и волшебство.**

Процесс создания шляпки – это настоящее волшебство! А сама шляпка – это магический предмет, который может изменить вашу жизнь, самым сказочным способом! Не верите? Тогда вспомним самые известные волшебные шляпы:

Шапка-невидимка, которая встречается во всех русских народных сказках.

- Знаменитая остроконечная шляпа волшебника Мерлина.
- Разноцветные колпаки проказников гномов.
- Красная шапочка милой девочки (рис 5).
- Волшебная шляпа мумий-троллей.
- Шляпа - предсказатель студенческой жизни Хогварца (рис. 6).
- Цилиндр с розовой лентой, безумного шляпника, Льюиса Кэрролла (рис. 7).

Ну и конечно шляпа является неотъемлемым атрибутом у фокусников, гадалок и других магистров магического искусства!

## **3. Крылатые выражения о шапках.**

В истории шляп поднакопилось много занимательных фактов, крылатых выражений. В старину гонцы, доставлявшие почту, зашивали под подкладку шапки или шляпы очень важные бумаги, или «дела», чтобы не привлекать внимания грабителей. Отсюда происходит выражение **«дело в шляпе»**.

Считается, что выражение **«эх ты, шляпа»** первыми запустили в обиход военные в конце XIX века: оно было адресовано гражданским, носившим соответствующий головной убор.

История выражения **«На воре и шапка горит»** следующая: После тщетных попыток найти вора люди обратились за помощью к мудрецу; тот громко крикнул: "Смотрите-ка! На воре шапка горит!" И вдруг все увидели, как какой-то человек схватился за шапку. Так вор был обнаружен и уличен.

**«Не по Сеньке шапка»**. Сенькой на селе называли очень простого человека. Простой народ не имел права (да и средств) на ношение роскошных шапок из куньего,

бобрового или собольего меха. Отсюда и родились пословицы: «По Сеньке и шапка» или «**По Ерёме и колпак**», то есть: каждому честь по заслугам.

Согласно традиции, мужчины на Руси при входе в церковь снимали шапки и складывали их у входа, а по окончании службы разбирали их обратно. Тот, кто опоздал, приходил уже к **шапочному разбору**, и с тех пор это выражение закрепилось в значении «прийти куда-либо слишком поздно, когда всё уже кончилось». А выражение «**шапочное знакомство**», означающее поверхностное и беглое знакомство с кем-либо, тоже связано со старым обычаем. Когда встречались знакомые или приятели, они в знак приветствия приподнимали шляпы, и только друзья пожимали друг другу руки.

#### **4. Традиционные русские головные уборы.**

Если в истории женской одежды на Руси головной убор - это прежде всего украшение и дань традиции (замужняя женщина должна полностью закрывать волосы), то для мужчин - это показатель социального статуса. Чем выше мужской головной убор, тем более высокое положение занимает её хозяйин ("По Сеньке и шапка, по Фоме и колпак"). Рабы ходили с непокрытыми головами.

Головные уборы мужчины снимали только в церкви или дома, в них могли сидеть на царских и боярских собраниях и даже свадьбах.

Одной из причин постоянного ношения головного убора было соблюдение обычая по-восточному коротко остригать волосы, а иногда и вовсе их сбривать. Только в случае беды, которая могла постигнуть знатного человека (царская опала или потеря родственника), мужчина мог отпустить волосы "в знак печали".

Среди бедного населения Руси с раннего периода преобладали войлочные колпаки, зимой - с узкой опушкой из дешёвого меха. Более состоятельные носили шапки из дорогих тканей и украшали их камнями и вышивкой, а в комнатах иногда одевали тафью - восточный убор. Бояре при параде могли одевать одновременно тафью, колпак и сверху - высокую *горлатную шапку* (привилегию носить такие шапки имели только князь и бояре).

По предположениям историков [1], в дружинной среде большое распространение получили мурmolки. А вот всем нам известные треухи (термин известен с XVII века) и "произшедшие от них" шапки-ушанки стали появляться в русской деревне намного позже. Шапки-ушанки распространились только в последней трети XIX века.

Шапки были широко распространены на Руси, но сначала преобладали в княжеской среде. Первые изображения русских князей в таких шапках относятся к XI

веку. При этом форма их была одинаковая: сферическая тулья с меховой опушкой. Такие княжеские шапки именуется в сагах "древнерусской меховой шапкой", головным убором "знатного человека".

Богатые носили шапки из бархата или тонкого сукна, а знатные князья - парчовые (шёлковая ткань с основой из металлических золотых или серебряных нитей), украшенные серебром, золотом и драгоценными камнями. Опушка летом у такой шапки шилась из черно-бурой лисицы, соболя или бобра. Зимой такие шапки подбивались мехом целиком.

Мурмолка ("ермолка") - шапка из сукна, бархата или парчи, вяленная или меховая. Тулья у таких шапок расширялись кверху, иногда имели отвороты и украшались лисьими хвостами. Конец шапки украшался иногда серебряным наконечником.

Сам термин мурмолка связывают с ермолкой, похожей по форме шапкой, которую носили в России до XIX века.

Колпак - это одна из самых древних на Руси форм головного мужского убора. Изображение колпака находят на фреске Софийского собора в Киеве и на старинных браслетах XII века.

В XIII-XVII веках это одни из самых распространённых головных ubоров. Состоятельные люди одевали летом атласные колпаки (преимущественно белого цвета), пристёгивая по краям так называемое *ожерелье* - околышек, украшенный драгоценными камнями, жемчугом и т.д. На зиму колпаки внутри делались меховыми, и этой же меховой частью они выворачивались наружу, образуя такой же меховой отворот. Дополнительно спереди и сзади делали продольный разрез.

Бедные люди также носили колпаки, но летом - из недорогого сукна, а зимой из овчины. А украшали их пуговками, пряжками, запонками и брошками.

Тафья - головной убор, пришедший с востока и являющийся разновидностью известной нам тибетейки. Зажиточные люди, особенно князья, часто носили в помещениях тафьи, которые прикрывали только макушку головы. Эти маленькие шапочки шили из *сафьяна* (мягкая тонкая кожа из овечьих и козьих шкур, окрашенная в яркие цвета), бархата и парчи, украшали золотом, шёлком и жемчугом.

В истории известен случай, когда царь Иван Грозный решил ходить в тафье в церковь, из-за чего поссорился с митрополитом Филиппом.

## 5. Шапки всякие нужны, шапки всякие важны.

Я провел небольшое социологическое исследование - попросил ответить на вопрос «Назовите самую знаменитую шапку (шляпу)» своих знакомых, одноклассников, и друзей из социальной сети «В контакте». В опросе приняло участие 103 человека. Самые популярные ответы – шапка Мономаха (31), шапка – ушанка (20), шапка – невидимка (10), Красная Шапочка (6). Несколько человек назвали цилиндр (4), кепку (4), панаму (3), сомбреро (3). Дважды называли треуголку, бейсболку, ковбойскую шляпу, конусообразную шляпу волшебников и корону Российской империи. И в единственном случае были ответы: шляпа Незнайки, шляпа мушкетера, тубетейка, буденовка, бескозырка, папаха, дамская шляпка, кокошник, котелок, чепчик. Самыми оригинальными ответами стали шапки, которые нельзя считать таковыми в прямом смысле этого слова – это снежная шапка (на дереве, горе) и название музыкальной группы «Шапка 228».

Результаты я привел в диаграмме:





## Практическая часть

Шапка из бересты – настоящее произведение искусства, в котором могут быть соединены разные техники – плетение, резьба, тиснение. В шляпе можно выделить донышко, стенки, поля. Сначала плетем стенки. Ленты нарезал шириной 12 мм, длиной примерно 50 см. Заплетаем коврик 8x35. Чтобы плетение было прочным и имело привлекательный вид, ленточки в плетенке должны ложиться плотно друг к другу. Затем вырезаем козырёк и донышко. Дыроколом протыкаем отверстия в нужных местах. Нарезаем берестяные ленточки шириной 5мм. Начинать сшивать шляпу следует с донышка. Затем пришиваем козырёк. Шляпа будет красивой, если она пропорциональна и аккуратно сшита.

Эскиз бейсболки из бересты я придумал сам. Для изготовления бейсболки мне понадобились: ножницы, зажимы, линейка, карандаш, дырокол (Рис.1) пласт бересты, картон(Рис.2). Измерил окружность головы, сначала сделал трафареты из бумаги, затем перенёс их на бересту (Рис.3). Вырезал детали из пласта бересты (Рис.4), дыроколом протыкаем отверстия во всех деталях (Рис.5). Нарезал берестяных полосок, шириной примерно 4-5 мм. Обязательно промаслить, чтобы ленты при сшивании легче проплетались. Затем сшили парные детали вместе(Рис.6). Готовые детали соединил и сшил между собой, используя зажимы. Сначала пришил верхние части к основе, затем козырёк (Рис.7). Бейсболка готова (Рис.8)!

## Заключение

Головной убор не только выполняет практические задачи – оберегать от солнца, защищать от холода, но и служит для отражения индивидуальности и социального статуса. И было бы очень здорово, если шапка была не только красивой, модной и удобной, но и полезной для здоровья.

О шляпах можно говорить бесконечно. Кажется вроде бы, что этот предмет одежды в наше время как-то совсем и не актуален, хотя на самом деле все модельеры мира обязательно в своих коллекциях имеют великое множество различных головных уборов. Очень нескучных и всегда необычных, чем продолжают традицию, которая насчитывает ни одно столетие. Ведь только шляпа имеет возможность конкурировать с короной за место на Вашей голове!

Теперь у меня есть шапка (рис. 9) и оригинальная бейсболка (рис. 10), которую я смогу носить летом. Я точно не встречу никого в такой же бейсболке, причем носить её также будет полезно для здоровья. Изучив литературу по данной теме, я много почерпнул для себя интересного. Освоил новую технику, при изготовлении бейсболки. В дальнейшем я продолжу заниматься исследовательской работой.

### Список использованных источников:

1. Бурчевский В.Н. Ремесло за плечами не виснет. – ОАО Издательско-полиграфическое предприятие «Правда Севера», 2006. – 411с.
2. Махнюк В.Г. Береста: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 168 с.
3. Ускова Ф. А. Береста. Русское золото. – М.: Профиздат, 2010 – 88 с.
4. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. – Пособие для учеников старших классов. – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
5. Материалы, предоставленные Вельским районным краеведческим музеем имени В.Ф. Кулакова.
6. Internet – ресурсы: [http://www.kefa.ru/article/oloze/History\\_beresta](http://www.kefa.ru/article/oloze/History_beresta)
7. Internet – ресурсы: И.Я. Билибин «Несколько слов о русской одежде XVI-XVII вв», 1909 [http://larussie.narod.ru/odezhda/od06\\_02.htm](http://larussie.narod.ru/odezhda/od06_02.htm)

История шляп



Рис. 1 Монета с изображением Гермеса, одетого в петатос



Рис. 2 Изображение фараона в плате из полосатой ткани



Рис. 4 Модистка.  
Ателье дамских шляп. Эдгар Дега



Рис. 3 Модистки. Эдгар Дега



Рис. 5 Красная Шапочка



Рис. 6 Шляпа Хогвардца



Рис. 7 Безумный Шляпник

### Интересные факты о шляпах

1. Шляпа – предмет вполне волшебный. Во-первых, это головной убор гномов. Во-вторых, шляпы пользуются популярностью у гадалок и фокусников. И вообще, в сказочной литературе полно было волшебных шляп: шапка-невидимка, шляпа волшебника в сказках про муми-троллей и шляпа Хогвартса в «Гарри Поттере».
2. Надвинутая на глаза шляпа зрительно укорачивает голову. Одновременно глаза кажутся глубоко посаженными и приобретают мрачное выражение. В надвинутых на глаза шляпах часто изображают заговорщиков, шпионов. *"Вот так выглядит шпион. — Он показывает большой плакат с человеком в плаще, в черных очках, воротник поднят, руки в карманах. — Так шпиона представляют авторы книг, кинорежиссеры, а за ними и вся просвещенная публика. Вы — не шпионы, вы — доблестные советские разведчики. И вам не пристало на шпионов походить. А посему вам категорически запрещается: носить темные очки даже в жаркий день при ярком солнце; надвигать шляпу на глаза; держать руки в карманах"* (Виктор Суворов, «Аквариум»).
3. Головной убор, как правило, способен сообщить о социальном статусе, профессии или убеждениях его владельца. Так, например, в средневековой Европе художники и медики носили береты, нотариусы – бобровые шапки, ученые – шапочки с четырехугольной тульей. Древняя форма головного убора служителей многих религий напоминала верхнюю часть храма (так обстоят дела с православной митрой или папской тиарой).
4. В Средние века банкротов заставляли надевать зеленые и желтые шляпы, чтобы все знали об их финансовом кризисе.
5. Самому известному примеру применения шляпы не по назначению – порядка четырех тысяч лет, когда шляпа китайской принцессы была использована для промышленного шпионажа. Во времена, когда секрет производства китайского шелка являлся стратегической тайной, китайская принцесса отправилась к жениху за границу в шляпке из живых цветов. Куда по просьбе жениха были положены шелковичные черви – так были похищены технологические секреты производства шелка.
6. Самым необычным временем в истории дамской шляпы был XVIII век. Во второй его половине тон в моде задавала французская королева Мария Антуанетта. Шляпы представляли огромные сооружения, достигающие метра в диаметре. В сложные

композиции из бантов, перьев и кружев даже монтировались различные механизмы, которые приводили в движение, например, фигурки райских птиц или огромных бабочек. Шляпы венчали букеты из живых цветов, которые длительное время сохраняли свежесть, поскольку стояли в укрепленных на шляпе вазах с водой. Шляпы также увенчивали моделями парусников, плавающих в пруду лебедей, замков и других сооружений.

7. Согласно поверью, если королевскую шляпу примерит на себя человек некоролевской крови – непременно умрет от насильственной мучительной смерти.
8. Выражение «безумный, как шляпник» имеет под собой реальную историческую основу. Для того чтобы обработать мех или фетр, раньше использовался нитрат ртути, а ртутное отравление приводит к необратимым повреждениям головного мозга. Соответственно, мастера, делавшие шляпы, страдали судорогами, слабоумием, потерей памяти и галлюцинациями.
9. В Швеции XVIII веке существовали две политические фракции: «шляпы» и «шапки». Первые поддерживали политику Франции, вторые – России.
10. В XIX веке дамы носили капор с приклеенными к нему локонами. Создавалось полное впечатление изысканно уложенных волос, фактически под капором волосы никак не укладывались.
11. Считается, что выражение «эх ты, шляпа» первыми запустили в обиход военные в конце XIX века: оно было адресовано гражданским, носившим соответствующий головной убор. Есть и другая версия: что «шляпами» пролетариат называл недобитую интеллигенцию. И, наконец, последняя версия: немецким Schlafmütze («ночной колпак») дразнили сонь, мямлей и апатичных людей.
12. Цилиндр считался атрибутом человека высокого сословия. Так, например, узникам Петропавловской крепости отсиживать срок в цилиндрах запрещалось. Впрочем, не возбранялось сидеть в других головных уборах. Известно, например, что Дмитрий Писарев из духа противоречия «мотал срок» в турецкой феске с кисточкой.
13. Английское выражение «съем свою шляпу» эквивалентно нашему обещанию «руку даю на отсечение».
14. «Механизированной шляпой» называли шляпку-шапокляк, которая являлась не чем иным, как складным цилиндром. Дело в том, что ношение цилиндра часто причиняло его владельцу кучу неудобств. Во времена, когда цилиндр был в моде, в домах еще не было подставок для шляп и зонтов. Поэтому цилиндры

предполагалось, являясь в гости, отдавать прислуге, чтобы она ставила их на подоконник, а за неимением широких подоконников – самому ставить слева от кресла. Изобретение шапокляков упростило эту процедуру: теперь шляпу можно было носить под мышкой в сложенном виде. Цитата: «Горничная (...) с благоговением приняла лужинский шапокляк. Лужин с тонкой улыбкой показал, как он захлопывается. «Удивительно», - воскликнула горничная» (Владимир Набоков, «Защита Лужина»).

15. В 1942 году в Англии шляпы разрешали продавать только лысым покупателям: из-за войны этот товар перестал поступать в страну.
16. В Советском Союзе моду на мужские шляпы ввел Никита Хрущев: до него вожди предпочитали кепки. В 1959 году, встречаясь с колхозниками Закарпатья, Хрущев появился в соломенной шляпе. Как он сам объяснял, шляпу пришлось надеть по предписанию врача: чтобы голову не напекло. Однако с этого момента мода на шляпы начала стремительно набирать обороты. Дело дошло до того, что в середине шестидесятых на дорожном знаке «Осторожно, пешеход» начали изображать человечка в шляпе, хотя до этого он «носил» кепку.
17. При помощи головных уборов в советское время пытались решить проблему безопасности высших должностных лиц: специалисты одного научно-исследовательского института разрабатывали модели бронешапок и бронешляп. Внешне они должны были выглядеть совершенно тривиально, а внутрь должна быть встроена титановая каска. Ходят слухи, что первый заказ на выполнение такого рода головных уборов не был выполнен из-за развала СССР. Однако идея «волшебной шляпы руководителя» до сих пор жива. Так, например, Юрий Лужков на одном из выходов «в народ» на вопрос, бронированная ли у него кепка, ответил так: «Конечно, бронированная. Могу ответственно заявить, что это моя связь с космосом. Шишечка на кепке, которая кажется обычной, — антенна, козырек — блок питания, сзади находится компьютер, вычисляет сигналы внеземных цивилизаций и дает рекомендации, как и что мне надо делать. Так что, когда я в кепке, я оснащен. Самое главное — чтобы котелок чугунным не был».
18. Британская королева — одна из самых известных «носительниц» шляпок. Ее головные уборы — не только брэнд монархии, но и своего рода национальное достояние. Дело в том, что любые шляпки, которые разонравились королеве или которые она перестала носить, попадают в музей ее головных уборов. Там шляпки снабжают надписью, где и по какому поводу королева в ней появилась, и дополняют фотографиями. Экспозиция музея пополняется почти ежемесячно.



Плетение головных уборов из бересты



Рис. 1



Рис.2

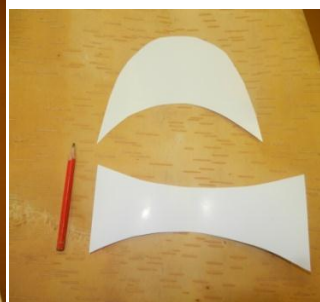


Рис.3



Рис.4 А



Рис.4 Б



Рис.5



Рис.6

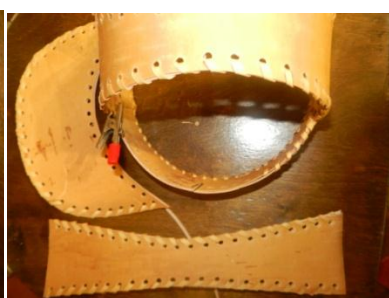


Рис.7



Рис.8



Рис.9



рис.10