

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Дом детского творчества»**

Проектно-исследовательская работа
«С чего начинается книга?»

Автор:

Рохин Антон Павлович, 9 класс

Объединение:

«Плетение из бересты»

Научный руководитель:

Педагог дополнительного образования

Веревкина Марина Викторовна

г. Вельск, 2015

Содержание

I. Введение	1
II. Основная часть	
1) Берестяные грамоты - памятники письменности Древней Руси	2
2) Первые русские рукописные книги	3
3) Развитие книгопечатания на Руси	3
4) Социологический опрос «Что мы читаем?»	
III. Практическая часть	
Последовательность изготовления обложки из бересты	6
IV. Заключение	7
V. Список использованных источников	8
Приложения:	
1. Фотокарта «История книгопечатания на Руси»	9
2. Фотокарта «Изготовление обложки из бересты»	10

I. Введение

2015 год объявлен президентом Российской Федерации Владимиром Владимировичем Путиным Годом литературы. По словам российского лидера, Год литературы должен стать ярким и объединяющим обществом проектом, привлечь внимание общества к литературе.

Я очень люблю читать и решил внести свой вклад к повышению интереса к книге.

В результате работы я хочу изучить историю создания книги и приобрести практические навыки по изготовлению берестяной обложки для книги.

Цель работы: познакомиться с историей создания книги и изготовить обложку для книги из бересты.

Задачи:

- Познакомиться с историей создания книги;
- Привлечь внимание к литературе и чтению;
- Изучить технологию изготовления берестяной обложки для книги, сплести изделие;
- Развивать аккуратность, самостоятельность, усердие, терпение в работе над изделием, творческое воображение и конструктивное мышление в работе с берестой.

В работе использовались следующие методы исследования:

Поисковый: Подбор литературы в библиотеке, Интернете.

Исследовательский: Работа с музейными источниками, изучение литературы по данной теме.

Практический: Плетение обложки из бересты, разработка технологической карты на изготовление книжной обложки.

III. Основная часть

Берестяные грамоты - памятники письменности Древней Руси

История возникновения книг на Руси начинается с первых русских берестяных грамот, которые появились в Новгороде.

В 863 году произошло величайшее событие: была изобретена славянская азбука. Великое дело создания славянской азбуки совершили братья Константин (при крещении принявший имя Кирилл) и Мефодий [рис. 1].

Оба они родились в греческом городе Солуни (сейчас этот город известен под названием Салоники) – отсюда и называют великих просветителей «Солунские братья». К 863 г. они оба служили при Константинопольском дворе.

Кирилл и Мефодий взяли греческий алфавит и приспособили его для звуков славянского языка. Так что наша азбука — “дочка” греческого алфавита.

Многие наши буквы взяты из греческого, поэтому они и с виду на них похожи.

греческие славянские

Aa	Аа
Bb	Вв
Gg	Гг
Dd	Дд
Ee	Ее
Kk	Кк
Ll	Лл
Mm	Мм

Славянский книжный язык (старославянский) получил распространение в качестве общего языка для многих славянских народов. Им пользовались южные славяне (болгары, сербы, хорваты), западные славяне (чехи, словаки), восточные славяне (украинцы, белорусы, русские).

Береста в далекие времена стала одним из первых материалов для письма.

Березовое лыко варили в воде, чтобы кора стала более эластичной. Листу бересты придавали прямоугольную форму. Писали на внутренней стороне коры, выдавливая буквы особой костяной или металлической палочкой — писалом. [рис. 2] Техника письма на бересте позволяла текстам сохраняться в земле столетиями.

Однажды археологи раскопали в Новгороде сразу шестнадцать берестяных грамот XIII в. Большинство из них представляли собой ученические тетради новгородского

мальчика Онфима.[рис. 3] На одной бересте он начал писать буквы алфавита, но это занятие, видимо, быстро ему наскучило, и он принялся рисовать. По-детски неумело он изобразил себя всадником, поражающим копьём врага, а рядом написал свое имя.

Первые русские рукописные книги

Официально история книжного дела на Руси началась в 1057 году. Самой первой рукописной книгой, написанной на кириллице, является Остромирово Евангелие на пергаменте - кожаная книга, созданная с октября 1056 по май 1057 г. [рис.4] Написано евангелие было для новгородского посадника Остромира дьяконом Григорием всего за 8 месяцев. В соответствии с принятой в те времена византийской традицией, в послесловии к книге восхваляется имя Остромира и содержится нижайшая просьба о снисхождении к ошибкам переписчика. На сегодняшний день это подлинный шедевр книжного дела Древней Руси! Поэтому имя Григория стоит одним из первых в ряду русских книжников и создателей рукописных книг - великих произведений, являющихся шедеврами мировой культуры.

Древнейшие книги писали на пергамене — особо обработанной телячьей коже. На одну книгу в зависимости от формата и количества листов требовалось от 10 до 30 шкур животных — целое стадо! Вот почему книги стоили дорого. Для сохранности их «одевали» в переплет из кожи и дерева и украшали книжным окладом — своего рода суперобложкой. Писали книги гусиным пером.

Развитие книгопечатания на Руси

Переписывание книг считалось занятием почетным и добродетельным, которому покровительствовали духовные и светские власти.

Печатанием можно было получить книг гораздо больше и быстрее, чем переписыванием, и скоро и на Руси появилась потребность в книгопечатании. Начиналась подготовка к организации печатного дела в Москве. В 1552 году датский король Христиан III отправил посла с письмом к Ивану Грозному, в котором предлагал царю напечатать Библию. Иван Грозный отклонил предложение датского короля. Охраняя русскую культуру, он не желал отдать в руки иностранцев организацию печатного дела в Москве. Русские культурные деятели во главе с пытливым государем были полны решимости организовать печатное дело в Москве собственными силами и средствами.

Ободренный в своем начинании, Иоанн Васильевич принялся приводить свое намерение в исполнение. Место для постройки Печатного двора он выбрал в центре города на Никольской улице вблизи Заиконоспасского монастыря. Царь не жалел денег на строительство типографии и обзаведение всем необходимым. Устройству типографии русских мастеров обучили итальянцы, которых со второй половины XV века проживало в Москве уже немало. Но само книгопечатание на Руси было заведено совершенно самостоятельно. Главным ее деятелем стал диакон Кремлевской церкви Николы Гостунского Иван Федоров, человек совершенно замечательный по любви к книгопечатному делу, которому он посвятил всю свою жизнь. [рис.5]

Точной даты рождения Ивана Федорова ученым установить не удалось. Считается, что он родился около 1510 года. Некоторые ученые-историки высказывают предположение, что он обучался в Краковском университете. Иван Федоров был высоко образованным человеком, профессионалом своего дела. Он был знатоком всех тонкостей типографского дела, умел не только печатать книги, но и отливать литеры (металлические буквы) и вырезать матрицы (формы для отливки литер). Ведь для печатания книг надо было иметь не только печатный станок, но и отлить металлические буквы. Помощником Ивана Федорова в Москве был печатник Петр Тимофеев Мстиславец (уроженец города Мстиславля). Впоследствии он основал в г. Вильно (современный г. Вильнюс) большую типографию, которая просуществовала 60 лет и прославилась многими замечательными изданиями.

Основываясь на свидетельство первопечатника, считают, что типография в Москве была открыта в 1563 году. Для начала типографской деятельности Иван Федоров и Петр Мстиславец изготовили и отлили один шрифт, используя рисунок полуустава. Изготовление шрифта – это трудоемкая работа. Вначале изготавливалась матрица – вырезалась в твердом металле выпуклая форма для каждой буквы, изготавливалась ее копия путем оттиска на более мягком металле, полученная углубленная форма и называлась матрицей. Наливая в нее металл, получали литеры в нужном количестве. Затем из этих букв набирался текст, который требовал ювелирной точности соблюдения промежутков между буквами и словами.

Первая датированная печатная книга на Руси появилась 1 марта 1564 года. Она была отпечатана в Москве в государственной типографии, которую основал Иван Грозный. Полное название книги «Деяния апостольские», но более известно ее краткое название «Апостол».

В 1909 году в центре Москвы, где в 16 веке находился Государев печатный двор, был воздвигнут памятник Ивану Федорову (скульптор С. М. Волнухин).

Социологический опрос «Что мы читаем?»

С тех пор прошло немало времени. Какие книги мы читаем сегодня?

С этой мыслью я решил провести опрос среди своих одноклассников, знакомых, учителей. Результаты опроса приведены в таблице.

Вопрос	Ответ	Количество ответов
Любите ли Вы читать книги?	Да	20
	Нет	10
Какие книги Вы предпочитаете?	Учебная и научная литература	3
	Профессиональная литература	4
	Художественная литература	6
	Фантастика	17
	Классика	6
	Детектив	9
	Читаю все подряд	3
	Ничего не читаю	1
На чём преимущественно читаете?	Бумажный вариант	25
	Электронный вариант (смартфон, компьютер, планшет)	6
	Аудио вариант (компьютер, музыкальный центр)	4
На какую книгу Вы обратите на полке магазина в первую очередь?	Большую	0
	В красивой обертке	9
	Оригинальную	9
	С интересным названием	11
	Популярную	3
	Известного автора	9

Безоговорочным лидером среди книг по результатам опроса стала фантастика, и хотя 10 человек не любят читать, вообще не читает только один. Как видите, даже с безраздельным господством электронной техники бумажная книга продолжает оставаться приоритетной, а большие, объемные книги любят читать очень немногие.

Среди ответов на последний вопрос прозвучал: «Ту, которую посоветует папа». Это значит, что есть читающие семьи, где прочитанные книги обсуждают всей семьей.

III. Практическая часть

Последовательность изготовления обложки из бересты

По результатам теста я сделал вывод, что книгу встречают по одежке, то есть в первую очередь обращают внимание на ее внешний вид.

Поэтому я решил внести свой вклад к привлечению внимания и изготовил обложку для книги.

Для этого мне понадобилось береста лентой и пластом, шаблон, ножницы, карандаш, резцы, зажимы, дырокол, копировальная бумага.

Для изготовления берестяной обложки я использовал 2 технологии.

1. Прямое плетение.

Нарезал ленты шириной 14 мм разной длиной в количестве 65 штук (Рис.6). Выплел из их коврик по размеру книги, при этом оставил пространство на переплётной крышке для листового листа с резьбой (Рис.7, 8).

2. Резьба по бересте.

Вырезал пласт бересты размером подготовленного пространства на переплётной крышке. С помощью копировальной бумаги перенёс узор на пласт бересты (Рис.9). При помощи специальных резцов вырезали узор (Рис.10). Пришил вырезанный узор с помощью берестяных лент к обложке (Рис.11).

Обложка готова (рис.12).

IV. Заключение

Несмотря на интенсивный ритм жизни и обилие всевозможных способов развлечься, книга продолжает сохранять позиции. Умело рассказанная история способна удержать внимание даже самого отъявленного любителя популярного кино или затягивающих компьютерных игр. Романы современных писателей зачастую становятся конкурентами признанных классических произведений, зачитанных до дыр и прошедших проверку временем.

В процессе изучения литературы по данной теме я узнал историю создания книги, изучил новый способ изготовления берестяных изделий: резьба по бересте. С поставленными задачами я справился.

Откройте книгу... И, быть может, вы найдете в нем любопытные произведения для себя, окунетесь в мир исследований, фантастики, детективных историй, проникните в неизведанное.

Список использованных источников

1. Бурчевский В.Н. Ремесло за плечами не виснет. – Правда Севера, 2006.
2. Лоркина Т. Композиции с берестой. – Никола 21-й век, 2005.- 96 с.:ил.
3. Махнюк В.Г. Береста: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 168 с.: ил.
4. Ускова Ф. А. Береста. Русское золото. – М.: Профиздат, 2010 – 88 с.
5. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. – Пособие для учеников старших классов. – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
6. Материалы, предоставленные Вельским районным краеведческим музеем имени В.Ф. Кулакова.
7. Internet–ресурсы: Википедия Берестяные грамоты
https://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%E5%F0%E5%F1%F2%FF%ED%FB%E5_%E3%F0%E0%EC%EE%F2%FB
8. Internet–ресурсы: История книги <http://www.hi-edu.ru/e-books/HB/11-2.htm>
9. Internet–ресурсы: Иван Федоров
https://ru.wikipedia.org/wiki/%C8%E2%E0%ED_%D4%B8%E4%EE%F0%EE%E2

Приложение 1. Фотокарта «История книгопечатанья на Руси»



Рис. 1 Кирилл и Мефодий

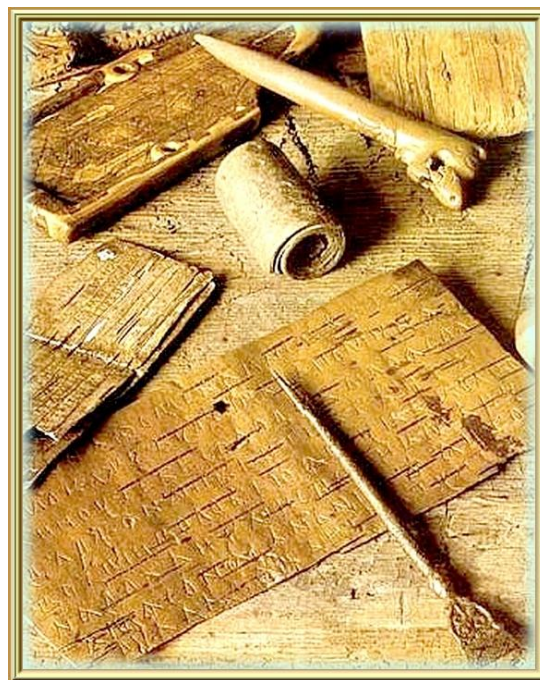


Рис.2 Берестяные грамоты, писало

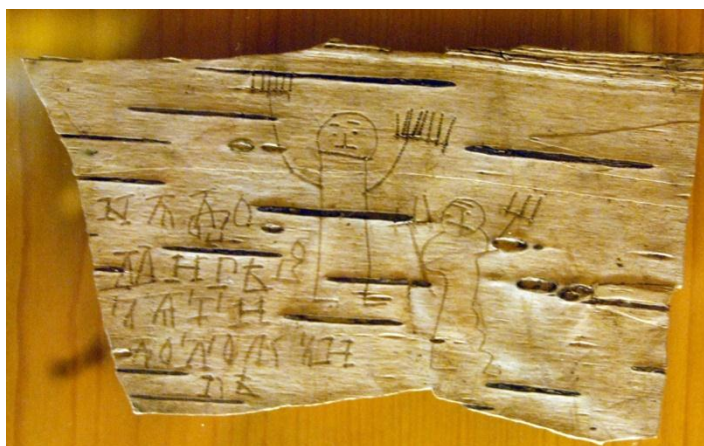


Рис. 3 Ученические тетради новгородского мальчика Онфима



Рис. 4 Остромирово Евангелие

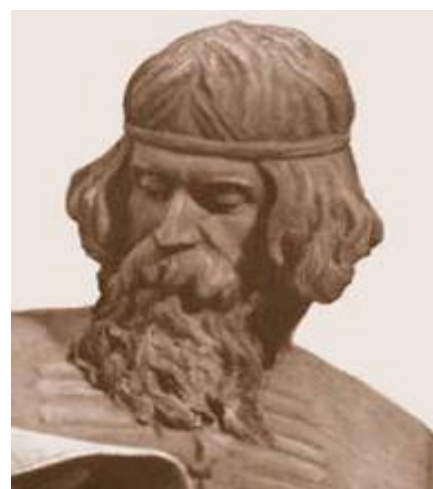


Рис. 5 Иван Федоров – первый русский книгопечатник

Приложение 2. Фотокарта «Изготовление обложки из бересты»



Рис. 6

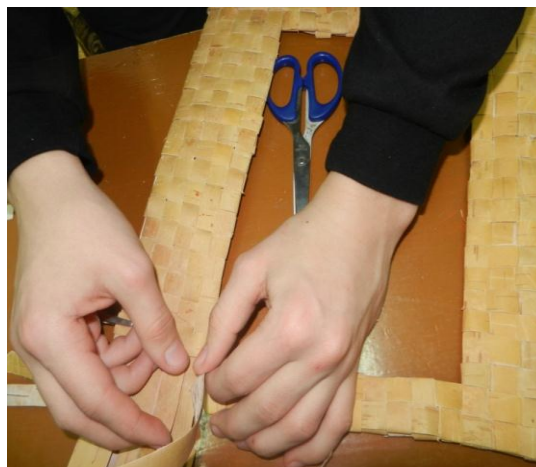


Рис. 7



Рис.8



Рис.9



Рис.10



Рис.11



Рис.12