

**Управление образования администрации
Вельского муниципального района Архангельской области**

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дом детского творчества"**

Принято на заседании
методического совета
« 25 » августа 20 25 г.
Протокол № 2



Утверждаю
Директор МБУДО «ДДТ»
И.Н. Лоскутова / И.Н. Лоскутова/
« 25 » августа 20 25 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Театр эмоций «Выступайка»**

модифицированная программа, стартовый уровень

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования:
**Абакумова
Анастасия Владиславовна**

г. Вельск, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр эмоций «Выступайка» (далее - Программа) модифицированная, имеет стартовый уровень. Программа разработана для обучающихся старшего дошкольного возраста и направлена на эмоциональное раскрепощение ребенка, снятие зажатости, обучение художественному воображению, через привлечение детей к театрально-сценической деятельности.

Программа разработана в соответствии со следующими законодательными и нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
- Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Методические рекомендации к санитарным нормам и правилам, регулирующим вопросы обеспечения условий образовательной деятельности, оказания услуг по воспитанию и обучению МР 2.4.0380-25 (утверждено руководителем Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека 30.05.2025);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от.28.01.2021 №2);
- Устав МБУДО "ДДТ";
- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБУДО «ДДТ» (приказ №13 от 01.02.2023);
- Положением об организации обучения по индивидуальному учебному плану в МБУДО «ДДТ» (приказ №13 от 01.02.2023);
- Положением о правилах приема, порядке перевода, отчисления и восстановления обучающихся МБУДО «ДДТ» (приказ №13 от 01.02.2023);
- Положением о режиме занятий обучающихся МБУДО «ДДТ» (приказ №13 от 01.02.2023);

- Методическая инструкция по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО "ДДТ".

Актуальность Программы

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в тоже время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Актуальность Программы обусловлена тем, что самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятие сценическим искусством не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывают чувства коллективизма, чувства прекрасного.

Основанием для разработки программы является

- социальный заказ, который базируется на необходимости эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию;
- возможности образовательной организации (кадровые и материально-технические ресурсы Учреждения).

Настоящая программа реализуется в МБУДО «ДДТ» в рамках Образовательной программы учреждения и с учетом специфических возможностей учреждения. Возможно использование программы в других образовательных системах. Сетевая форма реализации программы предусматривает:

- использование ресурсов организации-участника: помещений для учебных занятий, оборудованных ученической мебелью и рабочим местом педагога, аудио-видеоаппаратуры и др.;
- использование ресурсов МБУДО «ДДТ» (материально-технических и кадровых) для проведения занятий для обучающихся образовательной организации-участника.

В соответствии с п. 2 ст.15 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» реализация программы с использованием сетевой формы обучения осуществляется на безвозмездной основе на основании договора между МБУДО «ДДТ» и иными организациями: общеобразовательными организациями, организациями дошкольного образования.

Настоящая программа является модифицированной. При написании программы были **использованы:**

- дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 6 -10 лет (Матвеева Елена Александровна, Нижний Новгород, 2013);
- дополнительная образовательная программа «Театр и Дети», рекомендуемая для детей 6-15 лет (Потапова В.А., Щелкино, 2016).

Цель программы: Эмоциональное раскрепощение ребенка и развитие творческих способностей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные - воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

Метапредметные - воспитание коллективизма:

- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Предметные – формирование специальных знаний и умений:

- последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;

Отличительной особенностью Программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение независимо от способностей.

Педагогические принципы реализации программы:

- *Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- *Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- *Принцип последовательности* – любая новая ступень в обучении ребёнка опирается на ранее полученные знания;
- *Принцип «от простого к сложному»* - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ;
- *Принцип наглядности* – дети должны сами все увидеть, услышать, потрогать и тем самым реализовать стремление к познанию;
- *Принцип деятельности* – включение ребёнка в игровую, познавательную, поисковую деятельность с целью стимулирования активной жизненной позиции;
- *Принцип доступности* – изучение и подача материала соответствуют возрастным особенностям детей, учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;

Методы и приемы, применяемые в работе с детьми:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного).

Характеристика обучающихся по программе.

Настоящая Программа разработана для обучающихся 5-7 лет.

В старшем дошкольном возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

Основная форма занятий – групповая. Количество детей в группе: 6-10 человек. Группа формируется по возрастному принципу: 5-6 лет и 6-7 лет. Дети принимаются в творческое объединение без вступительных испытаний, специальных знаний и умений не требуется. Перед началом обучения проводится диагностика с целью выявления умений и способностей ребенка, а также планирование дальнейшей работы с ним.

Сроки и этапы реализации Программы.

Настоящая Программа рассчитана на 2 года.

Каждый учебный год разбит на блоки согласно календарному году: 1 полугодие (с сентября по декабрь) и 2 полугодие (с января по май). Расчет количества учебных часов по полугодиям происходит из расчета 16 недель на 1 полугодие и 20 недель на 2 полугодие.

Режим занятий с одной группой: 1 раз в неделю по 1 часу, всего 36 часов в учебном году. Продолжительность академического часа составляет 25-30 мин.

Формы работы с детьми - теоретические и практические, при этом практическая работа занимает не менее 70 % занятия.

Теоретические формы работы	Практические формы работы
– объяснение; – чтение педагога; – беседы; – просмотр презентаций и видео; – наблюдения.	– разучивание произведений устного народного творчества; – обсуждение; – словесные, пальчиковые и подвижные игры; – пантомимические этюды и упражнения; – артикуляционная и дыхательная гимнастика; – импровизация; – инсценировки и драматизация.

Примерная структура учебного занятия включает в себя:

- организационный момент (планирование создание психологического и эмоционального настроя, создание мотивации предстоящей деятельности);
- теоретическая часть (закрепление предыдущего материала, введение нового материала);
- практическая часть (упражнения по актерскому мастерству, репетиции и постановки, разучивание произведений устного народного творчества, обсуждение, словесные, пальчиковые и подвижные игры, пантомимические этюды и упражнения, инсценировки и драматизация);
- подведение итогов (рефлексия, озвучивание результатов и др.).

Ожидаемые результаты освоения Программы.

Личностные – ребенок должен проявлять:

- положительное отношение к честным, справедливым поступкам, и отрицательное к жестоким и хитрым;
- чувство самоуважения, собственного достоинства;
- доброту и отзывчивость к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

Метапредметные - ребенок должен уметь:

- поступать в соответствии с нравственными ценностями;
- оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- использовать умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Предметные – ребенок должен знать:

- некоторые виды театров: теневой, кукольный, пальчиковый, настольный; основные отличия драматического театра от музыкального и т.д.;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: в теневом театре используются силуэты персонажей, в кукольном театре используются для игры куклы, а в драматическом играют актеры;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

ребенок должен уметь:

- составлять предложение из 3-4 заданных слов;
- уметь подобрать рифму к заданному слову;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

В процессе обучения по Программе обучающиеся освоят общие умения и навыки в следующих разделах театрального искусства:

Кукольный театр

Теория: История возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Практика: Навыки кукловодства. Изготовление декораций. Инсценировки.

Театр рук

Теория: История возникновения театра рук.

Практика: Пластика рук. Театральные композиции.

Актерская грамота

Теория: Знакомство с системой К.С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». «Если бы»... Актер и его роли. «Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия. «Фантазия и воображение». «Сценическая память». Этюды. Миниатюры.

Сценическое движение

Теория: Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Сценическая речь

Теория: «Секреты» речевого аппарата. Голос, как инструмент.

Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием

Работа над спектаклем

Теория: из чего состоит спектакль, какие бывают репетиции. Главные роли и второстепенные

Практика: Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

Формы текущего контроля и подведения итогов Программы регламентируются «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБУДО «ДДТ» (приказ №13 от 01.02.2023).

Программой предусмотрены:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный и/или итоговый контроль.

Форма **входной диагностики** для детей, поступающих в театральную студию - собеседование. Цель такого собеседования (прослушивания) - определить уровень мотивации, подготовленности и развития ребёнка в начале обучения. Таким образом, структура просмотра (прослушивания) детей делится на 4 основных этапа:

- 1) Беседа-знакомство.
- 2) Проверка возможностей мимики ребёнка.
- 3) Выполнение заданий от сказочных персонажей (отгадывание загадок, упражнения на импровизацию).

Все этапы прослушивания занимают не более 5 минут, однако дают полноценную и многогранную картину о способностях ребёнка.

Формой подведения **промежуточных и заключительных итогов** реализации программы являются выступления детей на открытых занятиях, праздниках и досуговых мероприятиях внутри ДДТ и участие детей в мероприятиях и конкурсах, проводимых как очно, так и заочно.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Диагностика проводится на основе творческих заданий. Оценка результатов – балльная, где 3 балла соответствует высокому уровню усвоения программы, 2 балла – среднему уровню и 1 балл – низкому уровню.

Критерии оценки качества обучающихся для диагностики:

- **Использование всех частей речи:** 3 балла - ребёнок правильно использует в разговоре все части речи, 2 балла - частично использует части речи, иногда неправильно, 1 балл - зачастую неправильно использует части речи.
- **Составление предложений:** 3 балла - ребёнок грамотно составляет простые предложения, предложения с однородными членами, 2 балла - правильно составляет простые предложения, не всегда грамотно пользуется предложениями с однородными членами, 1 балл - испытывает сложности в построении даже простых предложений.

- **Умение имитировать характерные действия персонажей.** 3 балла - ребёнок самостоятельно имитирует действия персонажа, 2 балла - имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого, 1 балл - не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа.
- **Передача эмоционального состояния другого человека.** 3 балла - ребёнок сам может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя, 2 балла - передаёт эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого или другого ребёнка, 1 балл - не может показать эмоцию даже повторить её за другим.
- **Использование в играх театральных игрушек, картинок.** 3 балла - ребёнок по собственной инициативе использует в игре театральные игрушки, сам придумывает роль, 2 балла - ребёнок может использовать театральные игрушки в игре, повторяя действия взрослого, 1 балл - никогда не использует в игре картинки, театральные игрушки.
- **Импровизация на несложные сюжеты песенок, сказок.** 3 балла - ребёнок с удовольствием использует в игре знакомый сюжет, изменяя его с помощью взрослого или самостоятельно, 2 балла - ребёнок с радостью использует знакомый сюжет, но не изменяет его, 1 балл - ребёнок не использует в игре знакомый сюжет.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Количество часов		Изучаемые разделы театрального искусства
		1 год обучения	2 год обучения	
1.	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности, диагностика.	1	1	
2.	Театральная игра	10	10	кукольный театр, театр рук, сценическая речь, сценическое движение, актёрская грамота
3.	Культура и техника речи	5	5	актерская грамота, сценическая речь
4.	Ритмопластика	5	6	сценическое движение, театр рук
5.	Основы театральной культуры	2	1	работа над спектаклем, актёрская грамота
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	12	12	работа над спектаклем, кукольный театр, театр рук, сценическая речь, сценическое движение.
7.	Заключительное занятие	1	1	
ВСЕГО:		36 часов	36 часов	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Количество часов						формы аттестации /контроля
		1 год обучения			2 год обучения			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
1.	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности, диагностика	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Беседа, мастер класс, игра
2.	Театральная игра	10	1	9	10	-	10	Наблюдение, игра, беседа
3.	Культура и техника речи	5	-	5	5		5	Мастер-класс, игра, беседа
4.	Ритмопластика	5	-	5	6	-	6	Мастер-класс, игра
5.	Основы театральной культуры	2	2		1	1	-	Беседа
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	12	-	12	12		12	Наблюдение
7.	Заключительное занятие	1		1	1		1	Беседа, игра
	ВСЕГО:	36 часов			36 часов			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Диагностика детей.

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (разновидности (презентация)).

В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок», «Теремок».

Театральная игра

Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи педагога. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи педагога. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи педагога. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи педагога. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем. Показ спектакля

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и

включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи педагога. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого учащегося. Отчёт, показ любимых инсценировок.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Настоящие разделы программы изучаются порционно в процессе обучения на каждом занятии. Педагог подбирает необходимые упражнения, дает конкретные знания по разделам в рамках тем и поставленных задач занятия.

Календарно-тематический план на 1 год обучения

Месяц	№ занятия	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
Сентябрь	1-2	Вводное занятие. Техника безопасности. диагностика	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Диагностика детей	2	беседа	Решение организационных вопросов		Понятие «экспромт»
	3	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр»	1	Фронтальная работа	игра	текущий	
	4	Театральная игра	Как вести себя на сцене. Учимся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	1	Фронтальная работа, Индивидуальная работа	Знакомство с правилами поведения на сцене	Предварительный	Понятие «рифма»
Октябрь	5-6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	2	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»		Интернет-ресурсы
	7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н. Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценировка понравившихся диалогов	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	Соревнование	Интернет - ресурсы
	8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учимся	1	игра	Электронная презентация	Ролевая игра: «Мы в театре»	Правила диалога

			ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему			«Правила поведения в театре»		
Ноябрь	9-10	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами	2	Отработка дикции		Показ сказки	
	11-12	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	Индивидуальная работа	соревнование	Тематический	
Декабрь	13	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины		Электронная презентация
	14-16	Инсценировка мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	Показ сказки гостям	
Январь	17-20	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом	4	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	Итоговый	
Февраль	21-24	Инсценировка народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами		Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
Март	25-28	Культура и техника речи Постановка инсценировок	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. «Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т.п.). Знакомство с содержанием сказки,	4	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		

			распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ					
Апрель	29-32	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	4	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	Текущий	
Май	33-35	Постановка инсценировок	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	3	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
	36	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок		Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течение года
		Итого:		36 часов				

Календарно-тематический план на 2 год обучения

Месяц	№ занятия	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
Сентябрь	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Теремок»	1	беседа	Решение организационных вопросов		Понятие «экспромт»
	2	Театральная игра «Я и мир творчества»	Упражнения на зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.	1	Групповая работа	Игра, упражнения	Наблюдение	
	3	Актёрское мастерство	Работа актёра над образом. Учимся управлять своим вниманием. Видеть, слышать, понимать партнера и воздействовать на него.	1	Групповая работа	Упражнения	Наблюдение	
	4	Культура и техника речи	Тренинг Разучивание технического текста и скороговорок.	1	Индивидуальная работа	Упражнения	Наблюдение	

Октябрь	5-8	Ритмопластика	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	4	групповая работа	Упражнения	Наблюдение	
Ноябрь	9-12	Ритмопластика	Упражнения на координацию, сценический танец, походка, драка.	4	групповая работа	Практическая работа	Наблюдение	
Декабрь	13-14	Индивидуальные занятия	Занятия для снятия зажимов, для пластичности на сцене, сценическое слово и «Я в предлагаемых обстоятельствах»	2	Групповая работа	Практическая работа	наблюдение	
	15-16	Культура и техника речи	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	групповая работа, беседа	Практическая работа	наблюдение	
Январь	17-20	Ритмопластика	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) Придумать свой этюд на заданную тему	4	групповая работа	Практическая работа	наблюдение	
Февраль	21-22	Культура и техника речи	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	2	групповая работа	Практическая работа	наблюдение	
	23-24		• Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	2	групповая работа	Практическая работа	Наблюдение	
Март	25-28	Ритмопластика	Работа над сценическим движением. Пластические этюды (животные, человек и я, предметы, растения и т д)	4	Групповая и индивидуальная работа	Практическая работа	Наблюдение	Возможен показ этюдов, как открытое занятие для родителей
Апрель	29-30	Индивидуальные занятия	Проработка ролей для итогового номера	2	Работа актёра над ролью	Практическая работа	Наблюдение	
	31-32	Работа над спектаклем. Показ спектакля	Репетиции. Отработка ролей.	2	групповая работа	Практическая работа	Наблюдение	
Май	33	Работа над спектаклем. Показ спектакля	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление костюмов, декораций.	1	групповая работа	Практическая работа	Наблюдение	

	34	Индивидуальные занятия	Генеральная репетиция.	1	Групповая работа	Практическая работа	Наблюдение	
	35	Работа над спектаклем. Показ спектакля	Премьера спектакля	1	групповая работа	Итоговый – выступление перед гостями	Наблюдение	
	36	Заключительное занятие	Анализ выступления. Подведение итогов года. Награждение	1	Беседа	Разбор и анализ всех мероприятий	Тестирование	
		Итого:		36 часов				

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Форма реализации программы: очная.

Реализация индивидуальных образовательных маршрутов.

В целях обеспечения реализации права обучающегося и его родителей (законных представителей) на выбор темпа достижения личностно-значимого результата в образовательной деятельности в ходе реализации программы имеется возможность реализации индивидуальных образовательных маршрутов.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями обучающегося и составляется индивидуально для высокомотивированных детей, для детей с низкой мотивацией, детей с особыми образовательными потребностями.

Планирование индивидуального образовательного маршрута предполагает постановку индивидуальных задач или создания особых условий для обучения.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- помещение для занятий – просторный кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели;
- куклы ручные и пальчиковые;
- игрушки топотушки;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- компьютер, проектор, колонки музыкальные.

Учебно-методическое и дидактическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- сценарные материалы;
- игры, упражнения, скороговорки;
- художественные произведения;
- оценочные материалы, в том числе диагностические карты.

Кадровое обеспечение.

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н, к педагогу дополнительного образования предъявляются следующие требования в части образования и обучения:

- высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

или

- высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым МБУДО «ДДТ», и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности

или

- успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Требований к опыту практической работы: педагогу, реализующему программу, желательно иметь дополнительное образование в сфере театрального искусства и режиссуры

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:
 - знание традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
 - познавательных интересов в области искусства и творчества, представлений о традиционном народном и современном искусстве;
 - навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в области искусства;
 - навыков критического мышления.
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:
 - деятельного ценностного отношения к культурному наследию народов России, к искусству, традициям религий народов России;
 - уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
 - восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
 - уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:
 - опыта сохранения уникального народного творчества, наследия в области искусства Российской Федерации;
 - опыта социально значимой деятельности в художественных и творческих объединениях, акциях, программах.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся:

- усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о театральном творчестве и исполнительском искусстве является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Также очень важно привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей в ходе подготовки к участию в репетициях, концертных программах «Открытие творческого сезона», «Мамочка милая моя», отчетных концертов творческих коллективов учреждения, образовательно-досуговой программе «Каникулы +», творческих конкурсах, акциях и коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: творческие конкурсы сценического мастерства «Я сам», тематические концертные программы, образовательно-досуговая программа «Каникулы +», мастер-классы и творческие мастерские, выставки и фестивали способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных и волонтерских акциях.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами его работы и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- оценка творческих работ экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
- отзывы, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.)

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: – обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, – имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, – имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности. Средний уровень: – обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, самообследование

		– имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, – не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности. Низкий уровень: – обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, – очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, – не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности.	
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям	Высокий уровень: – обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, – уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, – гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества, – уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, – уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, – уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, – испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, – уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, – развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве. Средний уровень: – обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях

		– не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам, – понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира – понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, – понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, – не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, – испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей, – понимает значение художественной культуры народов России, – частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, Низкий уровень: – обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество, – не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, – не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, – не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, – не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, – не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, – не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, – не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, – испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве.	
--	--	--	--

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: – участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, – умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, – умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, – участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, – участвует в социально значимой деятельности: художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. Средний уровень: – периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, – понимает свое физическое и психологическое состояние, – довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, – периодически участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, – периодически участвует в социально значимой деятельности: художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. Низкий уровень: – очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, – не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние, – очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, – очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, – периодически участвует в социально значимой деятельности: художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии и т. д
---	---	--	--

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1.	Открытие ш/д «Буратино»	Сентябрь	Праздник	Фотоотчёт, публикация в группе объединения
2.	«Открытие творческого сезона» ДДТ (выступление группы)	Октябрь	Тематическое мероприятие учреждения	Участие детей в мероприятии

3.	Семейный клуб (дети-родители)	Ноябрь	Мастер-класс (дети-родители)	Фото, отзыв родителей, публикация в группе объединения
4.	Новый год для обучающихся ДДТ	Декабрь	Тематическое мероприятие	Участие детей в мероприятии
5.	Семейный клуб (для учащихся и родителей школы «Буратино»)	Март	Мастер-класс (дети-родители)	Фотоотчёт, благодарственные отзывы родителей
6.	Закрытие ш/д «Буратино»/открытое занятие	Апрель	Праздник	Выступление детей, видеоматериалы, публикация в группе
7.	«Закрытие творческого сезона» ДДТ	Май	Тематический праздник учреждения	Фото- и видеоотчёт, сертификаты об окончании первого года обучения

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список информационных ресурсов для педагога:

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
2. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ, 2008. – 160 с.
4. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
5. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ, 2008. – 144 с.
6. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.

Список информационных ресурсов для родителей и обучающихся:

1. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
5. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
1. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
2. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. / И.А. Андриянова-Голицина. – М.: АСТ, 2002. – 445с.