

**Управление образования администрации
Вельского муниципального района Архангельской области**

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дом детского творчества"**

Принято на заседании
педагогического совета
« 31 » августа 20 23 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «ДДТ»
/ И.Н. Лоскутова/
« 31 » августа 20 23 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»**

модифицированная программа, разноуровневая
модульная

Возраст обучающихся: 3-18 лет

- стартовый уровень: 3-7 лет
- базовый уровень: 7- 12 лет
- продвинутый уровень: 11-18 лет

Срок реализации программы: 4-9 лет

- стартовый уровень: 4 года
- базовый уровень: 5 лет
- продвинутый уровень: 4 года

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Могутова Анжела Ивановна
Стрелова Светлана Андреевна

г. Вельск, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее – программа) имеет художественную направленность, является модифицированной, предназначена для детей 3 - 18 лет и обеспечивает условия для творческого роста и создания возможностей для личностного развития через занятия танцами.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р,
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629;
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 года № 652н;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11. 2015 г. № 09-3242);
- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023г.);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденным приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391;
- Уставом МБУДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «ДДТ»;
- Положением о правилах приема, порядке перевода, отчисления и восстановления обучающихся МБУДО «ДДТ»;
- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБУДО «ДДТ»;
- Положением об организации обучения по индивидуальному учебному плану в МБУДО «ДДТ»;
- Методической инструкции по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «ДДТ».

Актуальность программы обусловлена возрастающим интересом детей и подростков к танцевальной культуре, их потребностью к самореализации в художественно-эстетической деятельности и соответствует задачам современного дополнительного образования, означенным в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, развития и поддержки талантливых обучающихся. Содержание программы обращено как к народному творчеству, национальной культуре, народным обычаям, так и современным хореографическим направлениям.

Основанием для разработки программы является

- социальный заказ, который базируется на интересе детей к хореографии, заинтересованности родителей в раскрытии творческих способностей детей;
- возможности образовательной организации (кадровые и материально-технические ресурсы Учреждения).

Программа является разноуровневой, модифицированной, разработан на основе программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» автор Буренина А.И., носит художественную направленность,

Возможность использования программы в других образовательных системах: программа реализуется в МБУДО «ДДТ» в рамках образовательной программы учреждения. Возможно использование программы в других образовательных системах: на базе общеобразовательных школ в ходе реализации договоров о сетевом взаимодействии.

Цель программы:

Развитие и совершенствование потенциала обучающихся посредством углубленного изучения хореографического искусства, оказание помощи в профориентации.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец,
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
- обучать базовым упражнениям и комбинациям, технике основных шагов, танцевальных элементов, сценическому мастерству;
- способствовать активации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;
- способствовать формированию музыкально-ритмических навыков у детей;
- способствовать формированию навыков правильного и выразительного движения.
- способствовать проявлению интереса к профессии хореографа.

Развивающие:

Развитие музыкальности:

- способствовать развитию умения воспринимать музыку, т.е. понимать ее настроение, характер, содержание;
- способствовать развитию музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- способствовать развитию музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- способствовать развитию ловкости, точности, координации движений;
- способствовать развитию гибкости и пластичности;
- способствовать развитию силы, воспитанию выносливости;
- способствовать формированию правильной осанки, красивой походки;
- способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве;
- способствовать обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- способствовать развитию творческого воображения и фантазии;
- способствовать развитию способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- способствовать развитию эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировать подвижность (лабильности) нервных процессов;
- способствовать развитию восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- способствовать формированию чувства такта и культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми.

Воспитательные:

- приобщать обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца;
- воспитывать инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- способствовать формированию художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитывать потребность в систематических занятиях;
- способствовать формированию готовности к социальному и профессиональному самоопределению;
- прививать эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- поддерживать устойчивый интерес к народной культуре
- воспитывать умение сопереживать другим людям и животным.

Отличительные особенности программы является совмещение в ее содержании нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего периода обучения. Это позволяет определять время и количество занятий в соответствии с этапами освоения программы. В программе отражены следующие дисциплины: гимнастика, классический танец, народный танец, историко-бытовой танец, современный танец, эстрадный танец.

Педагогические принципы реализации программы

1. Принцип природосообразности: образовательный процесс строится в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся.
2. Принцип научности: соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники, опыту, накопленному мировой цивилизацией.
3. Принцип последовательности и систематичности: формирование знаний, умений и навыков в системе и определенном порядке, при котором каждый элемент учебного материала связан логически с другими, последующее опирается на предыдущее и готовит к освоению нового.
4. Принцип доступности: обеспечение соответствия обучения уже накопленным знаниям и индивидуальным особенностям обучаемых.
5. Принцип наглядности: привлечение различных наглядных средств в процесс усвоения обучающимися знаний и формирования у них различных умений и навыков.
6. Принцип сотворчества педагога и обучающегося: доброжелательное и уважительное отношение к личности ребёнка.
7. Принцип культуросообразности: максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится Учреждение.

Характеристика обучающихся по программе

Возраст обучающихся: дети от 3 до 18 лет.

Занятия хореографией оказывает положительное влияние на обучающихся всех возрастов, от дошкольников до старших школьников. Эти занятия содействуют эстетическому воспитанию - помогают понять красоту правильных, легких, выразительных движений. Танец содействует физическому развитию детей, вырабатывает

у них правильную осанку, уверенную, легкую походку, ловкость и изящество движений. Занятия положительно сказываются и на культуре поведения детей, заставляя их обращать внимание на аккуратность и изящество внешнего вида.

Занятия хореографией полезны для всех детей, как для способных к танцам, так и для менее одаренных, как хорошо развитых физически, так и для слабых, неуверенных в себе, неловких. Такие дети заметно выправляются, становятся более активными, оживленными. Хореографическое воспитание уникальное средство формирования эмоциональной и интеллектуальной сферы психики ребенка, единство аффекта и интеллекта, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и познавательное развитие ребенка.

Принципы отбора обучающихся: Набор в группы свободный. Дети приходят на обучение по программе без специального отбора и подготовки при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией. Для освоения продвинутого уровня обучающиеся должны освоить программу базового уровня.

Форма обучения очная, групповая. Количество обучающихся в группе: от 6 человек до 20 человек в зависимости от возраста и уровня обучения по программе. Группы формируются по возрастным характеристикам обучающихся и с учетом индивидуальных способностей обучающихся.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Сроки и этапы реализации программы.

Программа включает в себя 3 модуля:

- модуль стартового уровня: срок реализации 4 года; предполагает освоение основ хореографии; разработан для обучающихся дошкольного возраста;
- модуль базового уровня: срок реализации 5 лет; предполагает освоение хореографии с постановкой народных и эстрадно-спортивных танцев; разработан для обучающихся младшего школьного возраста и подростков;
- модуль продвинутого уровня: срок реализации 4 года; нацелен на дальнейшее совершенствование хореографического мастерства; разработан для обучающихся подростков и старшего школьного возраста.

Содержание программы позволяет осваивать всю программу в комплексе либо каждый модуль отдельно. Стартовый уровень является ознакомительным, направлен на общее развитие первоначальных хореографических навыков и является самостоятельным модулем. Базовый и продвинутый уровень предполагают последовательное освоение программы от базовых навыков к мастерству. Тем не менее, каждый из уровней может являться абсолютно обособленной программой: обучающиеся могут закончить обучение на базовом уровне или перейти на продвинутый по своему желанию или способностям.

Таким образом, общий срок обучения по программе составляет от 4 до 9 лет.

Режим занятий программы:

В связи с реализацией программы по социальным сертификатам структура программы разработана в двух вариантах:

1 вариант – программа реализуется в рамках муниципального задания:

	стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
Возраст обучающихся:	3-4 года, 2 года обучения 5-6 лет, 2 года обучения	7-12 лет – 5 лет обучения	11-18 лет – 4 года обучения
Режим занятий:	1 раз в неделю по 1 часу, всего 36 часов в учебном году	2 (3) раза в неделю по 2 часа, всего 144 (216) часа в учебном году	2 раза в неделю по 3 часа (3 раза в неделю по 2 часа), всего 216 часов в учебном году
Наполняемость групп:	10-15 человек	1-2 года обучения: 15-20 чел., 3-5 год обучения: 12-15 чел.	6-7 года обучения: 10-12 чел., 8-9 года обучения: 6-8 чел.

2 вариант – предполагает Основной курс в объеме 72 часов, реализуемый по социальным сертификатам, и Дополнительный курс в объеме 72 (144) часа, реализуемый в рамках муниципального задания. Режим занятий для данного варианта программы определяется следующим образом:

	Основной курс	Дополнительный курс	Всего часов в учебном году
базовый уровень 1-3 год обучения	1 раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа в учебном году	1 раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа в учебном году	144 часа
базовый уровень 3-5 год обучения	1 раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа в учебном году	2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в учебном году	216 часов
продвинутый уровень	1 раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа в учебном году	2 раза в неделю по 1 (3) часа (или 2 раза в неделю по 2 часа), всего 144 часа в учебном году	216 часов

Дополнительный курс предполагает углубленное изучение дисциплины, физическое самосовершенствование, направленное, в том числе, на достижение высоких результатов. Зачисление на программу осуществляется на добровольной основе. На программу Дополнительного курса могут быть зачислены только те обучающиеся, которые занимаются по программе Основного курса. Для данного варианта программы составляется отдельный учебно-тематический план, а содержание корректируется в процессе реализации в рамках установленных учебных часов таким образом, что был выполнен необходимый минимум запланированных результатов (для Основного курса) или расширенный объем (для Дополнительного курса).

Каждый учебный год разбит на блоки согласно календарному году: 1 полугодие (с сентября по декабрь) и 2 полугодие (с января по май). Расчет количества учебных часов по полугодиям происходит из расчета 16 недель на 1 полугодие и 20 недель на 2 полугодие.

Формы организации образовательного процесса

Освоение программы осуществляется в очной форме.

Режим занятий соответствует нормам СанПиН, предъявляемым к организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования для каждой возрастной категории обучающихся.

Программа имеет практический характер. Ведущая форма занятий – практические занятия по хореографии. Структура занятий включает около 20 % на теоретические сведения в форме беседы и (или) рассказа и не менее 80 % на формирование и отработку практических умений под руководством педагога.

Примерная структура учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Разминка.
3. Постановочная работа, разучивание и отработка элементов танца.
4. Выводы по занятию.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ФОРМА ИХ ПРОВЕРКИ

По окончании обучения у обучающихся должны быть сформированы:

Личностные результаты:

- формирование организационно-волевых качеств: ответственность, терпение, воля;
- формирование трудолюбия, аккуратности, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование нравственных качеств личности (ответственности за другого человека, сопереживания, доброжелательности, эмоциональности).
- воспитание уважительного отношения к собственному творчеству, творчеству других людей;
- формирование у обучающихся умения чувствовать окружающий мир и создавать соответствующие образы.

- умение соотносить коллективное творчество с личными интересами и способностями

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия (далее – УУД):

- умение проанализировать ситуацию, поставить цель и спланировать шаги по ее достижению

Познавательные УУД:

- умение отличать новую информацию от уже известного;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- умение применять полученные знания в своей деятельности;
- владение навыками творческой деятельности;

Коммуникативные УУД:

- умение слушать и понимать высказывания собеседников.
- умение совместно договариваться о правилах общения и поведения на и следовать им;
- умение согласованно и продуктивно работать в группе;
 - коммуникативные навыки путем освоения приемов межличностного общения «обучающийся – педагог», «обучающийся – обучающийся».
 - владение навыками публичного выступления, умение настроиться на выступление, преодолеть страх.

Предметные результаты:

По окончанию стартового уровня обучающиеся должны знать:

- технику выполнения упражнений;
- правила выполнения движений в танце.

По окончанию стартового уровня обучающиеся должны уметь:

- контролировать осанку;
- выполнять упражнения под музыку;
- работать в группе;
- двигаться в заданном ритме.

По окончанию базового уровня обучающиеся должны знать:

- изученные виды танцев, правила их исполнения;
- изученные движения и их названия;
- правила дыхания в танце;
- технику выполнения базовых движений танца;
- правила выполнения упражнений.

По окончанию базового уровня обучающиеся должны уметь:

- правильно выполнять поставленные двигательные задачи;
- правильно удерживать свое тело в танце;
- эмоционально выразить себя в танце;
- правильно дышать, согласовывая дыхание с движением.
- работать в группе.

По окончанию продвинутого уровня обучающиеся должны знать:

- изученные виды танцев;
- изученные композиции и отдельные виды движений, разных по стилю и характеру;
- термины и технику исполнения движений.

По окончанию продвинутого уровня обучающиеся должны уметь:

- технически правильно выполнять движения в характере определенной музыки;
- самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- эмоционально и артистично исполнять танцевальные движения;
- соблюдать правила техники безопасности на занятиях.

Формы контроля и подведение итогов реализации программы

Формы аттестации / контроля на учебных занятиях: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Способы проверки результатов освоения программы. С момента начала обучения знания и умения обучающихся подвергаются педагогическому контролю:

- систематическое наблюдение за каждым участником в процессе коллективного действия;
- индивидуальная работа;
- наблюдение за самостоятельной деятельностью детей.

Контроль результатов образовательного процесса

Личная аттестация обучающихся: наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи.

Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: уровень физического развития, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного уровня на другой, дети проходят контрольную аттестацию по дисциплине. Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная в коллективе система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает вступительный контроль, текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Входящий контроль в начале учебного года для определения уровня подготовки ребенка и распределения в группы.

Текущая аттестация регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся стартового уровня основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на базовом и продвинутом уровнях являются метод педагогического наблюдения и показательные выступления на концертных программах.

Задачи контроля:

- определение фактических знаний теоретического материала;
- применение полученных умений и навыков на практике;
- определение уровня развития таких качеств, как подвижность, пластика и т.д.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится на итоговых занятиях, выступлениях и конкурсах.

Формы итоговой аттестации: Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года посредством участия в отчетных мероприятиях.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным смотром и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся по следующей шкале: высокий; средний; низкий.

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе в коллективе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных

педагогами коллектива, с уровнями хореографической подготовки.

Оценочные средства: диагностические карты, критерии оценки конкурсных выступлений, нормативные показатели хореографических достижений по возрастам.

Календарный учебный график.

Занятия проходят с 1 сентября по 31 мая текущего учебного года согласно утвержденному расписанию. Учебных месяцев в году 9 (36 недель). В каникулярное время (осенние, зимние и весенние каникулы) занятия проходят по учебному плану, расписание занятий в каникулярные дни может меняться.

Учебно-тематический план обучения стартового уровня

№	Наименование раздела /темы	1 год обучения				2 год обучения				
		количество часов		формы аттестации /контроля	количество часов		формы аттестации /контроля			
		всего	теор. прак.		всего	теор. прак.				
1 ПОЛУГОДИЕ		16 часов				16 часов				
1.	Введение.	1		1	Игра-знакомство (групповые игры)	1		1	Игра-знакомство (групповые игра)	
2.	Развитие музыкальности.	2	1	1	Наблюдение. Слушательские умения, темповые и ритмические пульсации.	2	1	1	Наблюдение. Умение передать средства музыкальной выразительности.	
3.	Развитие двигательных качеств и умений.	10	4	6	Наблюдение. Постановка танцев.	10	4	6	Наблюдение.Навыки передачи образно- игровых танцевальных движений.	
4.	Развитие творческих способностей.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Умение передать заданный танцевальный образ.	1	0,5	0,5	Наблюдение.Танцевальн ые пластические этюды	
5.	Воспитательные мероприятия.	2	-	2	Открытый урок	2	-	2	Открытый урок	
2 ПОЛУГОДИЕ		20 часов				20 часов				
1.	Развитие музыкальности.	2	1	1	Наблюдение: слушательские умения, темповые и ритмические пульсации.	2	1	1	Наблюдение.Умение передать средства музыкальной выразительности.	
2.	Развитие двигательных качеств и умений.	14	2	12	Наблюдение.Постанов ка танцев.	14	2	12	Наблюдение.Навыки передачи образно- игровых танцевальных движений.	
6.	Воспитательные мероприятия.	4	-	4	Беседа Открытый урок	4	-	4	Беседа Открытый урок	
	ИТОГО:	36	часов				36	часов		

Содержание программы стартового уровня для детей 3-4 лет 1-2 года обучения

Дети младшего дошкольного возраста 3-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Задачи: Воспитание интереса, потребности движения под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпераментом музыки; обогащение слухательского и двигательного опыта; формировать умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке;
- обогащение слушательского опыта (узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен);
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т. д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмичную пульсацию мелодии), различать 2-3 – частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колен (высокий шаг), на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный передающий различный образ («бабочка», «птичка», «ручейки» и т. д.);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп («лошадки»), подскоки (4-й год жизни).

Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или грустный зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т. д.).

Плясовые движения – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации (например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, выбрасывание ног и др.)

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пару и друг за другом.

4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» – «веселый Чебурашка» и др.).

Примерный репертуарный список.

1-е полугодие: «Плюшевый медвежонок», «Рыбачок», «Маленький танец», «Веселые путешественники», «Чебурашка», игра «Птички и ворона» и др.

2-е полугодие: «Неваляшки», «Едем к бабушке в деревню», «Кузнечик», «Разноцветная игра», «Лошадки», «Белочка», песни В. Шаинского и др.

Календарный учебный график для детей 3-4 лет

Месяц	№ занятия	Раздел / тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации / контроля
сентябрь	1 занятие	Введение	Игра-знакомство (групповая игра)	1	Беседа
	2 занятие	Развитие музыкальности.	«Здравствуйте, ладошки» Танец	1	Наблюдение
	3 занятие		«Где же ручки?» Танец с листочками	1	Наблюдение
	4 занятие	Развитие двигательных качеств и умений	«Вот наш Бобик, славный пес» Танец	1	Наблюдение
октябрь	5 занятие		«Что в корзиночке моей?» Танец	1	Наблюдение
	6 занятие		«Маленькая мышка» Танец	1	Наблюдение
	7 занятие		«Зайка серенький сидит» Танец	1	Наблюдение

	8 занятие		«Медведь и пчелы» Танец	1	Наблюдение
ноябрь	9 занятие		«Лягушка – зеленое брюшко» Танец	1	Наблюдение
	10 занятие		«Погремущки у ребят» Танец	1	Наблюдение
	11 занятие		«Ой, летели птички» Танец	1	Наблюдение
	12 занятие		«Смотрит солнышко в окно» Танец	1	Наблюдение
	13 занятие		«Мы ногами топ-топ-топ» Танец	1	Наблюдение
декабрь	14 занятие	Развитие творческих способностей	«Снежный хоровод. Санки» Танец	1	Наблюдение
	15 занятие	Воспитательные мероприятия	«Мышки. Пятачки – носочки» Танец	1	Открытый урок
	16 занятие		Лошадка «Вот как холодно» Танец	1	Наблюдение
январь	17 занятие	Развитие музыкальности	Танец с фонариками Танец	1	Наблюдение
	18 занятие		«Разноцветная игра» Танец	1	Наблюдение
	19 занятие	Развитие двигательных качеств и умений	«Веселая зарядка» Танец сладкоежки	1	Наблюдение
	20 занятие		Бальный танец – на носок» Прыг – скок»	1	Наблюдение
февраль	21 занятие		Игра «Прогулка в лес». Путешественники	1	Наблюдение
	22 занятие		«Веселый снеговик» Танец	1	Наблюдение
	23 занятие		«Том и Джерри»	1	Наблюдение
	24 занятие		«Куклы-неваляшки» Танец	1	Наблюдение
март	25 занятие		«У меня, у тебя звонкие ладошки»	1	Наблюдение
	26 занятие		«Ходит Васька серенький»	1	Наблюдение
	27 занятие		Игра «Путешествие в лес»	1	Наблюдение
	28 занятие		«Спрячу куклу»	1	Наблюдение
апрель	29 занятие		«Игра «Повторяй за мной»	1	Наблюдение
	30 занятие		«Два козлика»	1	Наблюдение
	31 занятие		«Веселый хоровод – Каблучок»	1	Наблюдение
	32 занятие		«Бабушке – Забавушке»	1	Наблюдение
май	33 занятие	Воспитательные мероприятия.	Игра «В гостях у куклы Тани»	1	Беседа
	34 занятие		Игровая программа	1	Открытый урок
	35 занятие		Выступление	1	Открытый урок
	36 занятие		Выступление	1	Открытый урок

Содержание программы для детей 5-6 лет 1-2 года обучения

В этом возрасте у детей появляются возможности выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задачи: Развитие гибкости, пластичности, мягкости, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных, детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов – классиков (П.

- Чайковский «Баба-Яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весело - грустно, шаловливо – спокойно, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т. д.);
 - развитие умений передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый), динамику (громко – тихо, умеренно громко, усиление звучания), регистры (высокий, низкий, средний).

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колен в разном темпе и ритме;
- бег – легкий, ритмичный передающий различный образ («бабочка», «птичка», «ручейки» и т. д.), широкий («волк»), острый (бежим по горячему песку);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп («лошадки»), легкие подскоки.

Плясовые движения: элементы народных плясок, доступных по координации (например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, выбрасывание ног, полуприсядки для девочек и мальчиков и др.);

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг и несколько кругов, становиться в пару и друг за другом, строится в шеренгу и колонну.

4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении и выражать это в пластике.

Примерный репертуарный список.

Повторение репертуара 1-2 лет обучения и разучивание нового.

1-е полугодие: «Марш», «Кораблики», «Красная шапочка», «Кот Леопольд», «Поросята», марш «Москва» О. Газманова и др.

2-е полугодие: «Антошка», «Волшебный цветок», «Мячик», «Кошка и девочка», «Песенка о лете», различные композиции.

Календарный учебный график для детей 5-6 лет

Месяц	№ занятия	Раздел / тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации / контроля
сентябрь	37 занятие	Введение	Игра-знакомство (групповая игра)	1	Беседа
	38 занятие	Развитие музыкальности.	«Головами покиваем»	1	Наблюдение
	39 занятие		«Веселый автобус» Танец	1	Наблюдение
	40 занятие	Развитие двигательных качеств и умений	«Я веселый музыкант» Танец	1	Наблюдение
октябрь	41 занятие		«Топ ножкой» Танец	1	Наблюдение
	42 занятие		«Барабашка» Игра	1	Наблюдение
	43 занятие		«Зайка серенький сидит» Танец	1	Наблюдение
	44 занятие		«Мальчик с пальчик» Танец	1	Наблюдение
ноябрь	45 занятие		«Мы в поезде. Станция дружбы» Игра	1	Наблюдение
	46 занятие		«Приходи, сказка» Игра	1	Наблюдение
	47 занятие		«Ходики с кукушкой» Игра	1	Наблюдение
	48 занятие		Танец с игрушками	1	Наблюдение
декабрь	49 занятие		«Медведь и пчела» Танец	1	Наблюдение

	50 занятие	Развитие творческих способностей	«Едем в поезде» Танец	1	Наблюдение
	51 занятие	Воспитательные мероприятия	«Веселая пляска- Петушок»	1	Открытый урок
	52 занятие		«Я люблю свою лошадку»	1	Наблюдение
январь	53 занятие	Развитие музыкально-сти	Танец «Кто в домике живет»	1	Наблюдение
	54 занятие		«Погуляем мы с тобой» Танец	1	Наблюдение
	55 занятие	Развитие двигательных качеств и умений	«Белый зайка улыбается» Танец	1	Наблюдение
	56 занятие		Бальный танец – на носок» Прыг – скок»	1	Наблюдение
февраль	57 занятие		Снежный хоровод	1	Наблюдение
	58 занятие		«Звонкие ладошки» Танец	1	Наблюдение
	59 занятие		«Спрячу куклу» Танец	1	Наблюдение
	60 занятие		«Куклы-неваляшки» Танец	1	Наблюдение
март	61 занятие		«У меня, у тебя звонкие ладошки»	1	Наблюдение
	62 занятие		«Ходит Васька серенький»	1	Наблюдение
	63 занятие		«Спрячу куклу – Машу»	1	Наблюдение
	64 занятие		«Два козлика» Танец	1	Наблюдение
апрель	65 занятие		«Игра «Терем – Теремок»	1	Наблюдение
	66 занятие		«Два козлика»	1	Наблюдение
	67 занятие		«Веселый хоровод – Каблучок»	1	Наблюдение
	68 занятие		«Милая мамочка» танец	1	Наблюдение
май	69 занятие		Игра «В гостях у куклы Тани»	1	Беседа
	70 занятие		Игровая программа	1	Открытый урок
	71 занятие		Выступление	1	Открытый урок
	72 занятие		Выступление	1	Открытый урок

Учебно-тематический план базового уровня

1 вариант

№	Наименование раздела /темы	1-2 года обучения				3-5 года обучения					
		количество часов			формы аттестации /контроля	количество часов					
		всего	теор.	прак.		1 вариант			2 вариант		
						всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.
1 ПОЛУГОДИЕ		64 часов				64 часов			96 часа		
1.	Введение.	2	-	2	Круг общения танцевальная разминка	2	-	2	2	-	2
2.	Развитие музыкальности.	2	1	1	Выполнение танцевальных упражнений под разную музыку	2	1	1	4	3	1
3.	Развитие двигательных качеств и умений.	36	2	34	Танцевально-музыкальная разминка	46	4	42	69	5	64
4.	Развитие творческих способностей.	1	0,5	0,5	Эстрадные современные композиции	1	0,5	0,5	3	0,5	2,5
5.	Репетиционная работа.	17	1	16	Отработка номеров	10	1	9	14	2	12
6.	Концертные выступления.	4	-	4	Отчётные концерты	1	-	1	2	-	2

7.	Воспитательные мероприятия.	2	-	2	Работа с родителями	2	-	2	2	-	2	Беседы, чаепития
2 ПОЛУГОДИЕ		80 часов				80 часов			120 часа			
1.	Развитие музыкальности.	3	2	1	Выполнение танцевальных упражнений под разную музыку	3	2	1	4	2	2	Беседа
2.	Развитие двигательных качеств и умений.	39	4	35	Танцевально-музыкальная разминка	57	4	53	86	5	81	Наблюдение
3.	Развитие творческих способностей.	2	1	1	Эстрадные современные композиции	2	1	1	3	0,5	2,5	Наблюдение
4.	Репетиционная работа.	28	2	26	Отработка номеров	12	1	11	19	1	18	Наблюдение
5.	Концертные выступления.	4	-	4	Отчётные концерты	2	-	2	4	-	4	Показательные выступления
6.	Воспитательные мероприятия.	4	-	4	Работа с родителями	4	-	4	4	-	4	Беседа, чаепития
ИТОГО:		144 часа				144 часа			216 часов			

**Учебно-тематический план
для 1-ого - 2-ого годов обучения базового уровня**

2 вариант

№	Наименование раздела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			32 часа			ВСЕГО = 64 часов
1.	Введение.	2	-	2	-	-	-	Беседа
2.	Развитие музыкальности.	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.	Развитие двигательных качеств и умений.	18	1	17	18	1	17	Наблюдение
4.	Развитие творческих способностей.	-	-	-	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.	Репетиционная работа.	7	0,5	6,5	10	0,5	9,5	Беседа
6.	Концертные выступления.	2	-	2	2	-	2	Показательные выступления
7.	Воспитательные мероприятия.	2	-	2	-	-	-	Беседа
	2 полугодие	40 часов			40 часов			ВСЕГО = 80 часов
8.	Развитие музыкальности.	2	1	1	1	0,5	0,5	Беседа
9.	Развитие двигательных качеств и умений.	19	2	17	20	2	18	Наблюдение
10.	Развитие творческих способностей.	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Наблюдение
11.	Репетиционная работа.	14	1	13	14	1	13	Наблюдение
12.	Концертные выступления.	2	-	2	2	-	2	Отчётные концерты
13.	Воспитательные мероприятия.	2	-	2	2	-	2	Беседа
	ВСЕГО:	72 часа			72 часа			ВСЕГО = 144 часа

**Содержание программы
для 1-ого и 2-ого годов обучения базового уровня (дети 7 - 9 лет)**

В этом возрасте ребенок достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, не только народные, эстрадные, но и классические произведения.

Задачи: Развитие способностей к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умений импровизировать под незнакомую музыку.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и незнакомые музыкальные произведения, двигаться под музыку, интересоваться, что это за произведение и кто его автор;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умений передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, ускорения и замедления), динамику (усиления и уменьшения звучания, разнообразие динамических оттенков), регистр (высокий, средний, низкий);
- формирование умений различать жанр произведения: плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, -танец и др)

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, с каблука, гусиным шагом, с ускорением и замедлением;
- бег – легкий, ритмичный передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте, с различными вариациями, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп).

Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущение тяжести и легкости, различной среды (в воде, в воздухе и т. д.).

Плясовые движения – элементы народных плясок, эстрадного и детского бального танца, доступных по координации; танцевальные упражнения, включающие ассиметрию из современных ритмичных танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног; виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения в соответствии с различными темпами музыки.

4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки; справедливо и адекватно оценивать свои способности и других детей.

Примерный репертуарный список.

Повторение и закрепление ранее пройденного материала. Изучение нового материала: «Упражнения с осенними листьями», «Времена», «Три поросенка», «Кукляндия», «Упражнения с обручами», «Светит месяц», «Кремена», «Красный сарафан», «Полкис», «Месяц и звезды», «Голубая вода», «Мельница», «Цирковые лошадки», музыкальные композиции современной эстрады.

Календарный учебный график для 1-ого – 2-ого годов обучения базовый уровень (дети 7 - 9 лет)

Месяц	№ занятия	Раздел /тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации /контроля
сентябрь	1 занятие	Введение.	Техника безопасности. Танцевальная разминка	2	Беседа

	2 занятие	Развитие музыкальности	Выполнение танцевальных упражнений под музыку разных жанров	2	Беседа Наблюдение
	3 занятие	Развитие двигательных качеств и умений.	Хореографический язык	2	Наблюдение
	4 занятие		Парные движения по кругу	2	Наблюдение
	5 занятие		Танцевальные связки	2	Наблюдение
	6 занятие		Танцевальные связки	2	Наблюдение
	7 занятие		Танцевальные связки	2	Наблюдение
	8 занятие		сочинение и постановка танца	2	Наблюдение
	9 занятие		сочинение и постановка танца	2	Наблюдение
октябрь	10 занятие		сочинение и постановка танца	2	Наблюдение
	11 занятие		сочинение и постановка танца	2	Наблюдение
	12 занятие		Ходьба по диагонали: приставной шаг на всей стопе	2	Наблюдение
	13 занятие		Ходьба по диагонали: приставной шаг на всей стопе	2	Наблюдение
	14 занятие		Ходьба по диагонали: приставной шаг на всей стопе	2	Наблюдение
	15 занятие		Основной шаг осетинского танца по диагонали	2	Наблюдение
	16 занятие		Основной шаг осетинского танца по диагонали	2	Наблюдение
	17 занятие		Отработка отдельных движений	2	Наблюдение
ноябрь	18 занятие		Отработка отдельных движений	2	Наблюдение
	19 занятие	Развитие творческих способностей. Репетиционная работа	Создание пластического этюда Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	20 занятие	Репетиционная работа	Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	21 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	22 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	23 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	24 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	25 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
декабрь	26 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	27 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	28 занятие	Концертные выступления.	Отчетные концерты, концертные программы	2	Отчетное выступление
	29 занятие		Отчетные концерты, концертные программы	2	Отчетное выступление
	30 занятие		Отчетные концерты, концертные программы	2	Отчетное выступление
	31 занятие		Отчетные концерты, концертные программы	2	Отчетное выступление
	32 занятие	Воспитательные мероприятия	Новогоднее представление	2	Беседа
январь	33 занятие	Развитие музыкальности	Выполнение танцевальных упражнений под музыку разных жанров	2	Беседа Наблюдение
	34 занятие	Развитие музыкальности Развитие двигательных качеств и умений.	Выполнение танцевальных упражнений под музыку разных жанров	2	Наблюдение

		тельных качеств и умений			
	35 занятие	Развитие двигательных качеств и умений	Хореографический язык	2	Наблюдение
	36 занятие		Парные движения по кругу	2	Наблюдение
	37 занятие		Танцевальные связки	2	Наблюдение
	38 занятие		Танцевальные связки	2	Наблюдение
	39 занятие		Танцевальные связки	2	Наблюдение
	40 занятие		Сочинение и постановка танца	2	Наблюдение
февраль	41 занятие		Сочинение и постановка танца	2	Наблюдение
	42 занятие		Сочинение и постановка танца	2	Наблюдение
	43 занятие		Сочинение и постановка танца	2	Наблюдение
	44 занятие		Мелкий бег по кругу	2	Наблюдение
	45 занятие		Мелкий бег по кругу	2	Наблюдение
	46 занятие		Ходьба на полупальцах по диагонали	2	Наблюдение
	47 занятие		Ходьба на всей стопе по диагонали	2	Наблюдение
	48 занятие		Ходьба по диагонали: приставной шаг на всей стопе	2	Наблюдение
март	49 занятие	Развитие творческих способностей	Низкие прыжки на месте в движении	2	Наблюдение
	50 занятие		Приставной шаг по диагонали на полупальцах	2	Наблюдение
	51 занятие		Низкие прыжки на месте и в движении	2	Наблюдение
	52 занятие		Начало движения с началом звучания музыки	2	Наблюдение
	53 занятие		Окончание движения с окончанием музыки	2	Наблюдение
	54 занятие		Создание пластического этюда	2	Наблюдение
	55 занятие	Репетиционная работа	Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	56 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
апрель	57 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	58 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	59 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	60 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	61 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	62 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	63 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	64 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
май	65 занятие	Концертные выступления	Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	66 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	67 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	68 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	69 занятие		Отчетные концерты, концертные программы	2	Отчетное выступление
	70 занятие		Отчетные концерты, концертные программы	2	Отчетное выступление
	71 занятие	Воспитательные мероприятия	Посещение концертов творческих коллективов города	2	Беседа
	72 занятие	Воспитательные мероприятия	Посещение концертов творческих коллективов города	2	Беседа

**Учебно-тематический план
для 3-его - 5-ого годов обучения базового уровня (дети 9 - 11 лет)**

2 вариант

№	Наименование раздела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			64 часа			ВСЕГО = 96 часа
1.	Введение.	2	-	2	-	-	-	Беседа
2.	Развитие музыкальности.	1	0,5	0,5	3	2,5	0,5	Наблюдение
3.	Развитие двигательных качеств и умений.	18	4	16	51	1	50	Наблюдение
4.	Развитие творческих способностей.	1	0,5	0,5	2	-	2	Наблюдение
5.	Репетиционная работа.	6	1	5	8	1	7	Наблюдение
6.	Концертные выступления.	2	-	2	-	-	-	Отчётные концерты
7.	Воспитательные мероприятия.	2	-	2	-	-	-	Беседа
	2 полугодие	40 часов			80 часов			ВСЕГО = 120 часов
8.	Развитие музыкальности.	2	1	1	2	1	1	Беседа
9.	Развитие двигательных качеств и умений.	27	4	23	59	1	58	Наблюдение
10.	Развитие творческих способностей.	1	0,5	0,5	2	-	2	Наблюдение
11.	Репетиционная работа.	6	0,5	5,5	13	0,5	12,5	Наблюдение
12.	Концертные выступления.	2	-	2	2	-	2	Отчётные концерты
13.	Воспитательные мероприятия.	2	-	2	2	-	2	Работа с родителями
	ВСЕГО:	72 часа			144 часа			ВСЕГО = 216 часов

**Содержание программы
для 3-его и 5-ого годов обучения базового уровня (дети 9 - 11 лет)**

Особенностями содержания работы по музыкально-танцевальному воспитанию этого периода является включение этого вида деятельности в учебный процесс, т. е. установление межпредметных связей с различными дисциплинами как эстетического цикла (музыка, изобразительность, выразительное чтение), так и других (математика, природоведение и др.), и стимулирование развития основных психических процессов (внимание, память, воля, образное мышление) средствами музыки и выразительного движения.

Задачи: Укрепление физического и психического здоровья средствами ритмики (формирование правильной осанки, походки, снижение психического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения и т. д.); поддержка увлечения занятиями музыкой и пластикой; развитие художественно-творческих способностей.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, высказываться о музыке;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умений различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, ускорения и замедления), динамику (усиления и уменьшения звучания, разнообразие динамических оттенков), различать 2-3 - частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями);
- формирование знаний и умений пользоваться простейшими музыкальными терминами (ритм, темп, динамика и др.)

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, с ускорением и замедлением;
- бег – легкий, ритмичный передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – разнообразные сочинения прыжков на одной и на двух ногах, поскоков («легкий» и «сильный»), на скакалке и др.

Плясовые движения – элементы народных плясок: притопы, ковырялочка, моталочка, простые дробы; сложно циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, вальсовый шаг и др.

3. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; формирование умений исполнять знакомые движения под другую музыку.

4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание коммуникативных умений и культуры поведения со взрослыми и сверстниками.

Примерный репертуарный список.

Повторение и закрепление ранее пройденного материала: «Сиртаки», «Танец Цветов и Бабочек», «Турецкий марш», «Парный танец», «Танец солдатиков и кукол», «Осенний парк», «Кремена», музыкальные композиции современной эстрады и др.

Календарный учебный график для 3-его – 5-ого годов обучения базовый уровень (дети 9 - 11 лет)

(1 занятие - 2 часа, 2 раза в неделю, всего 144 часа)

Месяц	№ занятия	Раздел / тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации / контроля
сентябрь	1 занятие	Введение.	Техника безопасности. танцевальная разминка	2	Беседа
	2 занятие	Развитие музыкальности	Выполнение ритмических рисунков под музыку	2	Беседа Наблюдение
	3 занятие	Развитие двигательных качеств и умений.	Хореографический язык	2	Наблюдение
	4 занятие		Парные движения по кругу	2	Наблюдение
	5 занятие		Танцевальные связки	2	Наблюдение
	6 занятие		Танцевальные связки	2	Наблюдение
	7 занятие		Танцевальные связки	2	Наблюдение
	8 занятие		Соединение танцевальных комбинаций	2	Наблюдение
октябрь	9 занятие		Сочинение и постановка танца	2	Наблюдение
	10 занятие		Сочинение и постановка танца	2	Наблюдение
	11 занятие		Сочинение и постановка танца	2	Наблюдение
	12 занятие		Пружинистые приседания – держась за руки	2	Наблюдение
	13 занятие		Пружинистые приседания – держась за руки	2	Наблюдение
	14 занятие		Ритмические хлопки	2	Наблюдение
	15 занятие		Ритмические хлопки	2	Наблюдение
	16 занятие		Кружение вокруг своей оси	2	Наблюдение

ноябрь	17 занятие		Кружение вокруг своей оси	2	Наблюдение
	18 занятие		Кружение на полупальцах с остановкой и резким выбросом рук в сторону	2	Наблюдение
	19 занятие		Кружение на полупальцах с остановкой и резким выбросом рук в сторону	2	Наблюдение
	20 занятие		Бег с захлестом назад	2	Наблюдение
	21 занятие		Основной шаг осетинского танца	2	Наблюдение
	22 занятие		Основной шаг осетинского танца на месте	2	Наблюдение
	23 занятие		Боковой шаг	2	Наблюдение
	24 занятие		Выброс ноги на пятку	2	Наблюдение
декабрь	25 занятие		Кружение по одному без фиксации точки	2	Наблюдение
	26 занятие	Развитие творческих способностей Репетиционная работа	Создание пластического этюда	2	Наблюдение
	27 занятие	Репетиционная работа	Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	28 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	29 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	30 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	31 занятие	Репетиционная работа Концертные выступления	Танцевальные комбинации	2	Отчетное выступление
	32 занятие	Воспитательные мероприятия	Новогодний вечер	2	Отчетное выступление
январь	33 занятие	Развитие музыкальности	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	2	Беседа
	34 занятие	Развитие музыкальности Развитие двигательных качеств и умений	Движение по диагонали: половинка поворота	2	Наблюдение
	35 занятие	Развитие двигательных качеств и умений	Движение по диагонали: половинка поворота	2	Наблюдение
	36 занятие		Кружение в паре (лицом друг к другу)	2	Наблюдение
	37 занятие		Кружение в паре (лицом друг к другу)	2	Наблюдение
	38 занятие		Основы русского народного танца.	2	Наблюдение
	39 занятие		Основы русского народного танца.	2	Наблюдение
	40 занятие		Основы русского народного танца.	2	Наблюдение
	41 занятие	февраль	Движение по диагонали: половинка поворота	2	Наблюдение
	42 занятие		Движение по диагонали: половинка поворота	2	Наблюдение
	43 занятие		Движение по диагона-	2	Наблюдение

			ли: половинка поворота		
	44 занятие		Движения классического танца	2	Наблюдение
	45 занятие		Движения классического танца	2	Наблюдение
	46 занятие		Движения классического танца	2	Наблюдение
	47 занятие		Движения классического танца	2	Наблюдение
	48 занятие		Современная хореография	2	Наблюдение
март	49 занятие		Современная хореография	2	Наблюдение
	50 занятие		Современная хореография	2	Наблюдение
	51 занятие		Современная хореография	2	Наблюдение
	52 занятие		Современная хореография	2	Наблюдение
	53 занятие		Современная хореография	2	Наблюдение
	54 занятие		Танцевальная импровизация	2	Наблюдение
	55 занятие		Танцевальная импровизация	2	Наблюдение
	56 занятие		Танцевальная импровизация	2	Наблюдение
апрель	57 занятие		Танцевальная импровизация	2	Наблюдение
	58 занятие		Танцевальная импровизация	2	Наблюдение
	59 занятие		Постановка танцевальных номеров	2	Наблюдение
	60 занятие		Постановка танцевальных номеров	2	Наблюдение
	61 занятие		Постановка танцевальных номеров	2	Наблюдение
	62 занятие		Постановка танцевальных номеров	2	Наблюдение
	63 занятие	Репетиционная работа	Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	64 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
май	65 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	66 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	67 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	68 занятие		Танцевальные комбинации	2	Наблюдение
	69 занятие	Концертные выступления	Отчетные концерты, концертные программы	2	Отчетное выступление
	70 занятие		Отчетные концерты, концертные программы	2	Отчетное выступление
	71 занятие	Воспитательные мероприятия	Посещение концертов творческих коллективов города	2	Беседа
	72 занятие		Посещение концертов творческих коллективов города	2	Беседа

Календарный учебный график для 3-его – 5-ого годов обучения базовый уровень (дети 9 - 11 лет)

(1 занятие - 3 часа, 2 раза в неделю, всего 216 часа)

Месяц	№ занятия	Раздел /тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации /контроля
сентябрь	1 занятие	Введение Развитие музыкальности	Техника безопасности. танцевальная разминка	3	Беседа
	2 занятие	Развитие музыкальности	Выполнение ритмических рисунков под музыку	3	Беседа Наблюдение
	3 занятие	Развитие двигательных качеств и умений. Развитие двигательных качеств и умений.	Хореографический язык	3	Наблюдение
	4 занятие		Парные движения по кругу	3	Наблюдение
	5 занятие		Танцевальные связки	3	Наблюдение
	6 занятие		Танцевальные связки	3	Наблюдение
	7 занятие		Танцевальные связки	3	Наблюдение
	8 занятие		Соединение танцевальных комбинаций	3	Наблюдение
октябрь	9 занятие		Сочинение и постановка танца	3	Наблюдение
	10 занятие		Сочинение и постановка танца	3	Наблюдение
	11 занятие		Сочинение и постановка танца	3	Наблюдение
	12 занятие		Пружинистые приседания – держась за руки	3	Наблюдение
	13 занятие		Пружинистые приседания – держась за руки	3	Наблюдение
	14 занятие		Ритмические хлопки	3	Наблюдение
	15 занятие		Ритмические хлопки	3	Наблюдение
	16 занятие		Кружение вокруг своей оси	3	Наблюдение
ноябрь	17 занятие		Кружение вокруг своей оси	3	Наблюдение
	18 занятие		Кружение на полупальцах с остановкой и резким выбросом рук в сторону	3	Наблюдение
	19 занятие		Кружение на полупальцах с остановкой и резким выбросом рук в сторону	3	Наблюдение
	20 занятие		Бег с захлестом назад	3	Наблюдение
	21 занятие		Основной шаг осетинского танца	3	Наблюдение
	22 занятие		Основной шаг осетинского танца на месте	3	Наблюдение
	23 занятие		Боковой шаг	3	Наблюдение
	24 занятие		Выброс ноги на пятку	3	Наблюдение
декабрь	25 занятие		Кружение по одному без фиксации точки	3	Наблюдение
	26 занятие	Развитие творческих способностей	Создание пластического этюда	3	Наблюдение

	27 занятие	Репетиционная работа	Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	28 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	29 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	30 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	31 занятие	Репетиционная работа Концертные выступления	Танцевальные комбинации Отчетные концерты	3	Отчетное выступление
	32 занятие	Концертные выступления Воспитательные мероприятия	Концертная программа Новогодний вечер	3	Отчетное выступление
январь	33 занятие	Развитие музыкальности.	Выполнение ритмических рисунков под музыку	3	Беседа
	34 занятие	Развитие музыкальности Развитие двигательных качеств и умений	Выполнение ритмических рисунков под музыку Движение по диагонали: половинка поворота	3	Беседа Наблюдение
	35 занятие	Развитие двигательных качеств и умений	Движение по диагонали: половинка поворота	3	Наблюдение
	36 занятие		Кружение в паре (лицом друг к другу)	3	Наблюдение
	37 занятие		Кружение в паре (лицом друг к другу)	3	Наблюдение
	38 занятие		Основы русского народного танца.	3	Наблюдение
	39 занятие		Основы русского народного танца.	3	Наблюдение
	40 занятие		Основы русского народного танца.	3	Наблюдение
февраль	41 занятие		Движение по диагонали: половинка поворота	3	Наблюдение
	42 занятие		Движение по диагонали: половинка поворота	3	Наблюдение
	43 занятие		Движение по диагонали: половинка поворота	3	Наблюдение
	44 занятие		Движения классического танца	3	Наблюдение
	45 занятие		Движения классического танца	3	Наблюдение
	46 занятие		Движения классического танца	3	Наблюдение
	47 занятие		Движения классического танца	3	Наблюдение
	48 занятие		Современная хореография	3	Наблюдение
март	49 занятие		Современная хореография	3	Наблюдение
	50 занятие		Современная хореография	3	Наблюдение
	51 занятие		Современная хореография	3	Наблюдение
	52 занятие		Современная хореография	3	Наблюдение
	53 занятие		Современная хореография	3	Наблюдение

	54 занятие		Танцевальная импровизация	3	Наблюдение
	55 занятие		Танцевальная импровизация	3	Наблюдение
	56 занятие		Танцевальная импровизация	3	Наблюдение
апрель	57 занятие		Танцевальная импровизация	3	Наблюдение
	58 занятие		Танцевальная импровизация	3	Наблюдение
	59 занятие		Постановка танцевальных номеров	3	Наблюдение
	60 занятие		Постановка танцевальных номеров	3	Наблюдение
	61 занятие		Постановка танцевальных номеров	3	Наблюдение
	62 занятие		Постановка танцевальных номеров	3	Наблюдение
	63 занятие	Развитие творческих способностей	Создание пластического этюда	3	Наблюдение
	64 занятие	Репетиционная работа	Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
май	65 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	66 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	67 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	68 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	69 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	70 занятие	Репетиционная работа Концертные выступления	Танцевальные комбинации, отчетные концерты	3	Отчетное выступление
	71 занятие	Концертные выступления Воспитательные мероприятия	Отчетные концерты Посещение концертов творческих коллективов города	3	Отчетное выступление
	72 занятие	Воспитательные мероприятия	Посещение концертов творческих коллективов города	3	Беседа

**Учебно-тематический план для 6-ого – 9-ого годов обучения (дети 11 – 18 лет)
продвинутый уровень**

1 вариант

№	Наименование раздела /темы	количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теор.	прак.	
	1 ПОЛУГОДИЕ	96 часа			
1.	Введение.	2	-	2	Беседа
2.	Развитие музыкальности.	2	1	1	Беседа Наблюдение
3.	Развитие двигательных качеств и умений.	45	3	42	Наблюдение
4.	Развитие творческих способностей.	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.	Репетиционная работа.	40	2	42	Наблюдение
6.	Концертные выступления.	4	-	4	Отчётные концерты.
7.	Воспитательные мероприятия.	2	-	2	Беседа
	2 ПОЛУГОДИЕ	120 часов			

1.	Развитие музыкальности.	3	2	1	Беседа
2.	Развитие двигательных качеств и умений.	52	2	50	Наблюдение
3.	Развитие творческих способностей.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.	Репетиционная работа.	53	2	51	Наблюдение
5.	Концертные выступления.	6	-	6	Отчетное выступление
6.	Воспитательные мероприятия.	4	-	4	Беседа
ИТОГО:		216 часов			

2 вариант

№	Наименование раздела /темы	количество часов						Формы аттестации /контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			64 часа			ВСЕГО = 96 часа
1.	Введение.	2	-	2	-	-	-	Беседа
2.	Развитие музыкальности.	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение
3.	Развитие двигательных качеств и умений.	13	2	11	32	1	31	Наблюдение
4.	Развитие творческих способностей.	-	-	-	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.	Репетиционная работа.	12	1	11	28	1	27	Наблюдение
6.	Концертные выступления.	2	-	2	2	-	2	Отчётные концерты.
7.	Воспитательные мероприятия.	2	-	2	-	-	-	Беседа
	2 полугодие	40 часов			80 часов			ВСЕГО = 120 часов
8.	Развитие музыкальности.	1	0,5	0,5	2	1,5	0,5	Беседа
9.	Развитие двигательных качеств и умений.	15	1	14	37	1	36	Беседа Наблюдение
10.	Развитие творческих способностей.	1	0,5	0,5	1	-	1	Наблюдение
11.	Репетиционная работа.	17	1	16	36	1	35	Наблюдение
12.	Концертные выступления.	2	-	2	4	-	4	Отчётные концерты.
13.	Воспитательные мероприятия.	4	-	4	-	-	-	Беседа
	ВСЕГО:	72 часа			144 часа			ВСЕГО = 216 часов

Содержание программы для 6-ого и 9-ого годов обучения продвинутого уровня (дети 11 - 18 лет)

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционального телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческой деятельности.

Задачи: Укрепление физического и психического здоровья; снятие психического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения; продолжать развивать художественно-творческие способности.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая народные, классические и современные произведения крупной формы (например, П. Чайковский «Времена года», М. Мусорский «Картинки с выставки», произведения С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др.);
- развитие умения передавать в движении и пластике разнообразный характер музыки и ее настроение; умений передавать основные средства музыкальной выразительности.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

– Освоение элементов:

Классического танца:

- позиция ног и рук;
- полуприседания (плие) в 6-й, 1-й, 2-й и 3-й позиций;
- вытягивание ноги на носок (батман тандю) вперед, в сторону, назад;
- ронд ногой по полу (рон де жамбпартер) 3-й позиции;
- выбрасывание ноги на воздух (батман жете) с 1-й, 3-й позиции;
- положение ноги на щиколотке из 3-й позиции по сторонам: вперед, назад, в сторону (фондю);
- поднимание вытянутой ноги (гран батман жете);
- большой мах ноги по сторонам (гран батман жете);
- подъем на полупальцы общих ног (релеве) в 1-й, 2-й, 3-й позиции лицом к станку;
- перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к стене);
- прыжки (соте) на двух ногах с паузами в 1-й, 2-й и 3-й позиции;
- упражнения для рук, головы и корпуса (пор де бра);
- позы на середине (эфасе, круазе).

Перечисленные движения выполняются на середине зала и у станка.

Русского народного танца: позиция рук на талии; шаг с носка, с пяточки, переменный шаг, припадания, ковырялочка, притопы с выносом ноги на каблук, пружинистый шаг, прыжки с двух ног, вращение на месте, вращения по диагонали, простые дробы, присядки и т. д.

Эстрадно-спортивного танца: повороты, махи, хлопки, шпагаты, наклоны, прогибы, ронды по полу, перевороты, растяжка, складки.

Бального танца: элементы вальса, рок-н-рола, ча-ча-ча и др.

3. Развитие творческих способностей:

- побуждение детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности; вовлечение в импровизационную деятельность.

4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умений обучать музыкальным движениям детей младшего возраста, придумывать для них комплекса упражнений для разминки, физкультминутки и игры.

Примерный репертуарный список.

Повторение и закрепление ранее изученного репертуара разучивание нового: «Барыня», «Цыганочка», «Чарльстон», «Твист», «Рок-н-рол», «Вальс цветов», «Китайский танец», «Арабский танец», «Морская пляска», «Вальс», «Русский лирический», «Ча-ча-ча», «Кадриль», «Кантри», музыкальные композиции зарубежной эстрады 80-х и Л. Армстронга и др.

Календарный учебный график для 6-ого – 9-ого годов обучения (дети 11 – 18 лет) продвинутого уровня

(1 занятие - 3 часа, 2 раза в неделю, всего 216 часов)

Месяц	№ занятия	Раздел / тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	Формы аттестации / контроля
сентябрь	1 занятие	Введение Развитие музыкальности	Техника безопасности. танцевальная разминка	3	Беседа
	2 занятие	Развитие музыкальности Развитие двигательных качеств и умений.	Выполнение ритмических рисунков под музыку. Демонстрация умения двигаться под заданную музыку	3	Беседа Наблюдение
	3 занятие	Развитие двигательных качеств и умений.	Хореографический язык	3	Наблюдение
	4 занятие		Позиция ног и рук	3	Наблюдение

	5 занятие		Позиция ног и рук	3	Наблюдение
	6 занятие		Позиция ног и рук	3	Наблюдение
	7 занятие		Полуприседания (плие) в 6-й, 1-й, 2-й и 3-й позиций	3	Наблюдение
	8 занятие		Полуприседания (плие) в 6-й, 1-й, 2-й и 3-й позиций	3	Наблюдение
октябрь	9 занятие		Вытягивание ноги на носок (батман тандю) вперед, в сторону, назад	3	Наблюдение
	10 занятие		Вытягивание ноги на носок (батман тандю) вперед, в сторону, назад	3	Наблюдение
	11 занятие		Ронд ногой по полу (рон де жамбпартер) 3-й позиции	3	Наблюдение
	12 занятие		Выбрасывание ноги на воздух (батман жете) с 1-й, 3-й позиции;	3	Наблюдение
	13 занятие		Положение ноги на щиколотке из 3-й позиции по сторонам: вперед, назад, в сторону (фондю)	3	Наблюдение
	14 занятие		Поднимание вытянутой ноги (гран батман жете)	3	Наблюдение
	15 занятие		Поднимание вытянутой ноги (гран батман жете)	3	Наблюдение
	16 занятие		Поднимание вытянутой ноги (гран батман жете)	3	Наблюдение
ноябрь	17 занятие	Развитие двигательных качеств и умений. Развитие творческих способностей Репетиционная работа.	Поднимание вытянутой ноги (гран батман жете) Создание пластического этюда	3	Наблюдение
	18 занятие	Репетиционная работа.	Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	19 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	20 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	21 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	22 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	23 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	24 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
декабрь	25 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	26 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	27 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	28 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	29 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	30 занятие		Танцевальные комбинации	3	Генеральная репетиция номера
	31 занятие	Концертные выступления	Отчетные концерты Концертная программа	3	Отчетное выступление
	32 занятие	Концертные выступления Воспитательные мероприятия	Концертная программа Новогодний вечер	3	Отчетное выступление
январь	33 занятие	Развитие музыкальности.	Выполнение ритмических рисунков под музыку	3	Беседа Наблюдение
	34 занятие	Развитие двигательных качеств и умений	Большой мах ноги по сторонам (гран батман жете)	3	Наблюдение
	35 занятие		Большой мах ноги по сторонам (гран батман жете)	3	Наблюдение
	36 занятие		Подъем на полупальцы общих ног (релеве) в 1-й, 2-й, 3-й позиции лицом к станку	3	Наблюдение
	37 занятие		Подъем на полупальцы общих	3	Наблюдение

			ног (релеве) в 1-й, 2-й, 3-й позиции лицом к станку		
	38 занятие		Подъем на полупальцы общих ног (релеве) в 1-й, 2-й, 3-й позиции лицом к станку	3	Наблюдение
	39 занятие		Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к стене);	3	Наблюдение
	40 занятие		Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к стене);	3	Наблюдение
февраль	41 занятие		Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к стене);	3	Наблюдение
	42 занятие		Прыжки (соте) на двух ногах с паузами в 1-й, 2-й и 3-й позиции	3	Наблюдение
	43 занятие		Прыжки (соте) на двух ногах с паузами в 1-й, 2-й и 3-й позиции	3	Наблюдение
	44 занятие		Прыжки (соте) на двух ногах с паузами в 1-й, 2-й и 3-й позиции	3	Наблюдение
	45 занятие		Упражнения для рук, головы и корпуса (пор де бра);	3	Наблюдение
	46 занятие		Упражнения для рук, головы и корпуса (пор де бра);	3	Наблюдение
	47 занятие		Упражнения для рук, головы и корпуса (пор де бра);	3	Наблюдение
	48 занятие		Позы на середине (эфасе, круазе).	3	Наблюдение
март	49 занятие		Позы на середине (эфасе, круазе).	3	Наблюдение
	50 занятие		Позы на середине (эфасе, круазе).	3	Наблюдение
	51 занятие	Развитие двигательных качеств и умений. Развитие творческих способностей	Создание пластического этюда	3	Наблюдение
	52 занятие	Репетиционная работа	Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	53 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	54 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	55 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	56 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
апрель	57 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	58 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	59 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	60 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	61 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	62 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	63 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	64 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
май	65 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	66 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	67 занятие		Танцевальные комбинации	3	Наблюдение
	68 занятие		Танцевальные комбинации	3	Генеральная репетиция номера
	69 занятие	Репетиционная работа Концертные выступления	Танцевальные комбинации Концертная программа	3	Отчетное выступление
	70 занятие	Концертные выступления	Танцевальные комбинации, отчетные концерты	3	Отчетное выступление
	71 занятие	Концертные выступления Воспитательные	Концертная программа Посещение концертов творческих	3	Отчетное выступление

		мероприятия	коллективов города		
	72 занятие	Воспитательные мероприятия	Посещение концертов творческих коллективов города	3	Беседа

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы реализации программы

Освоение программы осуществляется в очной форме.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, которое проводится в учебной группе в танцевальном зале Учреждения.

Учебное занятие предусматривают непосредственное участие педагога.

Реализации индивидуальных образовательных маршрутов.

В целях обеспечения реализации права обучающегося и его родителей (законных представителей) на выбор темпа достижения личностно-значимого результата в образовательной деятельности в ходе реализации программы имеется возможность реализации индивидуальных образовательных маршрутов.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями обучающегося и составляется индивидуально для высокомотивированных детей, для детей с низкой мотивацией, детей с особыми образовательными потребностями.

Индивидуальный образовательный маршрут формируется в соответствии с календарным учебным графиком настоящей программы, но с применением дифференциации в подборе заданий, выборе технологий и методов ведения учебного занятия.

Задача хореографа: выработать у детей красивую осанку, мягкую походку, грациозность движений.

В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Материально-технические условия для реализации программы

- 1) Учебно-методические материалы: журнал «Студия Антре», видеоуроки, эскизы костюмов, разработки танцев.
- 2) Дидактическое оснащение программы: Для работы по программе необходима специальная и методическая литература по хореографии, достаточно обширная фонотека и видеотека по всем разделам программы.
- 3) Диагностические и оценочные материалы: диагностические карты, критерии оценки конкурсных выступлений, нормативные показатели хореографических достижений по возрастам.
- 4) Техническое оснащение программы: Для занятий хореографией необходим достаточно большой танцевальный класс, оборудованный станком и зеркалами, а также музыкальный центр, специальная аудио- и видеоаппаратура, концертные костюмы и атрибуты.
- 5) Каждый обучающийся должен иметь: сменную форму одежды для занятий.

Учебно-методические материалы:

- методическая и специальная литература;
- примерные конспекты занятий;
- методические рекомендации по организации и проведению занятий по хореографии;
- методические пособия;
- материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций;
- задания на создание собственных комбинации, задания на импровизацию.

Техническое оснащение занятий:

- хорошо освещенный хореографический зал, оборудованный хореографическим станком и зеркалами;
- фортепиано;
- магнитофон либо иное средство воспроизведения;
- кабинет для педагогов со столом, стульями, шкафами, для хранения наглядного материала;
- кабинет-костюмерная;
- раздевалка;
- гимнастические коврики.
- комплекты костюмов для выступлений.

Оценочные материалы: диагностические карты, критерии оценки конкурсных выступлений, нормативные показатели хореографических достижений по возрастам.

Требования к подготовке педагога:

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н, к педагогу дополнительного образования предъявляются следующие требования в части образования и обучения:

- высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

или

- высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым МБУДО «ДДТ», и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности

или

- успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ

Требований к опыту практической работы не предъявляется.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
 - традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
 - навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;
 - навыков критического мышления.
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:
- принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
 - деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к традициям, праздникам, памятникам, святыням;
 - уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
 - восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
 - установки на здоровый образ жизни (соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
 - уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях.
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:
- опыта сохранения уникального народного творчества, наследия в области искусства Российской Федерации;
 - навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в области художественного творчества;
 - опыта социально значимой деятельности в художественных и творческих, объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся:

- усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об основах хореографического искусства, танцевальных стилях и направлениях, особенностях историко-бытового, народно-сценического и современного танца.

Практические занятия детей в ходе подготовки к участию в концертных программах, отчетных концертах, хореографических фестивалях-конкурсах, межрайонных сессиях школы творчески одаренных детей, творческих конкурсах и мастер-классах, акциях и коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектной и исследовательской деятельности способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи (тематические фольклорные праздники, интеллектуальные игры, игровые программы и праздничные концерты).

Итоговые мероприятия: творческие конкурсы, праздничные концертные программы, творческие мастерские, фестивали способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, трудовой и профориентационной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- оценка творческой работы экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
- отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Усвоение детьми знаний норм, духовнонравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: • обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах. Средний уровень: • обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет отрывочные и путанные представ-	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, самообследование

		ления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер, Низкий уровень: • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,	
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям	Высокий уровень: • обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества, • уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, • развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья, • ориентирован на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, • понимает влияние социально-	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях, проектно-исследовательская деятельность

		экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов. Средний уровень: • обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира • понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей, • понимает значение художественной культуры народов России, • частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья, • понимает необходимость пропаганды здорового образа жизни, вреда для здоровья вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, • не отрицает влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов, но не всегда действует на основе этих знаний.	
--	--	---	--

		Низкий уровень: • обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество, • не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, • не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, • испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве, • не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья, • не ориентирован на пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), • уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда, • осознает значимость неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.	
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: • участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, • умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, • умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, • участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии и т.д.

		• участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, • участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, историко-краеведческих, экологических, художественных, научно-исследовательских объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. Средний уровень: • периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • понимает свое физическое и психологическое состояние, • довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • периодически участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • периодически участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, • периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, историко-краеведческих, экологических, художественных, научно-исследовательских объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. Низкий уровень: • очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние, • очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • очень редко участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, • периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, историко-краеведческих, экологических, художественных, научно-исследовательских объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.	
--	--	--	--

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели со-
-------	-------------------------------	---------------	------------------	--

				бытия/мероприятия
1	«Открытие творческого сезона» для учащихся ДДТ	Октябрь	Концертная программа на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2	Образовательно-досуговая программа «Каникулы +»	Ноябрь Март Июнь	Мастер-классы, игровые программы	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
4	Концерт ко Дню Матери	ноябрь	Концертная программа на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
6	Новогодняя программа для обучающихся ДДТ	декабрь	Интерактивное шоу на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
7	Отчётный концерт коллективов ДДТ	февраль	Концертная программа на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
8	Участие в концертной программе, посвященной Дню Победы	май	Концертная программа на уровне города	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
9	Праздничный концерт, посвященный выпускника	май	Концертная программа на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
10	Праздничный концерт, посвященный Дню защиты детей	июнь	Концертная программа на уровне города	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

Список информационных ресурсов

Литература для педагога:

1. Азбука танцев. /Авт.-сост. Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2004. – 286 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2 изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
3. Горбина Е. В., Михайлова М. А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
4. Стили танцев. // welovedance.ru: Веловеданс - [Электронный ресурс]. URL <http://welovedance.ru/site/styles/khorovod.html> Дата обращения 23.08.2023.
5. Фольклорные танцы Тверской земли. / Сост. Т. А. Устинова – Тверь: Алексей Ушаков и К, 2002. – 160 с.
6. Цветы в танцевальном костюме // ortodance.ru: Орто - [Электронный ресурс]. URL <http://www.ortodance.ru/articles/flowers.html> Дата обращения 12.08.2023.
7. Шереметьева Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Печатное дело, 1996– 240 с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Азбука танцев. /Авт.-сост. Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2004. – 286 с.
2. Киркос Р. Ю., Постоева И. А. Сказка приходит на праздник: Театрализованные праздники в детском саду. Книга для музыкального руководителя и воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1996– 191 с.
3. Левин М. В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-Спорт, 2001. – 96 с.
4. Макшанцева Е. Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. – М.: АРКТИ, 1998 г. – 104 с.
5. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. - М.: Терра-Спорт, 2000. – 72 с.
6. Сайкина Е. Г., Фирилева Ж. Е. СА-ФИ-ДАНСЕ: Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: Детство-пресс, 2001– 352 с.