

**Управление образования администрации
Вельского муниципального района Архангельской области**

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дом детского творчества"**

Принято на заседании
педагогического совета
« 31 » августа 20 23 г.
Протокол № 4



Утверждаю
Директор МБУДО «ДДТ»
/ И.Н. Лоскутова/
« 31 » августа 20 23 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Театральная студия «Ай да детки»**

модифицированная программа, стартовый уровень

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования:
**Абакумова
Анастасия Владиславовна**

г. Вельск, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Ай да детки» (далее – программа) имеет художественную направленность, разработана для детей 7-11 лет и направлена на раскрытие творческих способностей детей через владение элементарными театральными навыками.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р,
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629;
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 года № 652н;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11. 2015 г. № 09-3242);
- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023г.);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденным приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391;
- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06;
- Уставом МБУДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «ДДТ»;
- Положением о правилах приема, порядке перевода, отчисления и восстановления обучающихся МБУДО «ДДТ»;
- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБУДО «ДДТ»;
- Положением об организации обучения по индивидуальному учебному плану в МБУДО «ДДТ»;
- Методической инструкции по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «ДДТ».

Актуальность программы

Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятие сценическим искусством является наиболее актуальным и продуктивным для детей любого возраста, так как способствует развитию не только художественно-творческих способностей, но и активизирует познавательную деятельность, эмоциональные, психофизические, коммуникативные функции, стимулирует способности к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы, достиже-

ний науки и др.), которые развиваются параллельно с традиционно-рациональным восприятием, расширяют и обогащают его.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Вся система организации занятий и самого показа, воспитывает у детей отношение к публичному выступлению, как к событию праздничному и ответственному.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, за действуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Основанием для разработки программы является

- социальный заказ, который базируется на высоком интересе детей к сценическому действию и театральному искусству, заинтересованности родителей в формировании и развитии у детей коммуникативных умений, актерского мастерства и художественных способностей;
- возможности образовательной организации (кадровые и материально-технические ресурсы Учреждения).

Настоящая программа является модифицированной.

При составлении программы были рассмотрены:

- образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для обучающихся в возрасте от 11 до 19 лет. (Грибанова Наталья Валентиновна, Калуга - 2009);
- дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна, Нижний Новгород, 2013);
- дополнительная образовательная программа «Театр и Дети», рекомендуемая для детей 7-15 лет (Потапова В.А., Щелкино, 2016).

Программа стартового уровня сложности художественной направленности.

Возможность использования программы в других образовательных системах: программа реализуется в МБУДО «ДДТ» в рамках образовательной программы учреждения. Возможно использование программы в других образовательных системах: на базе общеобразовательных школ в ходе реализации договоров о сетевом взаимодействии.

Цель программы: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать основы знаний о театральном искусстве;
- обучать основам психофизического тренинга;
- обучать основам правильного дыхания;
- обучать оценивать сценические события.

Развивающие:

- способствовать формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, творческом развитии;
- способствовать формированию и развитию способностей к перевоплощению через создание композиций и этюдов;
- способствовать развитию наблюдательности и памяти через актёрские упражнения.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию навыка корректной оценки собственных поступков и поступков других;
- способствовать воспитанию творческой потребности постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания;
- способствовать привитию уважительного отношения и любви к труду;
- способствовать формированию у ребенка потребности в творческом росте и саморазвитии.

Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями без специальной подготовки реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, исходя из личностных предпочтений выбрать самостоятельно из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогические принципы реализации программы:

- *Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- *Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Характеристика обучающихся по программе.

Возраст обучающихся 7-11 лет. Основы актерского мастерства закладываются именно в этом возрасте. В младшем школьном возрасте у обучающихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию ребенка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

Основная форма ведения занятий – групповая, по необходимости при изучении некоторых тем проводятся индивидуальные занятия. Количество детей в группе: 4-6 человек. Группы формируются по возрастному принципу: 7-8 лет, 9-11 лет. Дети посещают студию без специального отбора. Перед началом обучения проводится диагностика с целью выявления умений и способностей ребенка, а также планирование дальнейшей работы с ним.

Срок реализации программы 2 года. Каждый учебный год разбит на блоки согласно календарному году: 1 полугодие (с сентября по декабрь) и 2 полугодие (с января по май). Расчет количества учебных часов по полугодиям происходит из расчета 16 недель на 1 полугодие и 20 недель на 2 полугодие.

Режим занятий с одной группой:

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу (или 1 раз в неделю по 2 часа), всего 72 часа в учебном году.
- 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в учебном году.

Кроме того, структура программы предполагает возможность проведения дополнительного индивидуального занятия 1 час в неделю (всего 36 часов в учебном году) для каждого года обучения для проработки изучаемых материалов по дисциплинам (актерское

мастерство, словесное действие и сценическое действие) или для работы актера над ролью. На занятия приглашаются дети, которые не справляются с материалом в рамках занятий, или дети, с которыми ведется подготовка к конкурсам и выступлениям.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления. Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы. Возможно дистанционное обучение по некоторым разделам программы

Примерная структура занятия включает в себя:

- организационный момент (планирование),
- закрепление ранее изученного материала, освоение нового учебного материала (теория),
- разработка сценария, упражнения по актерскому мастерству, репетиции и постановки, изготовление реквизита и др. (практика),
- подведение итогов – анализ, озвучивание результатов и другое.

В процессе обучения используются следующие методы:

Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на уроке - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого учащегося.

Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития учащихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

Метод проектов полностью реализуется в презентациях, используемых на мероприятиях, в конкурсах различного уровня и других компьютерных проектах. Работа над проектом побуждает обучающегося не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий.

Ожидаемые результаты

по окончании первого года обучения обучающиеся

должны знать:

- разнообразные игры, упражнения и их правила;
- считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга.

должны иметь представление:

- о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними;
- об актерском этюде.

должны уметь:

- соблюдать правила игры;
- разрешать конфликты во время игр;
- ориентироваться в пространстве учебного помещения;
- бережно относиться к игровому реквизиту;

- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.

по окончании второго года обучения обучающиеся

должны знать:

- разнообразные игры, упражнения, тренинги по актёрскому мастерству, сценическому движению, словесному действию 2 уровня сложности
- основные направления в танце;
- методы запоминания текста

должны иметь представление:

- о театральных жанрах;
- о сценическом движении и правильном приспособлении его на сцене

должны уметь:

- рассказывать технический текст на основе скороговорок;
- выступать на сцене в роли ведущего
- гримировать себя и своего партнёра по сцене

Получают развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.

Способы и формы проверки результатов освоения программы:

В начале обучения проводится вводное тестирование способностей обучающихся в форме игры «Театр-экспромт». Задача педагога создать максимально доверительную атмосферу в группе и постараться выявить возможности и скрытые таланты обучающихся.

В течение всего периода обучения проводится текущий контроль в форме диагностики, педагогического наблюдения, тестовых заданий, опросов, участия в творческих проектах, концертных программах, мероприятиях.

Диагностика художественно-речевой и театрализованной деятельности:

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

Диагностика музыкальных данных:

- слуха (определение количества и высоты звуков);
- ритма (повторение ритмических построений);
- голосовых данных (исполнение знакомой песни с сопровождением и без него);
- интонационно-слуховых данных (на основе доступного музыкального материала); - музыкальной памяти (на основе небольших музыкальных построений).

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.).

Диагностика основ сценического движения и сценического танца:

- уровня развития двигательной координации и чувства ритма;
- готовности и умения воспроизвести танцевальные движения на предложенную музыку.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей); музыкально-драматических постановок.

В конце каждого года обучения проводится итоговый показ спектакля с обязательным участием всех обучающихся группы.

Формы контроля и подведение итогов реализации программы

Формы аттестации / контроля на учебных занятиях: беседа, диагностика, практическая работа, наблюдение, рефлексия.

Формы итоговой аттестации: выполнение итоговой творческой работы.

Оценочные средства: опросники, диагностические карточки и задания.

Календарный учебный график.

Занятия проходят с 1 сентября по 31 мая текущего учебного года согласно утвержденному расписанию. Учебных месяцев в году 9 (36 недель). В каникулярное время (осенние, зимние и весенние каникулы) занятия проходят по учебному плану, расписание занятий в каникулярные дни может меняться.

Содержание программы

В процессе обучения по настоящей программе учащиеся получают общие умения и навыки в следующих разделах театрального искусства:

Кукольный театр.

Теория: История возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Практика: Навыки кукловодства. Изготовление декораций. Инсценировки.

Театр рук.

Теория: История возникновения театра рук.

Практика: Пластика рук. Театральные композиции.

Актерская грамота.

Теория: Знакомство с системой К.С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». «Если бы»... Актер и его роли. «Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия. «Фантазия и воображение». «Сценическая память». Этюды. Миниатюры.

Сценическое движение.

Теория: Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Сценическая речь.

Теория: «Секреты» речевого аппарата. Голос, как инструмент.

Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием

Работа над пьесой

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

Грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов						формы аттестации /контроля
		1 год обучения			2 год обучения			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
1.	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Беседа, мастер класс, игра
2.	Театральная игра	30	2	28	30	2	28	Наблюдение, игра, беседа
3.	Культура и техника речи	6		6	50	5	45	Мастер-класс, игра, беседа
4.	Ритмопластика	11		11	18	-	18	Мастер-класс, игра
5.	Основы театральной культуры	3	2	1	3	2	1	Беседа
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	20	2	18	40	2	38	Наблюдение
7.	Заключительное занятие	1	0,5	0,5	2	0,5	1,5	Беседа, игра
	ВСЕГО:	72 часа			144 часа			

Содержание разделов программы

Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (разновидности (презентация)).

В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок», «Теремок».

Театральная игра.

Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры.

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем. Показ спектакля.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого учащегося. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Календарно-тематическое планирование

Настоящие разделы программы изучаются порционно в процессе обучения на каждом занятии. Педагог подбирает необходимые упражнения, дает конкретные знания по разделам в рамках тем и поставленных задач занятия.

Календарный учебный график на 1 год обучения

Месяц	№ занятия	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
Сентябрь	1-2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	2	беседа	Решение организационных вопросов		Понятие «экспромт»
	3-4	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами России (презентация)	2	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
	5-6	Театральная игра	Как вести себя на сцене. Учимся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	2	Фронтальная работа, Индивидуальная работа	Знакомство с правилами поведения на сцене	предварительный	Понятие «рифма»
	7-8	Репетиция постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	Показ сказки	
Октябрь	9-11	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	3	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»		Интернет-ресурсы
	12-15	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н. Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценировка понравившихся диалогов.	4	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	соревнование	Интернет - ресурсы
	16	Правила поведения	Познакомить детей с правилами поведения в	1	игра	Электронная	Ролевая игра:	Правила диалога

		в театре	театре. Как вести себя на сцене. Учимся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему			презентация «Правила поведения в театре»	«Мы в театре»	
Ноябрь	17-20	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	4	Отработка дикции		Показ сказки	
	21-24	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	4	Индивидуальная работа	соревнование	тематический	
Декабрь	25	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины		Электронная презентация
	26-32	Инсценировка мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	7	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	Показ сказки гостям	
Январь	33-35	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	3	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	итоговый	
	36-40	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	5	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам		фонохрестоматия
Февраль	41-43	Инсценировка народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами		Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
	44	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущий	
	45-47	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	4	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы		Что такое пантомима

Март	47-54	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	8	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
	55-58	Культура и техника речи Постановка инсценировок	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. «Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	5	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		
Апрель	59	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	3	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	текущий	
	60-66	Постановка инсценировок	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	7	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
Май	67	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок		Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года
		Итого:		72 часа				

Календарный учебный график на 2 год обучения

Месяц	№ занятия	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
Сентябрь	1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Теремок».	2	беседа	Решение организационных вопросов		Понятие «экспромт»
	2-3	Театральная игра «Я и мир творчества»	Упражнения на зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.	4	Групповая работа	Игра, упражнения	Наблюдение	

	4-5	Актёрское мастерство	Работа актёра над образом. Учимся управлять своим вниманием. Видеть, слышать, понимать партнера и воздействовать на него.	4	Групповая работа	Упражнения	Наблюдение	
	6-7	Культура и техника речи	Тренинг Разучивание технического текста и скороговорок.	4	Индивидуальная работа	Упражнения	Наблюдение	
	8	Понятие этюд. Одиночный, парный, массовый	Понятие этюд. Готовим этюд на различные темы: животные, предметы, люди. Репетиции этюдов.	2	Беседа, групповая работа	Упражнения	Наблюдение	
Октябрь	9-10	Ритмопластика	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	4	групповая работа	Упражнения	Наблюдение	
	11-12	Театральная игра	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	4	групповая работа	Практическая работа	Наблюдение	
	13		Знакомство с репертуаром на концерт. Номер «Полицейский»	2	групповая работа	Просмотр художественного материала, на основе которого будет сделан номер	Тестирование	
	14		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	групповая работа	Кастинг, отбор материала	Наблюдение	
	15		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2	групповая работа	Практическая работа по изготовлению декораций	Наблюдение	
	16	Индивидуальные занятия	Отработка ролей с каждым из актёров индивидуально	2	Индивидуальная работа	Индивидуальная работа с каждым актёром над ролью	Наблюдение	
Ноябрь	17	Работа над номером	Разбор номера к концерту ко Дню матери. Понятие коллективный ведущий	2	групповая работа	Беседа	Наблюдение	

	18-19	Репетиция номера	Репетиция номера с декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	4	групповая работа	Практическая работа	Наблюдение	
	20-21	Индивидуальные занятия	Проработка ролей, упражнения на дикцию, пластику, актёрское мастерство	4		Практическая работа	Наблюдение	
	22	Ритмопластика	Упражнения на координацию, сценический танец, походка, драка.	2	групповая работа	Практическая работа	Наблюдение	
	23-24	Репетиция номера	Генеральная репетиция в костюмах. Монтировочная, сводная и генеральная репетиция.	4	групповая работа	Итоговый – выступление перед гостями	Наблюдение	
Декабрь	25	Этика и этикет	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2	Беседа	Беседа	Тестирование, наблюдение	
	26		Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	2	групповая работа	Отработка этюдов		
	27		Привычки дурного тона. (Этикет)	2	групповая работа	Беседа	наблюдение	
	28-29	Индивидуальные занятия	Занятия для снятия зажимов, для пластичности на сцене, сценическое слово и «Я в предлагаемых обстоятельствах»	4	Групповая работа	Практическая работа	наблюдение	
	30-32	Культура и техника речи	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	6	групповая работа, беседа	Практическая работа	наблюдение	
	33	Ритмопластика	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2	групповая работа	Практическая работа	наблюдение	
Январь	34-35		Сценический этюд «Скульптура». Сценические 2 этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	4	групповая работа	Практическая работа	наблюдение	
	36	Индивидуальные занятия	Ораторское мастерство. Читаем на камеру	2		Практическая работа	наблюдение	
	37-38	Репетиции	Вспоминаем пройденные выступления и номера	4	групповая работа	Практическая работа	наблюдение	

	39-40		Готовим новый номер «Полицейский»	4	групповая работа	Готовим костюмы, реквизит	наблюдение	
Февраль	41-42	Итоговый показ номера «Полицейский»		4	групповая работа	Итоговый – выступление перед гостями	Наблюдение	
	43-44	Культура и техника речи	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	4	групповая работа	Практическая работа	наблюдение	
	45-46		Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	4	групповая работа	Практическая работа	наблюдение	
	47		Индивидуальные занятия	2		Работа актёра над ролью	наблюдение	
	48		Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2	групповая работа	Практическая работа	наблюдение	
Март	49	Театральная игра	Значение подробностей в искусстве.	2	Беседа	Основные понятия	Тестирование	
	50		• Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	2	групповая работа	Практическая работа	Наблюдение	
	51		Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	2	групповая работа	Практическая работа	Наблюдение	
	52-56	Работа над спектаклем. Показ спектакля	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление костюмов, декораций.	10	групповая работа	Практическая работа	Наблюдение	
Апрель	57-58	Индивидуальные занятия	Проработка ролей для итогового спектакля	4	Работа актёра над ролью	Практическая работа	Наблюдение	
	59-64	Работа над спектаклем. Показ спектакля	Репетиции. Отработка ролей.	12	групповая работа	Практическая работа	Наблюдение	

Май	65	Работа над спектаклем. Показ спектакля	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление костюмов, декораций.	2	групповая работа	Практическая работа	Наблюдение	
	65-70	Индивидуальные занятия	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	10	Групповая работа	Практическая работа	Наблюдение	
	71	Работа над спектаклем. Показ спектакля	Премьера спектакля	2	групповая работа	Итоговый – выступление перед гостями	Наблюдение	
	72	Заключительное занятие	Анализ выступления. Подведение итогов года. Награждение	2	Беседа	Разбор и анализ всех мероприятий	Тестирование	
		Итого:		144 часов				

Условия реализации программы

Учебная работа по программе рассчитана на два года обучения и имеет стартовый уровень. На 1 году обучения учащимся даются несложные задания; время для выполнения той или иной работы – минимальное. Это обусловлено тем, что этот уровень является ознакомительным, и поэтому учащиеся в таких группах переменного состава. Учащиеся, успешно освоившие первый год обучения переходят на второй. 2 год обучения – это группы с постоянным составом учащихся. Они осваивают более сложную и разнообразные виды работ. Для более глубокого изучения тем проводятся и индивидуальные занятия, на которые предусмотрен 1 час в неделю.

Предложенная программа имеет возрастное ограничение 7-11 лет

Форма реализации программы очная. Возможна очно-заочная форма обучения с выполнением учащимися самостоятельно домашнего задания, в том числе получение его в дистанционной форме.

При освоении программы возможна реализация индивидуальных образовательных маршрутов через выполнение индивидуальных творческих заданий и индивидуальных задач одаренными обучающимися или обучающимися с особыми образовательными потребностями.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- помещение для занятий – просторный кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- компьютер, проектор, колонки музыкальные.

Учебно-методическое и дидактическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- сценарные материалы;
- игры, упражнения, скороговорки;
- художественные произведения;
- оценочные материалы, в том числе диагностические карты.

Кадровое обеспечение:

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н, к педагогу дополнительного образования предъявляются следующие требования в части образования и обучения:

- высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

или

- высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым МБУДО «ДДТ», и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности

или

- успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Требований к опыту практической работы не предъявляется.

Воспитательный потенциал программы

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:
 - знание традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
 - познавательных интересов в области искусства и творчества, представлений о традиционном народном и современном искусстве;
 - навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в области искусства;
 - навыков критического мышления.
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:
 - деятельного ценностного отношения к культурному наследию народов России, к искусству, традициям религий народов России;
 - уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
 - восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
 - уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:
 - опыта сохранения уникального народного творчества, наследия в области искусства Российской Федерации;
 - опыта социально значимой деятельности в художественных и творческих объединениях, акциях, программах.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся:

- усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о театральном творчестве и исполнительском искусстве является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Также очень важно привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей в ходе подготовки к участию в репетициях, концертных программах «Открытие творческого сезона», «Мамочка милая моя», отчетных концертов творческих коллективов учреждения, образовательно-досуговой программе «Каникулы +», творческих конкурсах, акциях и коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектной деятельности** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: творческие конкурсы сценического мастерства «Я сам», тематические концертные программы, образовательно-досуговая программа «Каникулы +», мастер-классы и творческие мастерские, выставки и фестивали способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных и волонтерских акциях.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами его работы и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- оценка творческих работ экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
- отзывы, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.)

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: • имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, Средний уровень: • имеет недостаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • имеет отрывочные и путанные представления о	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, самообследование

		значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер, Низкий уровень: • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности.	
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям	Высокий уровень: • гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества, • уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, • развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях. Средний уровень: • обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам, • понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира • понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях

		представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей, • понимает значение художественной культуры народов России, • частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, Низкий уровень: • обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество, • не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, • не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, • не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, • испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве, • не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья, • уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,	
3. Приобретение соответствующего	Соответствие принятым в	Высокий уровень: • участвует в различных социально-значимых	Педагогическое наблюдение,

этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:	обществе правилам, традициям.	акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, • умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, • умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, • участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • участвует в социально значимой деятельности: художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. Средний уровень: • периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • понимает свое физическое и психологическое состояние, • довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • периодически участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • периодически участвует в социально значимой деятельности: художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. Низкий уровень: • очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние, • очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • периодически участвует в социально значимой деятельности: художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.	практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии и т. д
--	-------------------------------	--	---

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	«Открытие творческого сезона» для учащихся ДДТ	Октябрь	Концертная программа	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2	Образовательно-досуговая программа «Каникулы +»	Ноябрь Март Июнь	Мастер-классы, игровые программы	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
3	Открытый конкурс компьютерных рисунков «Мой родной край»	ноябрь	Конкурс	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
4	Концерт ко Дню Матери	ноябрь	Концертная программа	Фото и видеоматериалы,

				информация на сайте учреждения, группе в ВК
5	Творческий отчет музыкальных коллективов «Снежный вальс»	декабрь	Концертная программа	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
6	Семейная мастерская	декабрь	Мастер-класс по изготовлению изделия новогодней тематики для детей и родителей	Изделия декоративно-прикладного творчества
7	Новогоднее вдохновение	декабрь	Конкурс елочных игрушек	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
8	Новогодняя программа для обучающихся ДДТ	декабрь	Интерактивное шоу	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
9	Отчётный концерт коллективов ДДТ	февраль	Концертная программа	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
10	Закрытие творческого сезона обучающихся ДДТ	апрель	Концертная программа	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
11	Концерт «Праздник детства»	май	Концертная программа	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК

Список информационных ресурсов

Список информационных ресурсов для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
8. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ, 2008. - 192 с.
10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ, 2008. – 160 с.
11. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
12. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ, 2008. – 144 с.
13. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.

Список информационных ресурсов для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
3. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
4. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

Список информационных ресурсов для обучающихся:

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. / И.А. Андриянова-Голицина. – М.: АСТ, 2002. – 445 с.