

**Управление образования администрации
Вельского муниципального района Архангельской области**

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дом детского творчества"**

Принято на заседании
педагогического совета

« 31 » августа 20 23 г.

Протокол № 4



Утверждаю

Директор МБУДО «ДДТ»

_____ / И.Н. Лоскутова/

« 31 » августа 20 23 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Допрофессиональной подготовки класса бального танца "Вельданс"»**

модифицированная программа, разноуровневая

Возраст обучающихся: 5-18 лет, в том числе по группам:

- мальчики и девочки 5-7 лет – Начинаяющие
- мальчики и девочки 8-9 лет – Дети-1
- мальчики и девочки 10-11 лет – Дети-2
- юноши и девушки 12-13 лет – Юниоры-1
- юноши и девушки 14-15 лет – Юниоры-2
- юниоры и юниорки 16-18 лет - Молодежь

Срок реализации программы: 10 лет, в том числе по уровням:

- базовый уровень (массовый спорт) – 1-6 года обучения
- продвинутый уровень (спорт высших достижений) – 5-10 года обучения

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Булатова Светлана Васильевна

г. Вельск, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Допрофессиональной подготовки класса бального танца «Вельданс»» (далее – программа) имеет физкультурно-спортивную направленность, предназначена для детей 5-18 лет и направлена на раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей через освоение и совершенствование основ бального спортивного танца.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р,
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629;
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 года № 652н;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11. 2015 г. № 09-3242);
- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023г.);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденным приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391;
- Уставом МБУДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «ДДТ»;
- Положением о правилах приема, порядке перевода, отчисления и восстановления обучающихся МБУДО «ДДТ»;
- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБУДО «ДДТ»;
- Положением об организации обучения по индивидуальному учебному плану в МБУДО «ДДТ»;
- Методической инструкции по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «ДДТ».

Актуальность программы.

Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца и знакомят с богатой и разнообразной художественной культурой современности, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце. Занятия дают возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца. Средствами бального танца у детей формируется культура поведения и общения, прививается навык вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректными

В общей системе эстетического воспитания Вельского МБУДО «ДДТ» особое место занимает танцевально-спортивный клуб «Вельданс», где учащиеся получают возможность целенаправленно развивать музыкально-сценические способности, координацию движений, изящество. Обучение в классе до профессиональной подготовки бального танца поможет им в дальнейшем совершенствовать исполнительское мастерство, углубленно изучать хореографическое искусство, пропагандировать лучшие композиции бальной хореографии.

Основанием для разработки программы является

- социальный заказ, который базируется на интересе детей к хореографии, заинтересованности родителей в раскрытии творческих способностей детей;
- возможности образовательной организации (кадровые и материально-технические ресурсы Учреждения).

Программа модифицированная, разработана на основе нормативной документации Союза танцевального спорта России (см. раздел настоящей программы «Перечень нормативной документации ФТСАРР(ТС)»). Программа, имеет физкультурно-спортивную направленность, разноуровневая.

Возможность использования программы в других образовательных системах: программа реализуется в МБУДО «ДДТ» в рамках образовательной программы учреждения. Возможно использование программы в других образовательных системах: на базе общеобразовательных школ в ходе реализации договоров о сетевом взаимодействии.

Цель программы: Формирование личности учащегося его нравственной направленности, раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей, профессиональная ориентация и адаптация к условиям современной жизни через освоение и совершенствование основ бального спортивного танца.

Задачи:

Обучающие:

- привлекать учащихся к регулярным занятиям физической культурой и спортом, повышать уровень их физической подготовленности и спортивного мастерства;
- пропагандировать здоровый образ жизни;
- знакомить с разнообразием танцевальных форм, с классическим и современным танцем разного стиля;
- изучать основные направления в Европейской и Латиноамериканской программе;
- знакомить с особенностями костюмов и основами грима;
- совершенствовать исполнительское, профессиональное мастерство;
- готовить танцевальные пары к спортивным соревнованиям по классам и разрядам.

Развивающие:

- развивать у детей умения самостоятельной и коллективной работы;
- развивать мотивацию к творческой деятельности;
- способствовать сохранению интереса к занятиям спортивными танцами и реализации творческого самовыражения танцоров;

Воспитательные:

- формировать и обогащать духовную культуру учащихся, пробуждать интерес к истории культуры и ее вечным ценностям;
- воспитывать культуру поведения и общения в паре мальчика и девочки;
- формировать эстетический вкус;
- способствовать адаптации к современной жизни.

Отличительная особенность программы. Главной особенностью программы является привитие обучающимся понятия о здоровом образе жизни, необходимость которого разъясняется во время бесед о теории и методике тренировки и показывается на

примерах достижения активного долголетия известными мастерами в танцевальном спорте. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности личности обучающегося.

Педагогические принципы реализации программы

1. Принцип природосообразности: образовательный процесс строится в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся.
2. Принцип научности: соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники, опыту, накопленному мировой цивилизацией.
3. Принцип последовательности и систематичности: формирование знаний, умений и навыков в системе и определенном порядке, при котором каждый элемент учебного материала связан логически с другими, последующее опирается на предыдущее и готовит к освоению нового.
4. Принцип доступности: обеспечение соответствия обучения уже накопленным знаниям и индивидуальным особенностям обучаемых.
5. Принцип наглядности: привлечение различных наглядных средств в процесс усвоения обучающимися знаний и формирования у них различных умений и навыков.
6. Принцип сотворчества педагога и обучающегося: доброжелательное и уважительное отношение к личности ребёнка.
7. Принцип культуросообразности: максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится Учреждение.

Возрастные категории и классы: Возраст обучающихся: 5-18 лет. Для обучения по настоящей программе приглашаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям спортивной деятельностью; специальной подготовки или особых способностей к танцам не требуется.

Возрастная категория		Возраст по году рождения	Классификационная группа	Наполняемость группы
Д-Н	Начинающие	7 лет и младше	«Е»	8-10 чел. (4-5 пар)
Д-1	Дети-1	8-9 лет	«Е», «D»	8-10 чел. (4-5 пар)
Д-2	Дети-2	10-11 лет	«Е», «D», «C»	8-10 чел. (4-5 пар)
Ю-1	Юниоры-1	12-13 лет	«Е», «D», «C», «B»	8-10 чел. (4-5 пар)
Ю-2	Юниоры-2	14-15 лет	«Е», «D», «C», «B», «A»	8-10 чел. (4-5 пар)
Мол	Молодежь	16-18 лет	«Е», «D», «C», «B», «A», «S»	4-8 чел. (2-4 пары)

Возрастная категория, в которой танцевальная пара должна выступать в течение всего календарного года, определяется по году рождения старшего спортсмена в паре.

Под классом мастерства понимается определенный уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности спортсмена, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах тренировочного процесса, связанных с возрастом спортсмена. Классы имеют следующее обозначение: «Е», «D», «C», «B», «A», «S» и «M». Классы мастерства находятся в соответствии с разрядными требованиями и присваивается спортсмену только по результатам соревнования, проводимого ФТСАРР(ТС) и его членскими организациями.

Присвоение классов «D», «C» и «B» в возрастных категориях Дети-1, Дети-2 и Юниоры-1 осуществляется при наборе необходимого количества очков в соревнованиях проводимых ФТСАРР(ТС). Присвоение классов «A», «S» и «M» осуществляется отдельно в Европейской или Латиноамериканской программе.

Под классификационной группой понимается разрешенный перечень классов мастерства для соответствующей возрастной категории. Иными словами,

классификационная группа определяет предельно допустимый высший класс мастерства для спортсмена в той или иной возрастной категории.

Необходимо учитывать особенности возраста обучающихся, чтобы программа усваивалась успешнее. У младших школьников возрастает скорость движений, но точность их еще недостаточна, остаются еще "лишние", неосознанные движения. Дети недостаточно хорошо различают и запоминают внешне сходные физические упражнения, движения; дифференцируют их по основным параметрам управления хуже, чем в более старшем возрасте. Затрудняет обучение и усвоение двигательных навыков то, что в младшем школьном возрасте мышление, распределение и переключение внимания еще только развиваются. В этот период необходимо работать над точностью, ловкостью и координацией движений, чтобы в процессе интенсивного роста ребенка не возникло диспропорции в управлении двигательным аппаратом.

Неуклюжесть движений может быть причиной застенчивости, робости, неуверенности в себе и в более старшем возрасте, что, в свою очередь, мешает социальной адаптации ребенка. В младшем и среднем школьном возрасте важна профилактика нарушения осанки, так как этот возраст наиболее подвержен отрицательному влиянию средовых факторов в силу незавершенности окостенения позвоночника, недостаточной сформированности мышечного корсета и адаптации к длительному сидению за партой. Формирование правильной осанки весьма важно для укрепления общего здоровья детей, так как заболевания сердечно-сосудистой и дыхательной систем среди школьников взаимосвязаны с нарушением осанки.

В подростковом и старшем школьном возрасте наступает зрелость, сопровождаемая физическими и эмоциональными изменениями (у мальчиков в среднем к 15 годам, у девушек к 13 годам), завершение роста скелета, девочки обычно выше мальчиков, быстрый рост мускулатуры. Необходимо учитывать различия в развитии мальчиков и девочек, в процессе обучения подбирать упражнения, различные для мальчиков и девочек. Различия среди детей усиливаются, так как многие из них уже повзрослели, а другие только начинают взрослеть, растет социальная активность, страдает дисциплина. Необходимо руководство поведением подростков построить так, чтобы оно было без излишнего вмешательства и давления со стороны взрослых.

Форма обучения групповая, где группы формируются в соответствии с возрастной категорией, или индивидуальная (танцевальная пара).

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Сроки и этапы реализации программы

Программа является разноуровневой. Срок реализации программы: 10 лет, в том числе по уровням:

- базовый уровень (массовый спорт) – 1-6 года обучения
- продвинутый уровень (спорт высших достижений) – 5-10 года обучения

Учащиеся, успешно занимающиеся на базовом уровне на 5-6 годах обучения, могут по желанию перейти на программу продвинутого уровня.

Каждый учебный год разбит на блоки согласно календарному году: 1 полугодие (с сентября по декабрь) и 2 полугодие (с января по май). Расчет количества учебных часов по полугодиям происходит из расчета 16 недель на 1 полугодие и 20 недель на 2 полугодие.

Режим занятий.

В связи с реализацией программы по социальным сертификатам структура программы разработана в двух вариантах:

1 вариант – реализуется в рамках муниципального задания. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, всего 216 часов в учебном году.

Кроме того, на каждом году обучения, предусмотрены часы на участие в конкурсных программах, фестивалях, чемпионатах, а также на различных концертах и

праздниках. А также дополнительные индивидуальные занятия на продвинутом уровне или для подготовки к конкурсам.

2 вариант – предполагает Основной курс в объеме 72 часов, реализуемый по социальным сертификатам и Дополнительный курс в объеме 144 часа, реализуемый в рамках муниципального задания. Режим занятий для данного варианта программы определяется следующим образом:

Основной курс	Дополнительный курс	Всего часов в учебном году
1 раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа в учебном году	2 раза в неделю по 1 (3) часа, всего 144 часа в учебном году	216 часов

Дополнительный курс предполагает более углубленное изучение предмета, спортивное самосовершенствование, направленное, в том числе, на достижение высоких результатов. Запись на него осуществляется на добровольной основе. На программу Дополнительного курса могут быть зачислены только те обучающиеся, которые занимаются по программе Основного курса. Для данного варианта программы составляется отдельный учебно-тематический план, а содержание корректируется в процессе реализации в рамках установленных учебных часов таким образом, что был выполнен необходимый минимум запланированных результатов (для Основного курса) или расширенный объем (для Дополнительного курса).

Формы организации образовательного процесса

Программой предусмотрены групповые и индивидуальные занятия, проведение конкурсов, турниров и областных соревнований по спортивному танцу в г. Вельске и участие лучших конкурсных пар в рейтинговых соревнованиях за пределами нашей области. Также программой предусмотрены открытые уроки и показательные выступления (один раз в полугодие), зачеты (на каждом году обучения).

Успешно занимающимся конкурсным парам выдается классификационная книжка, установленного образца, заверенного Региональной общественной организацией "Федерация танцевального спорта Архангельской области". Классификационная книжка спортсмена является основным документом спортсмена и должна содержать все необходимые данные о спортсмене

Танцевально-спортивный клуб «Вельданс» зарегистрирован в Федерации танцевального спорта Архангельской области и руководствуется ее инструкциями. Ежегодно организует в г. Вельск российские соревнования по спортивным танцам категории В.

Программа представлена курсом бальной хореографии St и La программой и мероприятиями воспитательного характера.

Примерная структура учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Разминка.
3. Постановочная работа, разучивание и отработка элементов танца.
4. Выводы по занятию.

Методы и приемы работы:

- наглядные: показ движения, просмотр видео и др.;
- практические: заучивание упражнения, многократное выполнение упражнений, поправление позы педагогом и др.;
- словесные: объяснения, беседа, короткие команды, счет и др.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Критерии оценки мастерства танцевально-спортивных пар.

Критерии оценки состоят из пяти компонентов:

1. ММ (ДМ) – движение под музыку.
 - время;
 - темп;
 - ритмическая структура;
 - фразирование;
 - счёт;
 - музыкальность.
2. РВ (ПБ) – позиция, баланс, координация
 - позиция и стойка;
 - линии корпуса, форма и дизайн;
 - позиция в паре;
 - переход из позиции в позицию;
 - баланс:
 - статический – динамический
 - индивидуальный – в паре
 - координированность движения
3. QM (КД) – качество движения
 - действия:
 - общие;
 - специфические для каждого стиля (St, Lat).
 - динамика:
 - поток энергии;
 - вес;
 - время;
 - пространство.
4. РА (ПА) – партнёрство
 - соединение;
 - взаимодействие без соединения;
 - аккуратность;
 - эффективность;
 - постоянство.
5. СР (ХП) – хореография и презентация.
 - хорошо сбалансированная хореография:
 - содержание;
 - пространство;
 - партнёрство;
 - уровень сложности.
 - атмосфера
 - креативность (изобретательность, созидательность);
 - выразительность;
 - интерпретация.

Формы контроля и подведение итогов реализации программы

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого учащегося, анализа творческой деятельности, анализ протанцовки определенного воспитанника всеми учащимися.

Периодический контроль проводится:

- в виде соревнований по спортивным бальным танцам, на которых исполняется конкурсная программа;
- в виде показательных выступлений в рамках концертных выступлений;

Итоговый контроль проводится по результатам выступлений на соревнованиях по спортивным бальным танцам, в том числе традиционном конкурсе «ДансВель», и заключительному клубному конкурсу, проводимому внутри детского коллектива.

Критерии оценки усвоения программы

О достижении результатов можно судить:

- по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им танца на открытом занятии, концертах, праздниках, соревнованиях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по отношениям в коллективе;
- по результатам выступлений на соревнованиях.

Методы оценки успешности усвоения программы:

- наблюдение;
- выборочное тестирование;
- конкурсные мероприятия;
- анализ творческой деятельности.

Перечень разделов программы

- 1) Бальная хореография:
 - бальный танец - профилирующий.
 - классический танец.
- 2) Мероприятия воспитательного характера: нацелены на то, чтобы пробудить у учащихся интерес к культуре, самостоятельно разбираться в искусстве хореографии и критически верно оценивать танцы.
- 3) Конкурсные выступления: Участие в конкурсных программах ФТСАРР(ТС) согласно возрастным категориям и классам.

Содержание программы

Класс в бальных спортивных танцах – это определенный уровень физического развития, психологической, технической и музыкально-эстетической готовности танцора, обеспечивающие ему способность использовать в своих композициях фигуры более высокой степени сложности. Танцевальная программа состоит из обязательных десяти танцев: медленный вальс, танго, венский вальс, фокстрот и квикстеп — Стандарт; самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв — Латина.

Композиция в спортивном танце не несет в себе практически никакого подтекста, не имеет какой-либо определенной сюжетной линии. Педагог, ставящий композицию паре, берет для себя несколько критериев: ряд последовательных фигур должен соответствовать уровню и классу пары; внимание уделяется так же соответствию физической и технической оснащенности пары со сложностью исполнения фигуры; небольшой уклон делается в сторону стильных примочек, музыкальности исполнения в зависимости от класса танцующих. Далее идет кропотливая отработка с выходом на паркет. При этом содержание разделов, тем программы одинаково для всех – это, так называемый, каркас («Basic movement») – основа для всех обучающихся для любого класса сложности.

1. Учебно-тренировочная работа:

- 1) Классический танец (элементы)
- 2) Европейская программа
- 3) Латино-американская программа

4) Постановочная и репетиционная работа

5) Конкурсная программа

2. Мероприятия воспитательного характера:

1) Введение (организационная работа, правила техники безопасности и поведения)

2) Просмотр учебных видеокассет, просмотр видеокассет с чемпионатами лучших пар России, и их анализ работы. Посещение концертных программ других балльных и танцевальных коллективов.

3) Формирование адекватных, доброжелательных взаимоотношений в паре, поддержки и взаимной ответственности за результат.

4) Показательные выступления на мероприятиях и концертных программах различного уровня и направленности.

Календарный учебный график

Занятия проходят с 1 сентября по 31 мая текущего учебного года согласно утвержденному расписанию. Учебных месяцев в году 9 (36 недель). В каникулярное время (осенние, зимние и весенние каникулы) занятия проходят по учебному плану, расписание занятий в каникулярные дни может меняться.

Учебно-тематический план для 1-4 годов обучения

базовый уровень («массовый спорт»)

1 вариант

№	Наименование раздела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		1 полугодие			2 полугодие			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
1.	Введение.	3	3	-	-	-	-	-
2.	Классический танец. Основные понятия классического танца.	6	1	5	6	1	5	контрольный урок, зачет
3.	Европейская программа. Основные элементы движений для начинающих: W, Q	36	6	30	39	6	33	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
4.	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений для начинающих: S, Cha, J	36	7	29	39	8	31	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
5.	Постановочная и репетиционная работа.	15	5	15	36	5	29	показательные выступления, участие в соревнованиях
	ВСЕГО:	96 часа			120 часов			= 216 часов
6.	Конкурсная программа.	8	1,5	6,5	10	1,5	8,5	участие в соревнованиях

2 вариант

№	Наименование раздела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			64 часа			ВСЕГО = 96 часа
1.	Введение.	2	2	-	1	1	-	-
2.	Классический танец. Основные понятия классического танца.	2	1	1	4	-	4	контрольный урок, зачет
3.	Европейская программа. Основные элементы движений для начинающих: W, Q	12	5	7	24	1	23	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
4.	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений	12	5	7	24	2	22	открытые уроки, зачеты, показательные выступления

	для начинающих: S, Cha, J							
5.	Постановочная и репетиционная работа.	4	1	3	11	4	7	показательные выступления, участие в соревнованиях
	2 полугодие	40 часов			80 часов			ВСЕГО = 120 часов
6.	Классический танец. Основные понятия классического танца.	2	1	1	4	-	4	контрольный урок, зачет
7.	Европейская программа. Основные элементы движений для начинающих: W, Q	12	5	7	27	1	26	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
8.	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений для начинающих: S, Cha, J	14	7	7	25	1	24	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
9.	Постановочная и репетиционная работа.	12	2	10	24	3	21	показательные выступления, участие в соревнованиях
	ВСЕГО:	72 часа			144 часа			ВСЕГО = 216 часов

Учебно-тематический план для 5-6 годов обучения
базовый уровень («массовый спорт») /
продвинутый уровень («спорт высших достижений»)

1 вариант

№	Наименование раздела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		1 полугодие			2 полугодие			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
1.	Введение.	3	3	-	-	-	-	-
2.	Классический танец. Основные понятия классического танца.	6	0,5	5,5	3	0,5	2,5	контрольный урок, зачет
3.	Европейская программа. Основные элементы движений: W, V, Q	36	6	30	42	6	36	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
4.	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, J	36	7	29	42	8	34	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
5.	Постановочная и репетиционная работа.	15	5	10	33	5	27	показательные выступления, участие в соревнованиях
	ВСЕГО:	96 часа			120 часов			= 216 часов
6.	Конкурсная программа.	10	1,5	8,5	10	1,5	8,5	участие в соревнованиях

2 вариант

№	Наименование раздела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			64 часа			ВСЕГО = 96 часа
1.	Введение.	2	2	-	1	1	-	-
2.	Классический танец. Основные понятия классического танца.	2	1	1	4	-	2	контрольный урок, зачет
3.	Европейская программа. Основные элементы движений: W, V, Q	12	5	7	24	1	23	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
4.	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, J	12	5	7	24	2	22	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
5.	Постановочная и репетиционная работа.	4	1	3	11	4	7	показательные выступления, участие в соревнованиях
	2 полугодие	40 часов			80 часов			ВСЕГО = 120 часов
6.	Классический танец. Основные	2	1	1	1	-	1	контрольный урок, зачет

	понятия классического танца.							
7.	Европейская программа. Основные элементы движений: W, V, Q	14	5	9	28	1	27	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
8.	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, J	14	7	7	28	1	27	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
9.	Постановочная и репетиционная работа.	10	2	8	23	3	20	показательные выступления, участие в соревнованиях
	ВСЕГО:	72 часа			144 часа			ВСЕГО = 216 часов

Содержание программы базового уровня (массовый спорт) – 1-6 года обучения

I. Введение. Специальность «Бальный танец», задачи курса обучения, положения, конкурсная программа, правила техники безопасности.

II. Классический танец. Основные понятия классического танца:

1-2 год обучения	3-4 год обучения	5-6 год обучения
- основные позиции рук, ног, положение головы, постановка корпуса. - Demie plue по 6, 1, 3 позиции - Battements tendus с правой и левой ноги по 3 позиции - Battements – tendus – jetes с правой и левой ноги по 3 позиции - Grand battements с правой и левой ноги по 3 позиции - Passe подъем на полупальцы по 6 позиции - Saute подскоки на месте.	- Demie plue по 6-1-5 позиции ног - Battements tendus с правой и левой ноги по 5 позиции ног крестом по 4 раза - Battements tendus jetes с правой и левой ноги 5 позиция ног - Grand Battements с правой и левой ноги по 5 позиции ног - Passe (подъем на полупальцы с задержкой) - Tan lebe saute (прыжки на двух ногах) - прогиб корпуса - мостик - растяжка ног - шпагат	Связующие и вспомогательные движения на середине и у станка. у станка: - demie ronds de jambe par terre (круги ногой по точкам) - перегибание корпуса, растяжка ног - середина – выразительность рук, выразительность спины

III. Европейская программа (Standard - St): Перечень допустимых фигур, разрешенных для исполнения на соревнованиях ФТСАРР(ТС):

1. Медленный вальс (Waltz)

1 год обучения		
1.	Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытые перемены – Закрытая перемена с ПН (из натурального поворота в реверсивный) – Закрытая перемена с ЛН (из реверсивного поворота в натуральный)
2.	Natural Turn	Натуральный поворот
3.	Reverse Turn	Реверсивный поворот
2 год обучения		
1.	Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытые перемены – Закрытая перемена с ПН (из натурального поворота в реверсивный) – Закрытая перемена с ЛН (из реверсивного поворота в натуральный)
2.	Natural Turn	Натуральный поворот
3.	Reverse Turn	Реверсивный поворот
4.	Natural Spin Turn	Натуральный спин поворот
3-4 год обучения		

1.	Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытые перемены – Закрытая перемена с ПН (из натурального поворота в реверсивный) – Закрытая перемена с ЛН (из реверсивного поворота в натуральный)
2.	Natural Turn	Натуральный поворот
3.	Reverse Turn	Реверсивный поворот
4.	Natural Spin Turn	Натуральный спин поворот
5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Hesitation Change	Перемена хэзитэйшн
8.	Outside Change	Наружная перемена
9.	Back Lock (Backward Lock Step)	Лок назад (Лок стэп назад)
10.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
5-6 год обучения		
1.	Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытые перемены – Закрытая перемена с ПН (из натурального поворота в реверсивный) – Закрытая перемена с ЛН (из реверсивного поворота в натуральный)
2.	Natural Turn	Натуральный поворот
3.	Reverse Turn	Реверсивный поворот
4.	Natural Spin Turn	Натуральный спин поворот
5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Hesitation Change	Перемена хэзитэйшн
8.	Outside Change	Наружная перемена
9.	Reverse Corte	Левое кортэ
10.	Back Whisk	Виск назад
11.	Back Lock (Backward Lock Step)	Лок назад (Лок стэп назад)
12.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
13.	Open Impetus (Open Impetus Turn)	Открытый импетус (Открытый импетус поворот)
14.	Weave from PP	Плетение из ПП
15.	Drag Hesitation	Дрэг хэзитэйшн

2. Венский вальс (Viennese Waltz)

5-6 год обучения		
1.	Natural Turn	Натуральный поворот
2.	Reverse Turn	Реверсивный поворот
3.	RF Forward Change Step (Forward Change Step – Natural to Reverse)	Перемена вперед из правого поворота в левый
4.	LF Forward Change Step (Forward Change Step – Reverse to Natural)	Перемена вперед из левого поворота в правый
5.	RF Backward Change Step (Backward Change Step – Natural to Reverse)	Перемена назад из натурального поворота в реверсивный
6.	LF Backward Change Step (Backward Change Step – Reverse to Natural)	Перемена назад из реверсивного поворота в натуральный

3. Быстрый фокстрот (Квикстеп / Quickstep)

1-4 год обучения		
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn	Натуральный поворот
4.	Natural Turn with Hesitation	Натуральный поворот с хэзитэйшн
5.	Natural Pivot Turn	Натуральный пивот поворот
6.	Natural Spin Turn	Натуральный спин поворот
7.	Progressive Chasse	Поступательное шассе
8.	Chasse Reverse Turn	Шассе реверсивный поворот

9.	Forward Lock (Forward Lock Step)	Лок вперед (Лок стэп вперед)
10.	Back Lock (Backward Lock Step)	Лок стэп назад (Лок назад)
11.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
5-6 год обучения		
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn	Натуральный поворот
4.	Natural Turn with Hesitation	Натуральный поворот с хэзитэйшн
5.	Natural Pivot Turn	Натуральный пивот поворот
6.	Natural Spin Turn	Натуральный спин поворот
7.	Progressive Chasse	Поступательное шассе
8.	Chasse Reverse Turn	Шассе реверсивный поворот
9.	Forward Lock (Forward Lock Step)	Лок вперед (Лок стэп вперед)
10.	Back Lock (Backward Lock Step)	Лок стэп назад (Лок назад)
11.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
13.	Running Finish	Бегущее окончание с окончанием в закрытой позиции
14.	Outside Change	Наружная перемена
15.	Cross Chasse	Кросс шассе
16.	Tipple Chasse to Left	Типпл шассе влево
17.	V6	Ви 6

IV. Латиноамериканская программа (Latin - La): Перечень допустимых фигур, разрешенных для исполнения на соревнованиях СТСП:

1. Самба (Samba)

1 год обучения		
1.	Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside	Основные движения – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное – наружное
2.	Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)	Виски (Самба виски) влево и вправо
3.	Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks)	Самба ход в ПП (Променадный самба ход)
4.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
5.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
6.	Travelling Bota Fogos	Бота фого в продвижении
2 год обучения		
1.	Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside	Основные движения – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное – наружное
2.	Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)	Виски (Самба виски) влево и вправо
3.	Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks)	Самба ход в ПП (Променадный самба ход)
4.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
5.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
6.	Travelling Bota Fogos	Бота фого в продвижении
7.	Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position (Promenade Botafogo)	Бота фого в променад и контр променад (Променадная ботафого)
8.	Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)	Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого)
3-4 год обучения		

1.	Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside	Основные движения – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное – наружное
2.	Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)	Виски (Самба виски) влево и вправо
3.	Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks)	Самба ход в ПП (Променадный самба ход)
4.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
5.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
6.	Travelling Bota Fogos	Бота фога в продвижении
7.	Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position (Promenade Botafogo)	Бота фога в променад и контр променад (Променадная ботафога)
8.	Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)	Крисс кросс бота фога (Теневые бота фога)
9.	Whisks with Lady's Underarm Turn (Volta Spot Turn for Lady to Right or Left)	Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево)
10.	Criss Cross (Travelling Voltas to Right or Left)	Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево)
11.	Solo Spot Volta	Сольная вольта на месте
5-6 год обучения		
1.	Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside	Основные движения – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное – наружное
2.	Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)	Виски (Самба виски) влево и вправо
3.	Whisks with Lady's Underarm Turn (Volta Spot Turn for Lady to Right or Left)	Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево)
4.	Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks)	Самба ход в ПП (Променадный самба ход)
5.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
6.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
7.	Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold (Simple Volta to Right or Left in Close Hold)	Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции)
8.	Travelling Bota Fogos – Forward – Back	Бота фога в продвижении – вперед – назад
9.	Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)	Крисс кросс бота фога (Теневые бота фога)
10.	Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position (Promenade Botafogo)	Бота фога в променад и контр променад (Променадная ботафога)
11.	Criss Cross (Travelling Voltas to Right or Left)	Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево)
12.	Solo Spot Volta	Сольная вольта на месте
13.	Reverse Turn	Левый поворот
14.	Plait	Коса
15.	Rolling off the Arm	Раскручивание

2. Ча-Ча-Ча (Cha-Cha-Cha)

1 год обучения		
1.	Basic Movements (Closed, in Place)	Основные движения (в закрытой позиции, на месте)
2.	New York (Check from Open CPP and Open PP)	Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
3.	Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right	Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо
4.	Underarm Turn to Left or Right	Поворот под рукой влево и вправо
5.	Time Step as Side Basic	Тайм стэп, как основное движение в сторону
6.	Hand to Hand	Рука к руке

2 год обучения		
1.	Basic Movements (Closed , Open, in Place)	Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте)
2.	New York (Check from Open CPP and Open PP)	Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
3.	Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right	Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо
4.	Underarm Turn to Left or Right	Поворот под рукой влево и вправо
5.	Time Step as Side Basic	Тайм стэп, как основное движение в сторону
6.	Hand to Hand	Рука к руке
7.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Chasse to side – to Right and to Left – Compact Chasse – RF and LF Forward Lock – LF and RF Backward Lock	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Шассе в сторону – вправо и влево – Компактное шассе – Лок вперед с ПН и с ЛН – Лок назад с ЛН и с ПН
8.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
9.	Cross Basic	Кросс бэйсик
3-4 год обучения		
1.	Basic Movements (Closed , Open, in Place)	Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте)
2.	New York (Check from Open CPP and Open PP)	Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
3.	Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right	Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо
4.	Underarm Turn to Left or Right	Поворот под рукой влево и вправо
5.	Time Step as Side Basic	Тайм стэп, как основное движение в сторону
6.	Hand to Hand	Рука к руке
7.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Chasse to side – to Right and to Left – Compact Chasse – RF and LF Forward Lock – LF and RF Backward Lock	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Шассе в сторону – вправо и влево – Компактное шассе – Лок вперед с ПН и с ЛН – Лок назад с ЛН и с ПН
8.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
9.	Cross Basic	Кросс бэйсик
10.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
11.	Fan	Веер
12.	Aleman	Алемана
13.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
14.	Turkish Towel	Турецкое полотенце
5-6 год обучения		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Chasse to side – to Right and to Left – Compact Chasse – RF and LF Forward Lock – LF and RF Backward Lock – Ronde Chasse – Twist Chasse (Hip Twist Chasse) – Slip Chasse (Slip-Close Chasse)	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Шассе в сторону – вправо и влево – Компактное шассе – Лок вперед с ПН и с ЛН – Лок назад с ЛН и с ПН – Ронд шассе – Твист шассе (Хип твист шассе) – Слип шассе (Слип-клоус шассе)
2.	Basic Movements (Closed, Open)	Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)
3.	New York (Check from Open CPP and Open PP)	Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
4.	Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right	Поворот на месте (Поворот-переключатель) влево и вправо
5.	Underarm Turn to Left or Right	Поворот под рукой влево и вправо
6.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
7.	Hand to Hand	Рука к руке
8.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
9.	Side Steps (To Left or Right)	Шаги в сторону (влево и вправо)

10.	There And Back	Туда и обратно
11.	Time Steps – as Side Basic – with Cuban Cross (Latin Cross)	Тайм стэпы – как Основное движение в сторону – с кубинским кроссом (латинским кроссом)
12.	Fan	Веер
13.	Alemaná	Алемана
14.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
15.	Natural Opening Out Movement	Натуральное раскрытие
16.	Closed Hip Twist	Закрытый хип твист
17.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
18.	Cuban Break – Cuban Break in Open Position – Cuban Break in Open CPP	Кубинский брэйк – Кубинский брэйк в открытой позиции – Кубинский брэйк в открытой контр ПП
19.	Split Cuban Break – Split Cuban Break in Open PP – Split Cuban Break in Open CPP	Дробный кубинский брэйк – Дробный кубинский брэйк в открытой ПП – Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП
20.	Turkish Towel	Турецкое полотенце

3. Джайв (Jive)

1-2 год обучения		
1.	Basic in Place	Основное движение на месте
2.	Fallaway Rock (Basic in Fallaway)	Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй)
3.	Fallaway Throwaway	Фоллэвэй троуэвэй
4.	Link	Звено
5.	Change of Places Right to Left	Смена мест справа налево
6.	Change of Places Left to Right	Смена мест слева направо
7.	Stop and Go	Стоп энд гоу
3-4 год обучения		
1.	Basic in Place	Основное движение на месте
2.	Fallaway Rock (Basic in Fallaway)	Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй)
3.	Fallaway Throwaway	Фоллэвэй троуэвэй
4.	Link	Звено
5.	Change of Places Right to Left	Смена мест справа налево
6.	Change of Places Left to Right	Смена мест слева направо
7.	Stop and Go	Стоп энд гоу
8.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
9.	American Spin	Американский спин
10.	Windmill	Ветряная мельница
5-6 год обучения		
1.	Basic in Place	Основное движение на месте
2.	Fallaway Rock (Basic in Fallaway)	Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй)
3.	Fallaway Throwaway	Фоллэвэй троуэвэй
4.	Link	Звено
5.	Double Link	Двойное звено
6.	Change of Places Right to Left	Смена мест справа налево
7.	Change of Places Left to Right	Смена мест слева направо
8.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
9.	Hip Bump (Left Shoulder Shove)	Удар бедром (Толчок левым плечом)
10.	American Spin	Американский спин
11.	Stop and Go	Стоп энд гоу
12.	Whip	Хлыст
13.	Double Whip (Double Cross Whip)	Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст)
14.	Whip Throwaway	Хлыст троуэвэй
15.	Double Whip Throwaway	Двойной хлыст троуэвэй
16.	Toe Hill Swivels	Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы)
17.	Promenade Walks (Slow and Quick) Walks	Променадный ход (медленный и быстрый) Шаги
18.	Rolling off the Arm	Раскручивание

19.	Windmill	Ветряная мельница
-----	----------	-------------------

V. Постановочная и репетиционная работа:

- характеристика постановочного танца;
- композиционная постановка танцев (органичность и последовательность допустимых движений, их простота, техника основного шага; музыкальность исполнения, ритмичность, ведение рук партнера и отталкивание партнерши; основные направления и диагонали по линии танца и по кругу).

VI. Конкурсная программа:

- характеристика танцев, основные условия проводимых конкурсов;
- участие в соревнованиях начинающих спортсменов («массовый спорт») согласно программам:

Стартовая категория	Количество танцев	Программа соревнований
Н-2 (1+1)	2	Медленный вальс, Ча-ча-ча
Н-3 (1+2)	3	Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча
Н-4 (1+3)	4	Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча, Джайв
Н-4 (2+2)	4	Медленный вальс, Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча
Н-5	5	Медленный вальс, Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Джайв
Н-6	6	Медленный вальс, Венский вальс, Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Джайв

Требования к курсу обучения:

- иметь навык общения между партнерами в танце – вежливость, доброжелательность;
- уметь правильно делать приглашение;
- иметь навык красивой осанки, движения в паре;
- правильное ведение рук партнеров;
- стойка в паре, движение в паре;
- знать позиции в танце в St и La программе;
- уметь ориентироваться по линии танца, против линии танца, направления движений по линии и по кругу;
- ориентироваться в движении по залу (И.П.), промежуточные: диагонально к стене, диагонально к центру;
- различать музыкальные размеры, понимать и танцевать в ритме танцевальной музыки, строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза);
- знать перечень фигур по классу.

Календарный учебный график программы базового уровня (массовый спорт) – на 1 год обучения

Месяц	№ занятия	Раздел /тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	Формы аттестации /контроля
сентябрь	1 занятие	Введение.	задачи курса обучения, положения, конкурсная программа, правила техники безопасности	2	беседа
				1	
	2 занятие	Классический танец. Основные понятия классического танца.	- основные позиции рук, ног, положение головы, постановка корпуса. - Demie plue по 6, 1, 3 позиции - Battements tendus с правой и левой ноги по 3 позиции	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	2				
	3 занятие			1	

			- Battements – tendus – jetes с правой и левой ноги по 3 позиции - Grand battements с правой и левой ноги по 3 позиции - Passe подъем на полупальцы по 6 позиции – Saute подскоки на месте.					
	4 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений для начинающих: W, Q	W: Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	3 2 1	открытые уроки, зачеты, показательные выступления			
	5 занятие		W: Natural Turn	3 2 1				
	6 занятие			W: Reverse Turn		3 2 1		
	7 занятие					3 2 1		
	8 занятие		3 2 1					
октябрь	9 занятие	Постановочная и репетиционная работа.		композиционная постановка танцев			3	показательные выступления, участие в соревнованиях
10 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений для начинающих: W, Q				Q: Quarter Turn to Right Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	2 1		
11 занятие			Q: Natural Turn Natural Turn with Hesitation		3			
12 занятие		Q: Natural Pivot Turn Natural Spin Turn		2 1				
13 занятие			Q: Progressive Chasse Chasse Reverse Turn	3				
14 занятие		Q: Forward Lock (Forward Lock Step) Back Lock (Backward Lock Step)		2 1				
15 занятие			Q: Progressive Chasse to Right Tippie Chasse to Right	3				
16 занятие		Постановочная и репетиционная работа.		композиционная постановка танцев	2 1	показательные выступления, участие в соревнованиях		
ноябрь			17 занятие		Латиноамериканская программа. Основные элементы движений для начинающих: S, Cha, J		S: Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside	3
18 занятие	S: Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)	2 1						
19 занятие		S: Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks) Side Samba Walk Stationary Samba Walks	3					
20 занятие	S: Travelling Bota Fogos		2 1					
21 занятие		Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3		показательные выступления, участие в соревнованиях		
22 занятие	2 1							
23 занятие				2	открытые уроки.			

декабрь		Латиноамериканская программа. Основные элементы движений для начинающих: S, Cha, J	Cha: Basic Movements (Closed, in Place)	1	зачеты, показательные выступления
	24 занятие		Cha: New York (Check from Open CPP and Open PP)	3	
	25 занятие		Cha: Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right	2	
	26 занятие		Underarm Turn to Left or Right Cha: Time Step as Side Basic Hand to Hand	1 3	
	27 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2 1	показательные выступления, участие в соревнованиях
	28 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений для начинающих: S, Cha, J	J: Basic in Place	3	
	29 занятие		J: Fallaway Rock (Basic in Fallaway)	2 1	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	30 занятие		J: Fallaway Throwaway Link	3	
	31 занятие		J: Change of Places Right to Left Change of Places Left to Right Stop and Go	2 1	
	32 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
январь	33 занятие	Классический танец. Основные понятия классического танца.	- основные позиции рук, ног, положение головы, постановка корпуса. - Demi plie по 6, 1, 3 позиции - Battements tendus с правой и левой ноги по 3 позиции - Battements – tendus – jetes с правой и левой ноги по 3 позиции - Grand battements с правой и левой ноги по 3 позиции - Passe подъем на полупальцы по 6 позиции - Saute подскоки на месте.	2 1	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	34 занятие			3	
	35 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений для начинающих: W, Q	W: Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	2 1 3 2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	36 занятие			1	
	37 занятие			3	
	38 занятие			1	
	39 занятие		W: Natural Turn	2 1	
	40 занятие			3	
	41 занятие		W: Reverse Turn	2 1	
февраль	42 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3 2	показательные выступления, участие в соревнованиях
	43 занятие			1	
	44 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений для начинающих: W, Q	Q: Quarter Turn to Right Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	45 занятие		Q: Natural Turn Natural Turn with Hesitation	2 1	

	46 занятие		Q: Natural Pivot Turn Natural Spin Turn	3	
	47 занятие		Q: Progressive Chasse Chasse Reverse Turn	2 1	
	48 занятие		Q: Forward Lock (Forward Lock Step) Back Lock (Backward Lock Step)	3	
	49 занятие		Q: Progressive Chasse to Right Tippie Chasse to Right	2 1	
март	50 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в соревнованиях
	51 занятие			2	
				1	
	52 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений для начинающих: S, Cha, J	S: Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	53 занятие		S: Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)	2 1	
	54 занятие		S: Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks) Side Samba Walk Stationary Samba Walks	3	
	55 занятие		S: Travelling Bota Fogos	2 1	
	56 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в соревнованиях
апрель	57 занятие			2	
				1	
	58 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений для начинающих: S, Cha, J	Cha: Basic Movements (Closed, in Place)	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	59 занятие		Cha: New York (Check from Open CPP and Open PP)	2 1	
	60 занятие		Cha: Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right Underarm Turn to Left or Right	3	
	61 занятие		Cha: Time Step as Side Basic Hand to Hand	2 1	
	62 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в соревнованиях
	63 занятие			2	
				1	
май	64 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений для начинающих: S, Cha, J	J: Basic in Place	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	65 занятие		J: Fallaway Rock (Basic in Fallaway)	2 1	
	66 занятие		J: Fallaway Throwaway Link	3	
	67 занятие		J: Change of Places Right to Left	2 1	
	68 занятие		J: Change of Places Left to Right Stop and Go	3	
	69 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
	70 занятие			1	
	71 занятие			3	
	72 занятие			2	
				1	
				3	

**Календарный учебный график программы базового уровня (массовый спорт) –
на 2 год обучения**

Месяц	№ занятия	Раздел /тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	Формы аттестации /контроля
сентябрь	1 занятие	Введение.	задачи курса обучения, положения, конкурсная программа, правила техники безопасности	2	беседа
				1	
	2 занятие	Классический танец. Основные понятия классического танца.	- основные позиции рук, ног, положение головы, постановка корпуса. - Demie plue по 6, 1, 3 позиции - Battements tendus с правой и левой ноги по 3 позиции - Battements – tendus – jetes с правой и левой ноги по 3 позиции - Grand battements с правой и левой ноги по 3 позиции - Passe подъем на полупальцы по 6 позиции – Saute подскоки на месте.	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	2				
	3 занятие			1	
	4 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений для начинающих: W, Q	W: Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	2				
	5 занятие		1		
	6 занятие			3	
	7 занятие		W: Natural Turn Reverse Turn	2	
8 занятие	1				
октябрь	9 занятие		W: Natural Spin Turn	3	
				2	
				1	
	10 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в соревнованиях
	11 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений для начинающих: W, Q	Q: Quarter Turn to Right Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
				1	
	12 занятие		Q: Natural Turn Natural Turn with Hesitation	3	
	13 занятие		Q: Natural Pivot Turn Natural Spin Turn	2	
				1	
	14 занятие		Q: Progressive Chasse Chasse Reverse Turn	3	
	15 занятие		Q: Forward Lock (Forward Lock Step) Back Lock (Backward Lock Step)	2	
1					
16 занятие	Q: Progressive Chasse to Right Tipple Chasse to Right	3			
ноябрь	17 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
				1	

декабрь	18 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений для начинающих: S, Cha, J	S: Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	19 занятие		S: Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks) Side Samba Walk Stationary Samba Walks	2 1	
	20 занятие		S: Travelling Bota Fogos Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position (Promenade Botafogo)	3	
	21 занятие		S: Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)	2 1	
	22 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в соревнованиях
	23 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений для начинающих: S, Cha, J	Cha: Basic Movements (Closed, in Place) New York (Check from Open CPP and Open PP)	2 1	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	24 занятие		Cha: Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right Underarm Turn to Left or Right Time Step as Side Basic Hand to Hand	3	
	25 занятие		Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Chasse to side – to Right and to Left – Compact Chasse – RF and LF Forward Lock – LF and RF Backward Lock	2 1	
	26 занятие		Cha: Three Cha Cha Chas Cross Basic	3	
	27 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2 1	показательные выступления, участие в соревнованиях
	28 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений для начинающих: S, Cha, J	J: Basic in Place	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	29 занятие		J: Fallaway Rock (Basic in Fallaway)	2 1	
	30 занятие		J: Fallaway Throwaway Link	3	
	31 занятие		J: Change of Places Right to Left Change of Places Left to Right Stop and Go	2 1	
	32 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
январь	33 занятие	Классический танец. Основные понятия классического танца.	- основные позиции рук, ног, положение головы, постановка корпуса.	2 1	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	34 занятие			3	

			- Demie plus по 6, 1, 3 позиции - Battements tendus с правой и левой ноги по 3 позиции - Battements – tendus – jetes с правой и левой ноги по 3 позиции - Grand battements с правой и левой ноги по 3 позиции - Passe подъем на полупальцы по 6 позиции - Saute подскоки на месте.		
	35 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений для начинающих: W, Q	W: Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	36 занятие			1	
	37 занятие		W: Natural Turn	3	
	38 занятие			2	
	39 занятие			1	
	40 занятие		W: Reverse Turn	3	
	41 занятие			2	
февраль	42 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в соревнованиях
	43 занятие			2	
	44 занятие			1	
	45 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений для начинающих: W, Q	Q: Quarter Turn to Right Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	46 занятие		Q: Natural Turn Natural Turn with Hesitation	2	
	47 занятие		Q: Natural Pivot Turn Natural Spin Turn	1	
	48 занятие		Q: Progressive Chasse Chasse Reverse Turn	3	
	49 занятие		Q: Forward Lock (Forward Lock Step) Back Lock (Backward Lock Step)	2	
март	50 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в соревнованиях
	51 занятие			2	
	52 занятие			1	
	53 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений для начинающих: S, Cha, J	S: Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	54 занятие		S: Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks) Side Samba Walk Stationary Samba Walks	2	
	55 занятие			1	
	56 занятие				

	54 занятие		S: Travelling Bota Fogos Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position (Promenade Botafogo)	3	
	55 занятие		S: Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)	2	
	56 занятие			1	
апрель	57 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в соревнованиях
				2	
				1	
	58 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений для начинающих: S, Cha, J	Cha: Basic Movements (Closed, in Place) New York (Check from Open CPP and Open PP)	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	59 занятие		Cha: Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right Underarm Turn to Left or Right Time Step as Side Basic Hand to Hand	2	
				1	
	60 занятие		Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Chasse to side – to Right and to Left – Compact Chasse – RF and LF Forward Lock – LF and RF Backward Lock	3	
	61 занятие		Cha: Three Cha Cha Chas Cross Basic	2	
				1	
	62 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в соревнованиях
	63 занятие			2	
				1	
май	64 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений для начинающих: S, Cha, J	J: Basic in Place	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	65 занятие		J: Fallaway Rock (Basic in Fallaway)	2	
				1	
	66 занятие		J: Fallaway Throwaway Link	3	
	67 занятие		J: Change of Places Right to Left	2	
				1	
	68 занятие		J: Change of Places Left to Right Stop and Go	3	
	69 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
				1	
	70 занятие			3	
	71 занятие			2	
	72 занятие			1	
				3	

**Календарный учебный график программы базового уровня (массовый спорт) –
на 3-4 года обучения**

Месяц	№ занятия	Раздел /тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	Формы аттестации /контроля
сентябрь		Введение.	задачи курса обучения, положения, конкурсная программа, правила техники безопасности	2	беседа
	1 занятие			1	
	2 занятие			3	
					открытые уроки,

	3 занятие	Классический танец. Основные понятия классического танца.	- Demie plue по 6-1-5 позиции ног - Battements tendus с правой и левой ноги по 5 позиции ног крестом по 4 раза - Battements tendus jetes с правой и левой ноги 5 позиция ног - Grand Battements с правой и левой ноги по 5 позиции ног - Passe (подъем на полупальцы с задержкой) - Tan lebe saute (прыжки на двух ногах) - прогиб корпуса - мостик - растяжка ног - шпагат	2	1	зачеты, показательные выступления
	4 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений для начинающих: W, Q	W: Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	3		открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	5 занятие		W: Natural Turn Reverse Turn	2		
	6 занятие		W: Natural Spin Turn	1		
	7 занятие		W: Whisk Chasse from PP	3		
	8 занятие		W: Hesitation Change Outside Change	2		
	9 занятие		W: Back Lock (Backward Lock Step) Progressive Chasse to Right	3		
	10 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2		открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	11 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений для начинающих: W, Q	Q: Quarter Turn to Right Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	3		
	12 занятие		Q: Natural Turn Natural Turn with Hesitation	2		
	13 занятие		Q: Natural Pivot Turn Natural Spin Turn	1		
	14 занятие		Q: Progressive Chasse Chasse Reverse Turn	3		
	15 занятие		Q: Forward Lock (Forward Lock Step) Back Lock (Backward Lock Step)	2		
	16 занятие		Q: Progressive Chasse to Right Tipple Chasse to Right	1		
	17 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3		
	18 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений для начинающих: S, Cha, J	S: Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside	2		

			Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)				
	19 занятие		S: Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks) Side Samba Walk Stationary Samba Walks	2			
				1			
	20 занятие		S: Travelling Bota Fogos Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position (Promenade Botafogo) Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)	3			
	21 занятие		S: Whisks with Lady’s Underarm Turn (Volta Spot Turn for Lady to Right or Left) Criss Cross (Travelling Voltas to Right or Left) Solo Spot Volta	2			
				1			
	22 занятие		Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в соревнованиях	
	23 занятие		Латиноамериканская программа. Основные элементы движений для начинающих: S, Cha, J	Cha: Basic Movements (Closed, in Place) New York (Check from Open CPP and Open PP) Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right Underarm Turn to Left or Right Time Step as Side Basic Hand to Hand	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления	
					1		
	24 занятие			Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Chasse to side – to Right and to Left – Compact Chasse – RF and LF Forward Lock – LF and RF Backward Lock	3		
25 занятие	Cha: Three Cha Cha Chas Cross Basic Shoulder to Shoulder Fan			2			
		1					
26 занятие	Cha: Alemana Hockey Stick Turkish Towel	3					
27 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев		2	показательные выступления, участие в соревнованиях		
				1			
декабрь	28 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений для начинающих: S, Cha, J		J: Basic in Place Fallaway Rock (Basic in Fallaway) Fallaway Throwaway Link	3		открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	29 занятие			J: Change of Places Right to Left Change of Places Left to Right Stop and Go	2		
			1				
	30 занятие		J: American Spin	3			
	31 занятие		J: Windmill	2			
1							

	32 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
январь	33 занятие	Классический танец. Основные понятия классического танца.	- Demie plue по 6-1-5 позиции ног - Battements tendus с правой и левой ноги по 5 позиции ног крестом по 4 раза - Battements tendus jetes с правой и левой ноги 5 позиция ног - Grand Battements с правой и левой ноги по 5 позиции ног - Passe (подъем на полупальцы с задержкой) - Tan lebe saute (прыжки на двух ногах) - прогиб корпуса - мостик - растяжка ног - шпагат	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
				1	
	34 занятие			3	
	35 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений для начинающих: W, Q	W: Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
				1	
	36 занятие		W: Natural Turn Reverse Turn	3	
	37 занятие		W: Natural Spin Turn	2	
				1	
	38 занятие		W: Whisk Chasse from PP	3	
	39 занятие		W: Hesitation Change Outside Change	2	
				1	
	40 занятие		W: Back Lock (Backward Lock Step)	3	
февраль	41 занятие		W: Progressive Chasse to Right	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
				1	
	42 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	
				2	
	43 занятие			1	
	44 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений для начинающих: W, Q	Q: Quarter Turn to Right Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	3	
	45 занятие		Q: Natural Turn Natural Turn with Hesitation	2	
				1	
	46 занятие		Q: Natural Pivot Turn Natural Spin Turn	3	
	47 занятие		Q: Progressive Chasse Chasse Reverse Turn	2	
				1	
	48 занятие		Q: Forward Lock (Forward Lock Step) Back Lock (Backward Lock Step)	3	
март	49 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
				1	
	50 занятие			3	
	51 занятие			2	
				1	

	52 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений для начинающих: S, Cha, J	S: Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления		
	53 занятие		S: Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks)	2			
			Side Samba Walk Stationary Samba Walks	1			
	54 занятие		S: Travelling Bota Fogos Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position (Promenade Botafogo) Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)	3			
	55 занятие		S: Whisks with Lady’s Underarm Turn (Volta Spot Turn for Lady to Right or Left) Criss Cross (Travelling Voltas to Right or Left) Solo Spot Volta	2			
				1			
апрель	56 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в соревнованиях		
	57 занятие			2			
				1			
	58 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений для начинающих: S, Cha, J	Cha: Basic Movements (Closed, in Place) New York (Check from Open CPP and Open PP) Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right Underarm Turn to Left or Right Time Step as Side Basic Hand to Hand	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления		
	59 занятие			Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Chasse to side – to Right and to Left – Compact Chasse – RF and LF Forward Lock – LF and RF Backward Lock		2	
						1	
						60 занятие	Cha: Three Cha Cha Chas Cross Basic Shoulder to Shoulder Fan
	61 занятие			Cha: Alemana Hockey Stick Turkish Towel		2	
						1	
	62 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в соревнованиях		
63 занятие	2						
май	64 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений для начинающих: S, Cha, J	J: Basic in Place Fallaway Rock (Basic in Fallaway) Fallaway Throwaway Link	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления		
				65 занятие		J: Change of Places Right to Left	2

	66 занятие		Change of Places Left to Right Stop and Go	3	
	67 занятие		J: American Spin	2	
	68 занятие		J: Windmill	1	
	69 занятие	Постановочная и репетиционная работа.		3	
	70 занятие		композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
	71 занятие			1	
	72 занятие			3	
				2	
				1	

Календарный учебный график для 5-6 годов обучения
базовый уровень («массовый спорт»)
продвинутый уровень («спорт высших достижений»)

Месяц	№ занятия	Раздел /тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации /контроля
сентябрь	73 занятие	Введение.	задачи курса обучения, положения, конкурсная программа, правила техники безопасности	2	беседа
	74 занятие			1	
	75 занятие	Классический танец. Основные понятия классического танца.	Связующие и вспомогательные движения на середине и у станка. у станка: - demie ronds de jambe par terre (круги ногой по точкам) - перегибание корпуса, растяжка ног - середина — выразительность рук, выразительность спины	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
				2	
	76 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений: W, V, Q	W: Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural) Natural Turn Reverse Turn Natural Spin Turn	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	77 занятие		W: Whisk Back Whisk Hesitation Change Outside Change	2	
	78 занятие		W: Reverse Corte Chasse from PP Progressive Chasse to Right Weave from PP	1	
	79 занятие		W: Back Lock (Backward Lock Step) Open Impetus (Open Impetus Turn) Drag Hesitation	3	
	80 занятие			2	
				1	
октябрь	81 занятие		V: Natural Turn Reverse Turn	2	
	82 занятие		V: RF Forward Change Step (Forward Change Step –	1	
				3	

			Natural to Reverse) LF Forward Change Step (Forward Change Step – Reverse to Natural)		
	83 занятие		V: RF Backward Change Step (Backward Change Step – Natural to Reverse) LF Backward Change Step (Backward Change Step – Reverse to Natural)	2 1	
	84 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в соревнованиях
	85 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений: W, V, Q	Q: Quarter Turn to Right Quarter Turn to Left (Heel Pivot) Natural Turn Natural Turn with Hesitation Natural Pivot Turn Natural Spin Turn	2 1	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	86 занятие		Q: Progressive Chasse Chasse Reverse Turn Forward Lock (Forward Lock Step) Back Lock (Backward Lock Step)	3	
	87 занятие		Q: Progressive Chasse to Right Tipple Chasse to Right Running Finish Cross Chasse	2 1	
	88 занятие		Q: Outside Change Tipple Chasse to Left V6	3	
ноябрь	89 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2 1	показательные выступления, участие в соревнованиях
	90 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, J	S: Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside Samba Whisks (Whisks to Left or to Right) Whisks with Lady's Underarm Turn (Volta Spot Turn for Lady to Right or Left)	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	91 занятие		S: Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks) Side Samba Walk Stationary Samba Walks Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold (Simple Volta to Right or Left in Close Hold)	2 1	
	92 занятие		S: Travelling Bota Fogos – Forward – Back Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)	3	

декабрь			Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position (Promenade Botafogo)		
	93 занятие		S: Criss Cross (Travelling Voltas to Right or Left) Solo Spot Volta Reverse Turn Plait Rolling off the Arm	2 1	
	94 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в соревнованиях
	95 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, J	Cha: Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Chasse to side – to Right and to Left – Compact Chasse – RF and LF Forward Lock – LF and RF Backward Lock – Ronde Chasse – Twist Chasse (Hip Twist Chasse) – Slip Chasse (Slip-Close Chasse) Basic Movements (Closed, Open) New York (Check from Open CPP and Open PP) Underarm Turn to Left or Right	2 1	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	96 занятие		Cha: Shoulder to Shoulder Hand to Hand Three Cha Cha Chas Side Steps (To Left or Right) There And Back Time Steps – as Side Basic with Cuban Cross (Latin Cross)	3	
	97 занятие		Cha: Fan Alemana Hockey Stick Natural Opening Out Movement Closed Hip Twist Open Hip Twist	2 1	
	98 занятие		Cha: Cuban Break – Cuban Break in Open Position – Cuban Break in Open CPP Split Cuban Break – Split Cuban Break in Open PP – Split Cuban Break in Open CPP Turkish Towel	3	
	99 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2 1	
	100 занятие	Латиноамериканская программа. Основные	J: Basic in Place Fallaway Rock (Basic in Fallaway)	3	

		элементы движений: S, Cha, J	Fallaway Throwaway Link Double Link		выступления	
	101 занятие		J: Change of Places Right to Left Change of Places Left to Right Change of Hands Behind Back Hip Bump (Left Shoulder Shove) American Spin Stop and Go	2		
			102 занятие	J: Whip Double Whip (Double Cross Whip) Whip Throwaway Double Whip Throwaway		1
				103 занятие		J: Toe Hill Swivels Promenade Walks (Slow and Quick). Walks Rolling off the Arm Windmill
	104 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев		2	показательные выступления, участие в соревнованиях
январь	105 занятие	Классический танец. Основные понятия классического танца.	Связующие и вспомогательные движения на середине и у станка. у станка: - demie ronds de jambe par terre (круги ногой по точкам) - перегибание корпуса, растяжка ног - середина – выразительность рук, выразительность спины	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления	
				1		
	106 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений: W, V, Q	W: Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural) Natural Turn Reverse Turn Natural Spin Turn W: Whisk Back Whisk Hesitation Change Outside Change	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления	
	107 занятие			1		
			108 занятие	W: Reverse Corte Chasse from PP Progressive Chasse to Right Weave from PP		3
	109 занятие			W: Back Lock (Backward Lock Step) Open Impetus (Open Impetus Turn) Drag Hesitation		2
			1			
	110 занятие		3			
	111 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях	
	112 занятие			1		
					3	

февраль	113 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений: W, V, Q	V: Natural Turn	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
			Reverse Turn	1	
	114 занятие		V: RF Forward Change Step (Forward Change Step – Natural to Reverse) LF Forward Change Step (Forward Change Step – Reverse to Natural)	3	
	115 занятие		V: RF Backward Change Step (Backward Change Step – Natural to Reverse)	2	
				1	
	116 занятие		LF Backward Change Step (Backward Change Step – Reverse to Natural)	3	
	117 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
				1	
	118 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений: W, V, Q	Q: Quarter Turn to Right Quarter Turn to Left (Heel Pivot) Natural Turn Natural Turn with Hesitation Natural Pivot Turn Natural Spin Turn	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	119 занятие		Q: Progressive Chasse Chasse Reverse Turn Forward Lock (Forward Lock Step) Back Lock (Backward Lock Step)	2	
				1	
	120 занятие		Q: Progressive Chasse to Right Tipple Chasse to Right Running Finish Cross Chasse	3	
март	121 занятие		Q: Outside Change Tipple Chasse to Left	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
				1	
	122 занятие		V6	3	
	123 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	
				1	
	124 занятие			3	
	125 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, J	S: Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside Samba Whisks (Whisks to Left or to Right) Whisks with Lady's Underarm Turn (Volta Spot Turn for Lady to Right or Left)	2	
				1	
	126 занятие		S: Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks) Side Samba Walk Stationary Samba Walks Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold (Simple Volta to Right or Left in Close Hold)	3	
	127 занятие		S: Travelling Bota Fogos	2	

			– Forward – Back Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos) Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position (Promenade Botafogo)	1					
	128 занятие		S: Criss Cross (Travelling Voltas to Right or Left)	3					
апрель	129 занятие		Solo Spot Volta	2					
			Reverse Turn	1					
			Plait						
		Rolling off the Arm							
	130 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в соревнованиях				
	131 занятие			2					
				1					
	132 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, J	Cha: Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Chasse to side – to Right and to Left – Compact Chasse – RF and LF Forward Lock – LF and RF Backward Lock – Ronde Chasse – Twist Chasse (Hip Twist Chasse) – Slip Chasse (Slip-Close Chasse) Basic Movements (Closed, Open) New York (Check from Open CPP and Open PP) Underarm Turn to Left or Right	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления				
						133 занятие	2		
							1		
134 занятие						3			
							135 занятие	2	
1									
						136 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3
май						137 занятие			2
	1								

					соревнованиях
	138 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, J	J: Basic in Place Fallaway Rock (Basic in Fallaway) Fallaway Throwaway Link Double Link	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	139 занятие		J: Change of Places Right to Left Change of Places Left to Right Change of Hands Behind Back Hip Bump (Left Shoulder Shove) American Spin Stop and Go	2 1	
	140 занятие		J: Whip Double Whip (Double Cross Whip) Whip Throwaway Double Whip Throwaway	3	
	141 занятие		J: Toe Hill Swivels Promenade Walks (Slow and Quick). Walks Rolling off the Arm Windmill	2 1	
	142 занятие			3	
	143 занятие			2 1	
	144 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в соревнованиях

**Учебно-тематический план для 7-8 годов обучения
продвинутый уровень («спорт высших достижений»)**

1 вариант

№	Наименование раздела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		1 полугодие			2 полугодие			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
1.	Введение.	3	3	-	-	-	-	-
2.	Классический танец.	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	контрольный урок, зачет открытые уроки, зачеты, показательные выступления
3.	Европейская программа. Основные элементы движений: W, T, V, Q	30	5	25	36	5	30	
4.	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, J	30	5	25	36	5	30	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
5.	Постановочная и репетиционная работа.	30	6	24	45	6	40	
	ВСЕГО:	96	часа		120	часов		= 216 часов
6.	Конкурсная программа.	13	3	10	14	3	11	участие в соревнованиях

2 вариант

№	Наименование раздела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			64 часа			ВСЕГО = 96 часа
1.	Введение.	2	2	-	1	1	-	-

2.	Классический танец.	2	1	1	1	-	1	контрольный урок, зачет
3.	Европейская программа. Основные элементы движений: W, T, V, Q	10	4	6	20	1	19	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
4.	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, J	10	4	6	20	1	19	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
5.	Постановочная и репетиционная работа.	8	2	4	22	4	18	показательные выступления, участие в соревнованиях
2 полугодие		40 часов			80 часов			ВСЕГО = 120 часов
6.	Классический танец.	2	1	1	1	-	1	контрольный урок, зачет
7.	Европейская программа. Основные элементы движений: W, T, V, Q	12	4	8	24	1	23	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
8.	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, J	12	4	8	24	1	23	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
9.	Постановочная и репетиционная работа.	14	2	12	31	4	27	показательные выступления, участие в соревнованиях
ВСЕГО:		72 часа			144 часа			ВСЕГО = 216 часов

**Учебно-тематический план для 9-10 годов обучения
продвинутый уровень («спорт высших достижений»)**

1 вариант

№	Наименование раздела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		1 полугодие			2 полугодие			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
1.	Введение.	3	3	-	-	-	-	-
2.	Классический танец.	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	контрольный урок, зачет
3.	Европейская программа. Основные элементы движений: W, T, V, F, Q	27	5	22	33	5	28	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
4.	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, Pd, J	27	5	22	33	5	28	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
5.	Постановочная и репетиционная работа.	36	6	30	51	6	45	показательные выступления, участие в соревнованиях
	ВСЕГО:	96 часа			120 часов			= 216 часов
6.	Конкурсная программа.	14	3	11	16	3	13	участие в соревнованиях

2 вариант

№	Наименование раздела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			64 часа			ВСЕГО = 96 часа
10.	Введение.	2	2	-	1	1	-	-
11.	Классический танец.	2	1	1	1	-	1	контрольный урок, зачет
12.	Европейская программа. Основные элементы движений: W, T, V, F, Q	8	3	5	19	2	17	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
13.	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, Pd, J	10	4	6	17	1	16	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
14.	Постановочная и репетиционная работа.	10	2	8	26	4	22	показательные выступления, участие в соревнованиях
	2 полугодие	40 часов			80 часов			ВСЕГО = 120 часов

15.	Классический танец.	2	1	1	1	-	1	контрольный урок, зачет
16.	Европейская программа. Основные элементы движений: W, T, V, F, Q	12	4	8	21	1	19	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
17.	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, Pd, J	10	4	6	23	1	22	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
18.	Постановочная и репетиционная работа.	16	2	14	35	4	31	показательные выступления, участие в соревнованиях
ВСЕГО:		72 часа			144 часа			ВСЕГО = 216 часов

Содержание программы продвинутого уровня (спорт высших достижений) – 5-10 года обучения

I. Введение. Задачи курса обучения, положения, конкурсная программа.

II. Классический танец. Повторение и закрепление понятий и элементов классического танца базового уровня.

III. Европейская программа (Standard - St): Перечень допустимых фигур, разрешенных для исполнения в классах «Е», «D» и «C»:

1. Медленный вальс (Waltz)

Фигуры класса «Е»		
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
8.	Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change)	Правый поворот с хэзитэйшн (Перемена хэзитэйшн)
9.	Reverse Corte	Левое кортэ
10.	Back Whisk	Виск назад
11.	Outside Change	Наружная перемена
12.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
13.	Weave in Waltz Time (Basic Weave)	Плетение в ритме вальса (Основное плетение)
14.	Weave (Weave from PP)	Плетение (Плетение из ПП)
15.	Backward Lock Step (Back Lock) (Man and Lady)	Лок степ назад (Лок назад) (мужчина и дама)
16.	Forward Lock Step (Forward Lock) (Man and Lady)	Лок степ вперед (Лок вперед) (мужчина и дама)
Фигуры класса «D» (в дополнение к фигурам класса «Е»)		
17.	Closed Telemark	Закрытый телемарк
18.	Open Telemark	Открытый телемарк
19.	Closed Impetus Turn	Закрытый импетус поворот
20.	Open Impetus Turn	Открытый импетус поворот
21.	Cross Hesitation	Кросс хэзитэйшн
22.	Wing	Крыло
23.	Closed Wing	Закрытое крыло
24.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
25.	Outside Spin	Наружный спин
26.	Turning Lock to Left (Turning Lock)	Поворотный лок влево (Поворотный лок)
27.	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
28.	Reverse Pivot	Левый пивот
29.	Drag Hesitation	Дрэг хэзитэйшн
Фигуры класса «C» (в дополнение к фигурам классов «Е» и «D»)		

30.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
31.	Hover Corte (<i>Исполнение фигуры разрешается с использованием длительности только в 1 такт (3 счета)</i>)	Ховер кортэ
32.	Fallaway Whisk	Фоллэвэй виск
33.	Fallaway Natural Turn	Фоллэвэй правый поворот
34.	Running Spin Turn	Бегущий спин поворот
35.	Quick Natural Spin Turn (<i>качестве последующей фигуры используется шаг 3 фигуры «Виск назад» или шаг 3 фигуры «Фоллэвэй виск» на счет «1», после чего выполняется «Быстрое крыло» на счет «2и3». Фигуры «Быстрое крыло» нет в перечне фигур танца «Медленный вальс», и ее использование разрешается только в указанном выше случае.</i>)	Быстрый правый спин поворот
36.	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)	Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот)
37.	Running Finish	Бегущее окончание
38.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
39.	Curved Feather	Изогнутое перо
40.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
41.	Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад
42.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг

2. Танго (Tango)

Фигуры класса «D»		
1.	Walk	Ход
2.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг
3.	Progressive Link	Поступательное звено
4.	Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure (<i>не разрешается исполнение методов №10 и №13, представляющих собой окончания к фигурам «Oversway» и «Contra Check», которые не входят в перечень разрешенных фигур в танце танго для классов «D» и «C».</i>)	Альтернативные методы выхода в ПП
5.	Closed Promenade	Закрытый променада
6.	Open Finish	Открытое окончание
7.	Open Promenade	Открытый променада
8.	Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish)	Открытый левый поворот, дама – сбоку (с закрытым или с открытым окончанием)
9.	Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish)	Открытый левый поворот, дама – в линию (с закрытым или с открытым окончанием)
10.	Basic Reverse Turn	Основной левый поворот
11.	Progressive Side Step Reverse Turn	Левый поворот на поступательном боковом шаге
12.	Natural Rock Turn (Rock Turn)	Правый рок поворот (Рок поворот)
13.	Back Corte	Кортэ назад
14.	Rock on RF (Rock Back on RF)	Рок на ПН (Рок назад на ПН)
15.	Rock on LF (Rock Back on LF)	Рок на ЛН (Рок назад на ЛН)
16.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
17.	Natural Promenade Turn	Правый променадный поворот
18.	Promenade Link, including Reverse Promenade Link	Променадное звено, включая вариант Променадное звено с поворотом влево
19.	Four Step	Фо степ
20.	BrushTap	Браш тэп

21.	Outside Swivel: - Outside Swivel to Right (Outside Swivel, Method 1) - Outside Swivel to Left (Outside Swivel, Method 2) - Reverse Outside Swivel (Reverse Outside Swivel, Method 3 and Method 4)	Наружный свивл - Наружный свивл вправо (Наружный свивл, метод 1) - Наружный свивл влево (Наружный свивл, метод 2) - Наружный свивл в повороте влево (Наружный свивл в повороте влево, методы 3 и 4)
22.	Fallaway Promenade	Фоллэвэй променада
23.	Four Step Change	Фо степ перемена
24.	Back Open Promenade	Открытый променада назад
25.	Five Step	Файв степ
26.	Reverse Five Step	Файв степ в повороте влево
27.	Whisk	Виск
28.	Back Whisk	Виск назад
29.	Fallaway Four Step	Фоллэвэй фо степ
Фигуры класса «С» (в дополнение к фигурам классов «D»)		
30.	Chase	Чейс
31.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
32.	Closed Telemark	Закрытый телемарк
33.	Open Telemark	Открытый телемарк
34.	Outside Spin	Наружный спин
35.	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)	Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот)
36.	Reverse Pivot	Левый пивот

3. Венский вальс (Viennese Waltz)

Фигуры класса «Е»		
1.	Natural Turn	Правый поворот
Фигуры класса «D» и «С» (в дополнение к фигурам класса «Е»)		
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	RF Forward Change Step – Natural to Reverse	Перемена вперед с ПН – из правого поворота в левый
4.	LF Forward Change Step – Reverse to Natural	Перемена вперед с ЛН – из левого поворота в правый
5.	LF Backward Change Step – Natural to Reverse	Перемена назад с ЛН – из правого поворота в левый
6.	RF Backward Change Step – Reverse to Natural	Перемена назад с ПН – из левого поворота в правый

4. Медленный фокстрот (Foxtrot)

Фигуры класса «С»		
1.	Feather Step	Перо (Перо шаг)
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	Three Step	Тройной шаг
4.	Natural Turn	Правый поворот
5.	Closed Impetus Turn	Закрытый импетус поворот
6.	Feather Finish	Перо-окончание
7.	Feather Ending	Перо из ПП
8.	Reverse Wave	Левая волна
9.	Weave (Basic Weave)	Плетение (Основное плетение)
10.	Change of Direction	Смена направления
11.	Natural Weave	Правое плетение
12.	Closed Telemark	Закрытый телемарк
13.	Open Telemark	Открытый телемарк
14.	Passing Natural Turn from PP (Open Natural Turn from PP)	Проходящий правый поворот из ПП (Открытый правый поворот из ПП)
15.	Outside Swivel	Наружный свивл
16.	Open Impetus Turn	Открытый импетус поворот
17.	Weave from PP	Плетение из ПП
18.	Top Spin	Топ спин
19.	Natural Telemark	Правый телемарк
20.	Hover Feather	Ховер перо
21.	Hover Telemark	Ховер телемарк

22.	Quick Natural Weave from PP	Быстрое правое плетение из ПП
23.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
24.	Quick Open Reverse Turn	Быстрый открытый левый поворот
25.	Reverse Pivot	Левый пивот
26.	Hover Cross	Ховер кросс
27.	Curved Feather	Изогнутое перо
28.	Back Feather	Перо назад
29.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
30.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
31.	Lilting Fallaway with Weave Ending (Bounce Fallaway with Weave Ending)	Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием
32.	Natural Zig-Zag from PP	Правый зигзаг из ПП
33.	Extended Reverse Wave	Продолженная левая волна
34.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
35.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
36.	Natural Hover Telemark	Правый ховер телемарк
37.	Outside Spin	Наружный спин
38.	Outside Change	Наружная перемена
39.	ProgressiveChasse to Right	Поступательное шассе вправо
40.	Running Finish	Бегущее окончание
41.	Hover Corte	Ховер кортэ
42.	Whisk	Виск
43.	Back Whisk	Виск назад

5. Быстрый фокстрот (Квикстеп / Quickstep)

Фигуры класса «Е»		
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4.	Natural Pivot Turn	Правый пивот поворот
5.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
6.	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хэзитэйшн
7.	Progressive Chasse	Поступательное шассе
8.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок степ вперед (Лок вперед)
9.	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок степ назад (Лок назад)
10.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
11.	Reverse Turn (Chasse Reverse Turn)	Левый поворот (Левый шассе поворот)
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
13.	Running Finish <i>(В классах «Е» и «D» разрешено исполнение фигуры с окончанием только в открытой позиции. В классе «С» разрешено исполнение этой фигуры с окончанием как в открытой, так и в променадной позиции (ПП))</i>	Бегущее окончание
14.	Natural Turn Backward Lock Step Running Finish	Правый поворот, лок стэп назад, бегущее окончание
15.	Cross Chasse	Кросс шассе
16.	Tipple Chasse to Left	Типпл шассе влево
17.	Outside Change	Наружная перемена
18.	V 6	Ви 6
Фигуры класса «D» (в дополнение к фигурам класса «Е»)		
19.	Closed Impetus Turn	Закрытый импетус поворот
20.	Reverse Pivot	Левый пивот
21.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
22.	Quick Open Reverse Turn	Быстрый открытый левый поворот
23.	Running Right Turn	Бегущий правый поворот
24.	Four Quick Run	Четыре быстрых бегущих
25.	Closed Telemark	Закрытый телемарк
26.	Zig-Zag Backward Lock Step Running Finish	Зигзаг, лок степ назад, бегущее окончание
Фигуры класса «C» (в дополнение к фигурам классов «Е» и «D»)		
27.	Change of Direction	Смена направления

28.	Cross Swivel	Кросс свивл
29.	Fishtail	Фиштэйл
30.	Six Quick Run	Шесть быстрых бегущих
31.	Hover Corte	Ховер кортэ
32.	Tipsy to Right	Типси вправо
33.	Tipsy to Left	Типси влево
34.	Rumba Cross	Румба кросс
35.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
36.	Open Impetus Turn	Открытый импетус поворот
37.	Open Telemark	Открытый телемарк
38.	Outside Spin	Наружный спин
39.	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)	Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот)
40.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
41.	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
42.	Curved Feather	Изогнутое перо
43.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП

IV. Латиноамериканская программа (Latin - La): Перечень допустимых фигур, разрешенных для исполнения в классах «Е», «D» и «C»:

1. Самба (Samba)

Фигуры класса «Е»		
1.	Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side – Outside	Основные движения: – с ПН – с ЛН – поступательное – в сторону – наружное
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisks to Left or to Right (Whisks)	Самба виски влево или вправо (Виски)
4.	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left (Whisks with Lady's Underarm Turn)	Вольта поворот дамы на месте вправо или влево (Виски с поворотом дамы под рукой)
5.	Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP)	Променадный самба ход (Самба ход в ПП)
6.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8.	Travelling Botafogos (Travelling Bota Fogos Forward)	Ботафого в продвижении вперед
9.	Travelling Bota Fogos Back	Бота фого в продвижении назад
10.	Shadow Botafogos (Criss Cross Bota Fogos)	Теневые ботафого (Крисс кросс бота фого)
11.	Promenade Botafogo (Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position)	Променадная ботафого (Бота фого в променад и контр променад)
12.	Simple Volta to Right or Left in Close Hold (Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold)	Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции (Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции)
13.	Travelling Voltas to Right or Left (Criss Cross Voltas)	Вольта в продвижении вправо и влево (Крисс кросс вольта)
14.	Solo Volta Spot Turn	Сольный вольта поворот на месте
15.	Continuous Volta Spot Turn to Right or Left (Maypole)	Непрерывный вольта поворот на месте вправо или влево (Мэйпоул)
16.	Reverse Turn (В классе «Е» разрешается исполнение фигуры «Левый поворот» только в стандартном варианте – под счет «1a2 1a2» и без поворота дамы под рукой. Вариант исполнения фигуры, в котором на шагах 4-6 дама делает поворот на трех шагах под рукой мужчины, разрешается исполнять, только начиная с класса «D». Вариант исполнения фигуры под счет «МББ МББ» без баунс-движения разрешается исполнять только в классе «C».)	Левый поворот

Фигуры класса «D» (в дополнение к фигурам класса «E»)		
17.	Corta Jaca	Корта джака
18.	Close Rocks on Right Foot and Left Foot (Closed Rocks)	Закрытые роки на ПН и ЛН (Закрытые роки)
19.	Open Rocks to Right and Left (Open Rocks)	Открытые роки вправо и влево (Открытые роки)
20.	Backward Rocks on RF and LF (Back Rocks)	Роки назад на ПН и ЛН (Закрытые роки)
21.	Plait	Коса
22.	Rolling off the Arm	Раскручивание
23.	Argentine Crosses	Аргентинские кроссы
24.	Three Step Turn for Lady (выполняется как вход в фигуру «Самба локи в открытой контр ПП» после предшествующих шагов 1-3 «Закрытых роков», или «Открытых роков», или «Бега из променада в контр променада», или «Самба хода в сторону», а также – спиральный поворот дамы под рукой мужчины, который может быть выполнен на шагах 4-6 «Левого поворота» и на шагах 4-6 «Правого ролла».)	Спиральный поворот дамы на трёх шагах
25.	Samba Locks in Open CPP or in Open PP	Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП
26.	Samba Side Chasses	Самба шассе в сторону
27.	Dropped Volta	Дроппт вольта
Фигуры класса «C» (в дополнение к фигурам классов «E» и «D»)		
28.	Methods of Changing Feet (Foot Changes)	Методы смены ног (Смены ног)
29.	Botafigos in Shadow Position	Ботафого в теневой позиции
30.	Travelling Voltas in Shadow Position	Вольта в продвижении в теневой позиции
31.	Dropped Volta in Shadow Position	Дроппт вольта в теневой позиции
32.	Shadow Circular Volta	Вольта по кругу в теневой позиции
33.	Corta Jaca in Shadow Position	Корта джака в теневой позиции
34.	Contra Botafigos	Контра бота фого
35.	Circular Voltas to Right or Left (Roundabout)	Вольта по кругу вправо или влево (Карусель)
36.	Natural Roll	Правый ролл
37.	Reverse Roll	Левый ролл
38.	Promenade to Counter Promenade Runs	Бег в променада и контр променада
39.	Drag	Дрэг
40.	Cruzados Walks in Shadow Position	Крузадо шаги в теневой позиции
41.	Cruzados Locks in Shadow Position	Крузадо локи в теневой позиции
42.	Carioca Runs	Кариока ранс

2. Ча-Ча-Ча (Cha-Cha-Cha)

Фигуры класса «E»		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left, - Compact Chasse, - Lock Forward and Backward, - Ronde Chasse, - Hip Twist Chasse (Twist Chasse), - Slip Close Chasse (Slip Chasse), - Split Cuban Break Chasse	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево - Компактное шассе, - Лок вперед и назад, - Ронд шассе, - Хип твист шассе (Твист шассе), - Слип клоус шассе (Слип шассе), - Сплит кьюбэн брэйк шассе
2.	Time Step	Тайм степ
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой позиции
5.	Fan (Исполнение фигуры «Fan» и варианта исполнения фигуры «Fan Development» с использованием обычного счета: «2.3.4u1, 2.3.4u1» разрешается, начиная с класса «E». Исполнение варианта фигуры «Fan Development» с использованием «Гуапача-ритма»: «2.3.4u12.a (или «и»). 3.4u1» разрешается в классе «C».)	Веер

6.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
7.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
8.	Switch Turn to Left or to Right	Поворот-переключатель влево или вправо
9.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево и вправо
10.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
11.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
12.	Hand to Hand	Рука к руке
13.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
14.	Side Steps (to Left or Right)	Шаги в сторону (влево или вправо)
15.	There And Back	Туда и обратно
16.	Natural Top	Правый волчок
17.	Natural Opening Out Movement	Раскрытие вправо
18.	Closed Hip Twist в редакции	Закрытый хип твист
19.	Alemana	Алемана
20.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
Фигуры класса «D» (в дополнение к фигурам класса «E»)		
21.	Cross Basic (<i>Исполнение фигуры с использованием «Гуапача-ритма» разрешается в классе «C».</i>)	Кросс бэйсик
22.	Reverse Top	Левый волчок
23.	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
24.	Curl	Локон
25.	Spiral	Спираль
26.	Rope Spinning	Роуп спиннинг
27.	Aida	Аида
28.	Cuban Break, в том числе в виде фигур: – Cuban Break in Open Position, – Cuban Break in Open CPP	Кубинский брэйк, в том числе в виде фигур: – Кубинский брэйк в открытой позиции, – Кубинский брэйк в открытой контр ПП
29.	Split Cuban Break, в том числе в виде фигур: – Split Cuban Break in Open CPP; – Split Cuban Break From Open CPP and Open PP	Дробный кубинский брэйк, в том числе в виде фигур: – Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП; – Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП
30.	Chase	Чейс
31.	Opening Out to Right	Усложнённое раскрытие вправо
32.	Advanced Hip Twist – Close Hip Twist – Advanced Hip Twist	Усложнённый хип твист
33.	Turkish Towel	Турецкое полотенце
Фигуры класса «C» (в дополнение к фигурам классов «E» и «D»)		
34.	Guapacha Timing (“whappacha”)	Ритм «гуапача»
35.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Runaway Chasse	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Ранэвэй шассе (Бегущее шассе)
36.	Close Hip Twist Spiral (Hip Twist Spiral)	Закрытый хип твист со спиральным окончанием (Хип твист со спиральным окончанием)
37.	Open Hip Twist Spiral (Development of Hip Twist Spiral)	Открытый хип твист со спиральным окончанием (Развитие фигуры Хип твист со спиральным окончанием)
38.	Sweetheart	Возлюбленная
39.	Follow My Leader	Следуй за мной
40.	Methods of Changing Feet (Foot Changes)	Методы смены ног (Смены ног)
41.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист
42.	Continuous Circular Hip Twist	Непрерывный хип твист по кругу

3. Румба (Rumba)

Фигуры класса «D»		
1.	Basic Movement (Closed Basic Movement)	Основное движение (Основное движение в закрытой позиции)
2.	Open Basic Movement	Основное движение в открытой позиции

3.	Alternative Basic Movements	Альтернативные основные движения
4.	Progressive Walks Forward or Back	Поступательные шаги вперед или назад
5.	Progressive Walks Forward in Right Side Position or in Left Side Position	Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боковой позиции
6.	Side Steps to Left or Right	Шаги в сторону влево и вправо
7.	Cucarachas	Кукарача
8.	Side Steps and Cucarachas	Шаги в сторону и кукарача
9.	Fan (<i>Исполнение фигуры «Fan» и варианта исполнения фигуры «Fan Development» с использованием обычного счета: «2.3.41, 2.3.41» разрешается, начиная с класса «D». Исполнение варианта фигуры «Fan Development» с использованием «Хабанера-ритма»: «2.3.412, и.3.41» разрешается в классе «C».</i>)	Веер
10.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
11.	Sport Turn to Left or Right	Поворот на месте влево или вправо
12.	Switch Turn to Left or Right	Поворот-переключатель влево или вправо
13.	Underarm Turn to Right or Left	Поворот под рукой вправо или влево
14.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
15.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
16.	Hand to Hand	Рука к руке
17.	Natural Top	Правый волчок
18.	Natural Opening Out to Right	Раскрытие вправо
19.	Natural Opening Out Movement	Раскрытие вправо
20.	Opening Out to Right and Left	Раскрытие вправо и влево
21.	Close Hip Twist	Закрытый хип твист
22.	Alemana	Алемана
23.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
24.	Advanced Opening Out Movement	Усложнённое раскрытие
25.	Advanced Hip Twist	Усложнённый хип твист
26.	Reverse Top	Левый волчок
27.	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
28.	Fallaway (Aida)	Фоллэвэй (Аида)
29.	Cuban Rocks, счет «2.3.41»	Кубинские роки, счет «2.3.41»
30.	Spiral	Спираль
31.	Curl	Локон
32.	Rope Spin (Rope Spinning)	Роуп спин (Роуп спиннинг)
33.	Fencing (<i>В классе «D» разрешается исполнение фигуры только с окончаниями «Поворот на месте ВП», «Поворот под рукой ВЛ» и «Нью-Йорк» («Чек из открытой контр ПП»). Другие окончания можно исполнять только в классе «C».</i>)	Фэнсинг
34.	Sliding Doors	Скользкие дверцы
Фигуры класса «C» (в дополнение к фигурам класса «D»)		
35.	Habanera Rhithm (<i>Может применяться в классе «C» на втором такте двух-тактовых фигур, исполнение которых заканчивается в веерной позиции.</i>)	«Хабанера-ритм»
36.	Progressive Walks Forward In Shadow Position (Kiki Walks)	Поступательные шаги вперед в теневой позиции (Кики вокс)
37.	Syncopated Cuban Rocks	Синкопированные кубинские роки
38.	Three Threes	Три тройки
39.	Three Alemanas	Три алеманы
40.	Continuous Hip Twist	Непрерывный хип твист
41.	Continuous Circular Hip Twist (Circular Hip Twist)	Непрерывный хип твист по кругу (Хип твист по кругу)
42.	Runaway Alemana	Ранэвей алемана (Бегущая алемана)

43.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист
-----	---------------------------	------------------------------------

4. Пасодобль (Paso Doble)

Фигуры класса «С»		
1.	Appel	Аппель
2.	Syncopated Appel	Синкопированный аппель
3.	Sur Place	На месте
4.	Basic Movement	Основное движение
5.	March	Марш
6.	Chasse to Right	Шассе вправо
7.	Chasse to Left	Шассе влево
8.	Chasse to Left ended to PP	Шассе влево, законченное в ПП
9.	Elevations to Left and Right	Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема
10.	Attack	Атака
11.	Displacement (also Attack and Slip Attack)	Перемещение (включая Атаку и Слип атаку)
12.	Drag	Дрэг
13.	Promenade Close	Променадная приставка
14.	Promenade Link	Променадное звено
15.	Promenade	Променад
16.	Fallaway Whisk (Ecart)	Фоллэвэй виск (Экар)
17.	Huit	Восемь
18.	Separation	Разъединение
19.	Separation to Fallaway Whisk	Разъединение в фоллэвэй виск
20.	Separation with Lady's Caping Walks	Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)
21.	Fallaway Ending to Separation	Фоллэвэй-окончание к разъединению
22.	Sixteen	Шестнадцать
23.	Twist Turn	Твист поворот
24.	Promenade to Counter Promenade	Променад в контр-променад
25.	Grand Circle	Большой круг
26.	Open Telemark	Открытый телемарк
27.	La Passe	Ла пасс
28.	Banderillas	Бандерильи
29.	Syncopated Separation	Синкопированное разъединение
30.	Fallaway Reverse	Левый фоллэвэй
31.	Spanish Line	Испанская линия
32.	Flamenco Taps	Фламенко тэпс
33.	Twists	Твисты
34.	Chasse Cape	Шассе плащ
35.	Travelling Spins from PP	Вращения в продвижении из ПП
36.	Travelling Spins from CPP	Вращения в продвижении из контр ПП
37.	Farol	Фарол
38.	Farol including Fregolina	Фарол, включая Фреголину
39.	Coup de Pique	Удар пикой
40.	Left Foot Variation	Вариация с левой ноги
41.	Methods of Changing Feet	Методы смены ног
42.	Alternative Entries to PP	Альтернативные методы выхода в ПП

5. Джайв (Jive)

Фигуры класса «Е»		
1.	Alternative to Jive Chasse - Forward Lock; - Backward Lock - Single Step timed S - Tap Step timed QQ - Flick Close timed QQ	Альтернативные методы исполнения «Шассе» «Джайва»: - Лок вперед; - Лок назад; - Один шаг, счет «М» - «Тэп-степ» («Удар-шаг»), счет «ББ» - «Флик-приставка», счет «ББ»
2.	Basic in Place	Основное движение на месте

3.	Basic in Fallaway (Fallaway Rock)	Основное движение из позиции фоллэвэй (Фоллэвэй рок)
4.	Change of Place Right to Left	Смена мест справа налево
5.	Change of Places Right to Left with Change of Hands	Смена мест справа налево со сменой рук
6.	Change of Place Left to Right	Смена мест слева направо
7.	Change of Places Left to Right with Change of Hands	Смена мест слева направо со сменой рук
8.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
9.	Link	Звено
10.	Double Link	Двойное звено
11.	Fallaway Throwaway – Fallaway Throwaway – Fallaway Throwaway и Overturned Fallaway Throwaway	Фоллэвэй троуэвэй
12.	American Spin	Американский спин
13.	Stop and Go	Стоп энд гоу
14.	Whip	Хлыст
15.	Double Cross Whip (Double Whip)	Двойной кросс хлыст (Двойной хлыст)
16.	Throwaway Whip	Троуэвэй хлыст
17.	Double Whip Throwaway	Двойной хлыст троуэвэй
18.	Toe Hill Swivels	Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы)
19.	Promenade Walks (Slow and Quick) (Walks)	Променадный ход (медленный и быстрый) (Шаги)
20.	Hip Bump (Left Shoulder Shove)	Удар бедром (Толчок левым плечом)
Фигуры класса «D» (в дополнение к фигурам класса «E»)		
21.	Flick Ball Change (Alternatives to 1.2 of Link)	Флик болл чеиндж (Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры Звено)
22.	Jive Breaks	Брэйки в «Джайве»
23.	Overturned Fallaway Throwaway: – Overturned Fallaway Throwaway; – Development of Overturned Fallaway Throwaway	Перекрученный фоллэвэй троуэвэй
24.	Overturned Change of Place Left to Right	Перекрученная смена мест слева направо
25.	Simple Spin	Простой спин
26.	Mooch	Муч
27.	Curly Whip	Кёли вип
28.	Reverse Whip	Левый хлыст
29.	Windmill	Ветряная мельница
30.	Chicken Walks	Шаги цыпленка
31.	Rolling off the Arm	Раскручивание
32.	Spanish Arms	Испанские руки
33.	Miami Special	Майами специал
34.	Flicks into Break	Флики в брэйк
35.	Stalking Walks, Flicks and Break	Крадущиеся шаги, флики и брэйк
Фигуры класса «C» (в дополнение к фигурам классов «E» и «D»)		
36.	Change of Place Right to Left with Double Spin	Смена мест справа налево с двойным поворотом
37.	Shoulder Spin	Шоулдер спин
38.	Chugging	Чеггин
39.	Catapult	Катапульта
40.	The Laird Break	Брэйк Лайерда

V. Постановочная и репетиционная работа:

- чувство стиля;
- сценический образ;
- характеристика постановочных танцев;
- композиционная постановка в усложненном варианте движений и фигур 10 танцев
- прослушивание и анализ;
- способность самостоятельно сделать критическую оценку исполняемой композиции;
- уметь самостоятельно составить несложные композиции по St и La программе.;

VI. Конкурсная программа:

- характеристика танцев, основные условия проводимых конкурсов по данной возрастной группе и классов мастерства;
- участие в рейтинговых соревнованиях («спорт высших достижений») согласно конкурсным программам.

Требования к этому курсу обучения:

- понимать танец не как отдельные движения ног, а как гармоничное сочетание движений ног, рук, корпуса и головы;
- стремиться выразить в танце свое внутреннее состояние – задор, веселость, приветливость. Обладать «чувством стиля»;
- уметь передать национальную выразительность движений и ритмов,
- знать происхождение изученных танцев;
- понимать, что такое баланс, противодвижение корпуса, и уметь применять на практике;
- составление собственных композиций на основе движений данного танца;
- знать перечень фигур по классу.

Календарный учебный график для 7-8 годов обучения продвинутый уровень («спорт высших достижений»)

Месяц	№ занятия	Раздел /тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации /контроля
сентябрь	1 занятие	Введение.	задачи курса обучения, положения, конкурсная программа, правила техники безопасности	2	беседа
				1	
	2 занятие	Классический танец. Основные понятия классического танца.	Основные понятия классического танца. Основные позиции рук, ног, положение головы, постановка корпуса. Связующие и вспомогательные движения на середине и у станка.	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	3 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений: W, T, V, Q	W: RF Closed Change (Natural to Reverse) LF Closed Change (Reverse to Natural) Natural Turn Reverse Turn Whisk Chasse from PP Natural Spin Turn Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change) Reverse Corte	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
				1	
	4 занятие		W: Back Whisk Outside Change Progressive Chasse to Right Weave in Waltz Time (Basic Weave) Weave (Weave from PP) Backward Lock Step (Back Lock) (Man and Lady) Forward Lock Step (Forward Lock) (Man and Lady)	3	

	5 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
				1	
	6 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений: W, T, V, Q	T: Walk Progressive Side Step Progressive Link Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure Closed Promenade Open Finish Open Promenade	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	7 занятие		T: Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish) Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish) Basic Reverse Turn Progressive Side Step Reverse Turn Natural Rock Turn (Rock Turn) Back Corte	2	
				1	
	8 занятие		T: Rock on RF (Rock Back on RF) Rock on LF (Rock Back on LF) Natural Twist Turn Natural Promenade Turn Promenade Link, including Reverse Promenade Link Four Step BrushTap Outside Swivel: - Outside Swivel to Right (Outside Swivel, Method 1) - Outside Swivel to Left (Outside Swivel, Method 2) - Reverse Outside Swivel (Reverse Outside Swivel, Method 3 and Method 4)	3	
октябрь	9 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
				1	
	10 занятие			3	
	11 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений: W, T, V, Q	V: Natural Turn Reverse Turn RF Forward Change Step – Natural to Reverse LF Forward Change Step – Reverse to Natural LF Backward Change Step – Natural to Reverse RF Backward Change Step – Reverse to Natural	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
				1	
	12 занятие			3	
	13 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
				1	
	14 занятие		Q: Quarter Turn to Right	3	открытые уроки,

		Европейская программа. Основные элементы движений: W, T, V, Q	Quarter Turn to Left (Heel Pivot) Natural Turn at a corner (Natural Turn) Natural Pivot Turn Natural Spin Turn Natural Turn with Hesitation		зачеты, показательные выступления
	15 занятие		Q: Progressive Chasse Forward Lock Step (Forward Lock) Backward Lock Step (Back Lock) Progressive Chasse to Right Reverse Turn (Chasse Reverse Turn) Tipple Chasse to Right	2 1	
	16 занятие		Q: Running Finish Natural Turn Backward Lock Step Running Finish Cross Chasse Tipple Chasse to Left Outside Change V 6	3	
ноябрь	17 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
				1	
	18 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, J	S: Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side – Outside Rhythm Bounce Samba Whisks to Left or to Right (Whisks) Volta Spot Turn for Lady to Right or Left (Whisks with Lady's Underarm Turn) Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP) Side Samba Walk Stationary Samba Walks Travelling Botafogos (Travelling Bota Fogos Forward) Travelling Bota Fogos Back	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	19 занятие		S: Shadow Botafogos (Criss Cross Bota Fogos) Promenade Botafogo (Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position) Simple Volta to Right or Left in Close Hold (Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold) Travelling Voltas to Right or Left (Criss Cross Voltas) Solo Volta Spot Turn Continuous Volta Spot Turn to Right or Left (Maypole)	2 1	

			Reverse Turn		
	20 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в соревнованиях
	21 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, J	Cha: Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left, - Compact Chasse, - Lock Forward and Backward, - Ronde Chasse, - Hip Twist Chasse (Twist Chasse), - Slip Close Chasse (Slip Chasse), - Split Cuban Break Chasse Time Step Close Basic (Closed Basic Movement) Open Basic (Open Basic Movement) Fan Hockey Stick	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
				1	
				3	
	22 занятие		Cha: Spot Turn to Left or to Right Switch Turn to Left or to Right Underarm Turn to Left or to Right Check from Open CPP and Open PP (New York) Shoulder to Shoulder Hand to Hand Three Cha Cha Chas Side Steps (to Left or Right) There And Back Natural Top Natural Opening Out Movement Closed Hip Twist в редакции Alemana Open Hip Twist		
	23 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
				1	
	24 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, J	R: Basic Movement (Closed Basic Movement) Open Basic Movement Alternative Basic Movements Progressive Walks Forward or Back Progressive Walks Forward in Right Side Position or in Left Side Position Side Steps to Left or Right Cucarachas Side Steps and Cucarachas Fan Hockey Stick	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
декабрь	25 занятие		R: Sport Turn to Left or Right Switch Turn to Left or Right Underarm Turn to Right or Left	2	
				1	

			Check from Open CPP and Open PP (New York) Shoulder to Shoulder Hand to Hand Natural Top Natural Opening Out to Right Natural Opening Out Movement Opening Out to Right and Left Close Hip Twist Alemana		
	26 занятие		R: Open Hip Twist Advanced Opening Out Movement Advanced Hip Twist Reverse Top Opening Out From Reverse Top Fallaway (Aida) Cuban Rocks, счет «2.3.41» Spiral Curl Rope Spin (Rope Spinning) Fencing Sliding Doors	3	
	27 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
	28 занятие			1	
	29 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, J		2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	30 занятие			1	
	31 занятие			3	
				2	
	32 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	1	показательные выступления, участие в соревнованиях
				3	
январь	33 занятие	Классический танец. Основные понятия классического танца.	Основные понятия классического танца. Основные позиции рук, ног, положение головы, постановка корпуса. Связующие и вспомогательные движения на середине и у станка.	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
				1	
	34 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений: W, T, V, Q	W: RF Closed Change (Natural to Reverse) LF Closed Change (Reverse to Natural) Natural Turn Reverse Turn Whisk Chasse from PP Natural Spin Turn Natural Turn with Hesitation (Hesitation Change) Reverse Corte	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	35 занятие		W: Back Whisk Outside Change Progressive Chasse to Right	2	
				1	

			Weave in Waltz Time (Basic Weave) Weave (Weave from PP) Backward Lock Step (Back Lock) (Man and Lady) Forward Lock Step (Forward Lock) (Man and Lady)		
	36 занятие		W: Closed Telemark Open Telemark Closed Impetus Turn Open Impetus Turn Cross Hesitation Wing Closed Wing Double Reverse Spin Outside Spin Turning Lock to Left (Turning Lock) Turning Lock to Right Reverse Pivot Drag Hesitation	3	
	37 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2 1	показательные выступления, участие в соревнованиях
	38 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений: W, T, V, Q	T: Walk Progressive Side Step Progressive Link Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure Closed Promenade Open Finish Open Promenade	3	
	39 занятие		T: Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish) Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish) Basic Reverse Turn Progressive Side Step Reverse Turn Natural Rock Turn (Rock Turn) Back Corte	2 1	
	40 занятие		T: Rock on RF (Rock Back on RF) Rock on LF (Rock Back on LF) Natural Twist Turn Natural Promenade Turn Promenade Link, including Reverse Promenade Link Four Step BrushTap Outside Swivel: - Outside Swivel to Right (Outside Swivel, Method 1) - Outside Swivel to Left (Outside Swivel, Method 2) - Reverse Outside Swivel	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления

			(Reverse Outside Swivel, Method 3 and Method 4)		
февраль	41 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
	42 занятие			1	
				3	
	43 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений: W, T, V, Q	V: Natural Turn Reverse Turn RF Forward Change Step – Natural to Reverse LF Forward Change Step – Reverse to Natural LF Backward Change Step – Natural to Reverse RF Backward Change Step – Reverse to Natural	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
				1	
	44 занятие			3	
	45 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
				1	
	46 занятие			3	
	47 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений: W, T, V, Q	Q: Quarter Turn to Right Quarter Turn to Left (Heel Pivot) Natural Turn at a corner (Natural Turn) Natural Pivot Turn Natural Spin Turn Natural Turn with Hesitation	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
				1	
	48 занятие			3	
март	49 занятие		Q: Running Finish Natural Turn Backward Lock Step Running Finish Cross Chasse Tipple Chasse to Left Outside Change V 6	2	
				1	
	50 занятие		Q: Closed Impetus Turn Reverse Pivot Double Reverse Spin Quick Open Reverse Turn Running Right Turn Four Quick Run Closed Telemark Zig-Zag Backward Lock Step Running Finish	3	
	51 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
				1	
	52 занятие			3	
	53 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, J	S: Basic Movements: – Natural – Reverse – Progressive – Side	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
				1	

			– Outside Rhythm Bounce Samba Whisks to Left or to Right (Whisks) Volta Spot Turn for Lady to Right or Left (Whisks with Lady’s Underarm Turn) Promenade Samba Walks (Samba Walks in PP) Side Samba Walk Stationary Samba Walks Travelling Botafogos (Travelling Bota Fogos Forward) Travelling Bota Fogos Back		
	54 занятие		S: Shadow Botafogos (Criss Cross Bota Fogos) Promenade Botafogo (Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position) Simple Volta to Right or Left in Close Hold (Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold) Travelling Voltas to Right or Left (Criss Cross Voltas) Solo Volta Spot Turn Continuous Volta Spot Turn to Right or Left (Maypole) Reverse Turn	3	
	55 занятие		S: Corta Jaca Close Rocks on Right Foot and Left Foot (Closed Rocks) Open Rocks to Right and Left (Open Rocks) Backward Rocks on RF and LF (Back Rocks) Plait Rolling off the Arm Argentine Crosses Three Step Turn for Lady Samba Locks in Open CPP or in Open PP Samba Side Chasses Dropped Volta	2	
				1	
	56 занятие	Постановочная и репетиционная работа.		3	
апрель	57 занятие		композиционная постановка танцев	2	
	1				
	58 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, J	Cha: Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left, - Compact Chasse, - Lock Forward and Backward, - Ronde Chasse, - Hip Twist Chasse (Twist Chasse), - Slip Close Chasse (Slip Chasse), - Split Cuban Break Chasse Time Step	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления

			Close Basic (Closed Basic Movement) Open Basic (Open Basic Movement) Fan Hockey Stick		
	59 занятие		Cha: Spot Turn to Left or to Right Switch Turn to Left or to Right Underarm Turn to Left or to Right Check from Open CPP and Open PP (New York) Shoulder to Shoulder Hand to Hand Three Cha Cha Chas Side Steps (to Left or Right) There And Back Natural Top Natural Opening Out Movement Closed Hip Twist в редакции Alemana Open Hip Twist	2 1	
	60 занятие		Cha: Cross Basic Reverse Top Opening Out From Reverse Top Curl Spiral Rope Spinning Aida Cuban Break, в том числе в виде фигур: – Cuban Break in Open Position, – Cuban Break in Open CPP Split Cuban Break, в том числе в виде фигур: – Split Cuban Break in Open CPP; – Split Cuban Break From Open CPP and Open PP Chase Opening Out to Right Advanced Hip Twist – Close Hip Twist – Advanced Hip Twist Turkish Towel	3	
	61 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
	62 занятие			1	
				3	
	63 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, J	R: Basic Movement (Closed Basic Movement) Open Basic Movement Alternative Basic Movements Progressive Walks Forward or Back Progressive Walks Forward in Right Side Position or in Left Side Position	2 1	открытые уроки, зачеты, показательные выступления

май			Side Steps to Left or Right Cucarachas Side Steps and Cucarachas Fan Hockey Stick		
	64 занятие		R: Sport Turn to Left or Right Switch Turn to Left or Right Underarm Turn to Right or Left Check from Open CPP and Open PP (New York) Shoulder to Shoulder Hand to Hand Natural Top Natural Opening Out to Right Natural Opening Out Movement Opening Out to Right and Left Close Hip Twist Alemana	3	
				2	
	65 занятие		R: Open Hip Twist Advanced Opening Out Movement Advanced Hip Twist Reverse Top Opening Out From Reverse Top Fallaway (Aida) Cuban Rocks, счет «2.3.41» Spiral Curl Rope Spin (Rope Spinning) Fencing Sliding Doors	1	показательные выступления, участие в соревнованиях
	66 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	
	67 занятие			2	
				1	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	68 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, J	J: Alternative to Jive Chasse - Forward Lock; - Backward Lock - Single Step timed S - Tap Step timed QQ - Flick Close timed QQ Basic in Place Basic in Fallaway (Fallaway Rock) Change of Place Right to Left Change of Places Right to Left with Change of Hands Change of Place Left to Right Change of Places Left to Right with Change of Hands Change of Hands Behind Back Link Double Link	3	
	69 занятие		J: Fallaway Throwaway – Fallaway Throwaway – Fallaway Throwaway и Overturned Fallaway Throwaway AmericanSpin	2	
				1	

			Stop and Go Whip Double Cross Whip (Double Whip) Throwaway Whip Double Whip Throwaway Toe Hill Swivels Promenade Walks (Slow and Quick) (Walks) Hip Bump (Left Shoulder Shove)		
	70 занятие		J: Flick Ball Change (Alternatives to 1.2 of Link) Jive Breaks Overturned Fallaway Throwaway: – Overturned Fallaway Throwaway; – Development of Overturned Fallaway Throwaway Overturned Change of Place Left to Right Simple Spin Mooch Curly Whip Reverse Whip Windmill Chicken Walks Rolling off the Arm Spanish Arms Miami Special Flicks into Break Stalking Walks, Flicks and Break	3	
	71 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	
				1	
	72 занятие			3	
					показательные выступления, участие в соревнованиях

**Календарный учебный график для 9-10 годов обучения
продвинутый уровень («спорт высших достижений»)**

Месяц	№ занятия	Раздел /тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации /контроля
сентябрь	1 занятие	Введение.	задачи курса обучения, положения, конкурсная программа, правила техники безопасности	2	беседа
				1	
	2 занятие	Классический танец. Основные понятия классического танца.	Основные понятия классического танца. Основные позиции рук, ног, положение головы, постановка корпуса. Связующие и вспомогательные движения на середине и у станка.	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	3 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений: W, T, V, F, Q	W: Fallaway Reverse and Slip Pivot Hover Corte Fallaway Whisk Fallaway Natural Turn	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
				1	

			Running Spin Turn Quick Natural Spin Turn Passing Natural Turn (Open Natural Turn)		
	4 занятие		W: Running Finish Running Cross Chasse Curved Feather Curved Feather from PP Curved Feather to Back Feather Curved Three Step	3	
	5 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
				1	
	6 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений: W, T, V, F, Q	T: Chase Fallaway Reverse and Slip Pivot Closed Telemark Open Telemark	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	7 занятие		T: Outside Spin Passing Natural Turn (Open Natural Turn) Reverse Pivot	2 1	
	8 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в соревнованиях
	октябрь	9 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений: W, T, V, F, Q	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
				1	
		10 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	3	показательные выступления, участие в соревнованиях
		11 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений: W, T, V, F, Q	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
				1	
	12 занятие		F: Passing Natural Turn from PP (Open Natural Turn from PP) Outside Swivel Open Impetus Turn Weave from PP Top Spin Natural Telemark	3	

			Hover Feather Hover Telemark Quick Natural Weave from PP Natural Twist Turn Quick Open Reverse Turn Reverse Pivot Hover Cross Curved Feather Back Feather Curved Feather from PP		
	13 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
	14 занятие			1	
	15 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений: W, T, V, F, Q	Q: Change of Direction Cross Swivel Fishtail Six Quick Run Hover Corte Tippy to Right Tippy to Left Rumba Cross Running Cross Chasse	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	16 занятие			1	
	17 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	
ноябрь	18 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, Pd, J	S: Methods of Changing Feet (Foot Changes) Botafogos in Shadow Position Travelling Voltas in Shadow Position Dropped Volta in Shadow Position Shadow Circular Volta Corta Jaca in Shadow Position Contra Botafogos	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
	19 занятие			1	
	20 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в
	21 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в
	22 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	1	показательные выступления, участие в

декабрь					соревнованиях
	21 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, Pd, J	Cha: Guapacha Timing (“whappacha”) Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Runaway Chasse Close Hip Twist Spiral (Hip Twist Spiral) Open Hip Twist Spiral (Development of Hip Twist Spiral)	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	22 занятие			1	
	23 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	Cha: Sweetheart Follow My Leader Methods of Changing Feet (Foot Changes) Syncopated Open Hip Twist Continuous Circular Hip Twist	3	показательные выступления, участие в соревнованиях
	24 занятие			2	
	25 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, Pd, J	композиционная постановка танцев	1	показательные выступления, зачеты, показательные выступления
	26 занятие			3	
	27 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, Pd, J	R: Habanera Rhithm Progressive Walks Forward In Shadow Position (Kiki Walks) Syncopated Cuban Rocks Three Threes Three Alemanas	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	28 занятие			1	
	29 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	R: Continuous Hip Twist Continuous Circular Hip Twist (Circular Hip Twist) Runaway Alemana Syncopated Open Hip Twist	3	показательные выступления, участие в соревнованиях
	30 занятие			2	
	31 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, Pd, J	Pd: Appel Syncopated Appel Sur Place Basic Movement March Chasse to Right Chasse to Left Chasse to Left ended to PP Elevations to Left and Right	1	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	32 занятие		Pd: Attack Displacement (also Attack and Slip Attack) Drag Promenade Close Promenade Link Promenade Fallaway Whisk (Ecart) Huit Separation Separation to Fallaway Whisk Separation with Lady’s Caping Walks Fallaway Ending to Separation Sixteen Twist Turn Promenade to Counter	3	

			Promenade Grand Circle Open Telemark		
	29 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
	30 занятие			1	
				3	
	31 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, Pd, J	J: Change of Place Right to Left with Double Spin Shoulder Spin Chugging Catapult The Laird Break	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
				1	
	32 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в соревнованиях
январь	33 занятие	Классический танец. Основные понятия классического танца.	Основные понятия классического танца. Основные позиции рук, ног, положение головы, постановка корпуса. Связующие и вспомогательные движения на середине и у станка.	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
				1	
	34 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений: W, T, V, F, Q	W: Fallaway Reverse and Slip Pivot Hover Corte Fallaway Whisk Fallaway Natural Turn Running Spin Turn Quick Natural Spin Turn Passing Natural Turn (Open Natural Turn)	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	35 занятие		W: Running Finish Running Cross Chasse Curved Feather Curved Feather from PP Curved Feather to Back Feather Curved Three Step	2	
				1	
	36 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в соревнованиях
	37 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений: W, T, V, F, Q	T: Chase Fallaway Reverse and Slip Pivot Closed Telemark Open Telemark	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
				1	
	38 занятие		T: Outside Spin Passing Natural Turn (Open Natural Turn) Reverse Pivot	3	
	39 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
	40 занятие			1	
				3	
февраль	41 занятие	Европейская	V: Reverse Turn	2	открытые уроки,

		программа. Основные элементы движений: W, T, V, F, Q	RF Forward Change Step – Natural to Reverse	1	зачеты, показательные выступления
	42 занятие		LF Forward Change Step – Reverse to Natural LF Backward Change Step – Natural to Reverse RF Backward Change Step – Reverse to Natural	3	
	43 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
				1	
	44 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений: W, T, V, F, Q	F: Feather Step Reverse Turn Three Step Natural Turn Closed Impetus Turn Feather Finish Feather Ending Reverse Wave Weave (Basic Weave) Change of Direction Natural Weave Closed Telemark Open Telemark	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	45 занятие		F: Passing Natural Turn from PP (Open Natural Turn from PP) Outside Swivel Open Impetus Turn Weave from PP Top Spin Natural Telemark Hover Feather Hover Telemark Quick Natural Weave from PP Natural Twist Turn Quick Open Reverse Turn Reverse Pivot Hover Cross Curved Feather Back Feather Curved Feather from PP	2	
				1	
	46 занятие		F: Fallaway Reverse and Slip Pivot Lilting Fallaway with Weave Ending (Bounce Fallaway with Weave Ending) Natural Zig-Zag from PP Extended Reverse Wave Curved Three Step Double Reverse Spin Natural Hover Telemark Outside Spin Outside Change ProgressiveChasse to Right Running Finish Hover Corte Whisk Back Whisk	3	
	47 занятие			Постановочная и репетиционная работа.	
					1

	48 занятие			3	участие в соревнованиях
март	49 занятие	Европейская программа. Основные элементы движений: W, T, V, F, Q	Q: Change of Direction Cross Swivel Fishtail Six Quick Run Hover Corte Tippy to Right Tippy to Left Rumba Cross Running Cross Chasse	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
				1	
				3	
	50 занятие		Q: Open Impetus Turn Open Telemark Outside Spin Passing Natural Turn (Open Natural Turn) Fallaway Reverse and Slip Pivot Turning Lock to Right Curved Feather Curved Feather from PP		
	51 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
				1	
	52 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, Pd, J	S: Methods of Changing Feet (Foot Changes) Botafogos in Shadow Position Travelling Voltas in Shadow Position Dropped Volta in Shadow Position Shadow Circular Volta Corta Jaca in Shadow Position Contra Botafogos	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
	53 занятие		S: Circular Voltas to Right or Left (Roundabout) Natural Roll Reverse Roll Promenade to Counter Promenade Runs Drag Cruzados Walks in Shadow Position Cruzados Locks in Shadow Position Carioca Runs	2	
				1	
	54 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в соревнованиях
	55 занятие			2	
				1	
	56 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, Pd, J	Cha: Guapacha Timing ("whappacha") Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Runaway Chasse Close Hip Twist Spiral (Hip Twist Spiral) Open Hip Twist Spiral (Development of Hip Twist Spiral)	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
апрель	57 занятие		Cha: Sweetheart	2	

			Follow My Leader Methods of Changing Feet (Foot Changes) Syncopated Open Hip Twist Continuous Circular Hip Twist	1		
	58 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в соревнованиях	
	59 занятие			2		
				1		
	60 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, Pd, J	R: Habanera Rhithm Progressive Walks Forward In Shadow Position (Kiki Walks) Syncopated Cuban Rocks Three Threes Three Alemanas	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления	
	61 занятие		R: Continuous Hip Twist Continuous Circular Hip Twist (Circular Hip Twist) Runaway Alemana Syncopated Open Hip Twist	2 1		
	62 занятие	Постановочная и репетиционная работа.	композиционная постановка танцев	3	показательные выступления, участие в соревнованиях	
	63 занятие			2 1		
	май	64 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, Pd, J	Pd: Appel Syncopated Appel Sur Place Basic Movement March Chasse to Right Chasse to Left Chasse to Left ended to PP Elevations to Left and Right	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
		65 занятие		Pd: Attack Displacement (also Attack and Slip Attack) Drag Promenade Close Promenade Link Promenade Fallaway Whisk (Ecart) Huit Separation Separation to Fallaway Whisk Separation with Lady’s Caping Walks Fallaway Ending to Separation Sixteen Twist Turn Promenade to Counter Promenade Grand Circle Open Telemark	2 <	

			Travelling Spins from CPP Farol Farol including Fregolina Coup de Pique Left Foot Variation Methods of Changing Feet Alternative Entries to PP		
67 занятие	Постановочная и репетиционная работа.		композиционная постановка танцев	2	показательные выступления, участие в соревнованиях
68 занятие				1	
69 занятие	Латиноамериканская программа. Основные элементы движений: S, Cha, R, Pd, J		J: Change of Place Right to Left with Double Spin Shoulder Spin Chugging Catapult The Laird Break J:	2	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
70 занятие				1	
71 занятие	Постановочная и репетиционная работа.		композиционная постановка танцев	3	открытые уроки, зачеты, показательные выступления
72 занятие				3	

Условия реализации программы

Форма реализации программы очная.

Планирование **индивидуального образовательного маршрута** предполагает постановку и отработку композиций для каждой танцевальной пары (индивидуально) с учетом уровня сложности исполняемой вариации танца.

Для занятий необходим достаточно большой танцевальный класс, оборудованный станком и зеркалами, а также музыкальный центр, специальная аудио- и видеоаппаратура, концертные костюмы и атрибуты. Каждый учащийся должен иметь сменную форму одежды для занятий.

Для работы по программе необходима специальная и методическая литература по танцевальному спорту, достаточно обширная фонотека и видеотека по всем разделам программы.

Перечень нормативной документации ФТСАПП(ТС)

1. ФЗ «О физической культуре и спорте РФ» от 16.11.2007
2. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта танцевальный спорт от 26.12.2014 №1077
3. Правила вида спорта "Танцевальный спорт" от 22.02.2019 № 161 с изменениями
4. Положение о Единой всероссийской спортивной классификации от 20.02.2017 №108 с изменениями.
5. Положение о спортивных судьях от 28.02.2017 №134 с изменениями.
6. Профессиональный стандарт «Спортивный судья» от 28.03.2019 №194
7. Условия присвоения квалификационных категорий спортивным судьям по виду спорта "танцевальный спорт" от 21.02.2013 №72 в редакции от 06.06.2016 № 647, от 08.06.2017. № 498
8. Об утверждении Положения о присвоении почетных спортивных званий от 27.11.2008 № 55
9. Правила формирования судейских бригад соревнований по танцевальному спорту, проводимых всероссийской федерацией танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла от 01.10.2019 №95

10. Положение о массовом спорте общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» от 26.09.2018 №70 с изменениями.
11. Кодекс этики общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» от 21.02.2018 №51 с изменениями
12. Положение об аттестации судей по танцевальному спорту общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» от 27.12.2017 №47
13. Положение о порядке формирования календарного плана спортивных, физкультурно-спортивных и массовых мероприятий по танцевальному спорту общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» от 27.12.2017 №47 с изменениями
14. Требования к организаторам соревнований по танцевальному спорту общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» от 21.02.2018 №51 с изменениями
15. Положение об организации международных, российских и региональных соревнований по танцевальному спорту общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» от 21.05.2019
16. Положение о регистрационно-счетных комиссиях на соревнованиях по танцевальному спорту общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» от 20.06.2018 № 63 с изменениями
17. Положение о квалификационных соревнованиях по танцевальному спорту общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» от 23.03.2018 №55 с изменениями
18. Положение о рейтинге пар по танцевальному спорту общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» от 07.11.2018 №74 с изменениями
19. Положение о классах мастерства спортсменов по танцевальному спорту общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» от 24.11.2017 №45 с изменениями
20. Положение о соревнованиях серии гран-при ФТСАРР по танцевальному спорту среди спортсменов возрастной группы мальчики и девочки от 21.02.2018. №51
21. Временное положение «О порядке перехода спортсменов из одного танцевально-спортивного клуба в другой танцевально-спортивный клуб» от 01.08.2017

Требования к подготовке педагога:

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н, к педагогу дополнительного образования предъявляются следующие требования в части образования и обучения:

- высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

или

- высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым МБУДО «ДДТ», и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности

или

- успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ

Требований к опыту практической работы не предъявляется.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:
 - знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
 - традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
 - навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;
 - навыков критического мышления.
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:
 - принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
 - деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к традициям, праздникам, памятникам, святыням;
 - уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
 - восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
 - установки на здоровый образ жизни (соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
 - уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях.
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:
 - опыта сохранения уникального народного творчества, наследия в области искусства Российской Федерации;

- навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в области художественного творчества;
- опыта социально значимой деятельности в художественных и творческих, объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся:

- усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об основах хореографического искусства, танцевальных стилях и направлениях, особенностях историко-бытового, народно-сценического и современного танца.

Практические занятия детей в ходе подготовки к участию в турнирах по танцевальному спорту, концертных программах, отчетных концертах и итоговых клубных соревнованиях, хореографических фестивалях-конкурсах, творческих конкурсах и мастер-классах, акциях и коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектной и исследовательской деятельности способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи (тематические фольклорные праздники, интеллектуальные игры, игровые программы и праздничные концерты).

Итоговые мероприятия: турниры по танцевальному спорту, концертные программы, отчетные концерты и итоговые клубные соревнования способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, трудовой и профориентационной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- оценка творческой работы экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
- отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: • обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах. Средний уровень: • обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет отрывочные и путанные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер, Низкий уровень: • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, самоисследование
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям	Высокий уровень: • обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества,	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях, проектно-исследовательская деятельность

		• уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, • развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья, • ориентирован на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, • понимает влияние социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в при-родной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов. Средний уровень: • обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира • понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям,	
--	--	--	--

		праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей, • понимает значение художественной культуры народов России, • частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья, • понимает необходимость пропаганды здорового образа жизни, вреда для здоровья вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, • не отрицает влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов, но не всегда действует на основе этих знаний. Низкий уровень: • обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество, • не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, • не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,	
--	--	---	--

		• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, • испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве, • не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья, • не ориентирован на пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), • уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда, • осознает значимость неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.	
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: • участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, • умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, • умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, • участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, • участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, историко-краеведческих, экологических, художественных, научно-исследовательских объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. Средний уровень: • периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии и т.д.

		• понимает свое физическое и психологическое состояние, • довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • периодически участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • периодически участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, • периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, историко-краеведческих, экологических, художественных, научно-исследовательских объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. Низкий уровень: • очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние, • очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • очень редко участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, • периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, историко-краеведческих, экологических, художественных, научно-исследовательских объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.	
--	--	--	--

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1.	«Открытие творческого сезона» для учащихся ДДТ	Октябрь	Концертная программа на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2.	Образовательно-досуговая программа «Каникулы +»	Ноябрь Март Июнь	Мастер-классы, игровые программы	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
3.	Региональные соревнования по танцевальному спорту	ноябрь	Соревнование по танцевальному спорту	Кубки и дипломы призера, Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК

	Осенний Кубок Аверса, г. Вологда			
4.	Концерт ко Дню Матери	ноябрь	Концертная программа на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
5.	Кубок ТСК "Рондо" по танцевальному спорту, г. Вологда	декабрь	Соревнование по танцевальному спорту	Кубки и дипломы призера, Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
6.	Новогодняя программа для обучающихся ДДТ	декабрь	Интерактивное шоу на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
7.	Соревнования по танцевальному спорту "Снежная румба", г. Архангельск	декабрь	Соревнование по танцевальному спорту	Кубки и дипломы призера, Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
8.	Областные соревнования по танцевальному спорту "Кубок зимы", г. Архангельск	январь	Соревнование по танцевальному спорту	Кубки и дипломы призера, Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
9.	Отчётный концерт коллективов ДДТ	февраль	Концертная программа на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
10.	Чемпионат и первенства Архангельской области по танцевальному спорту, г. Архангельск	февраль	Соревнование по танцевальному спорту	Кубки и дипломы призера, Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
11.	Областные соревнования по танцевальному спорту "Кубок Весны 2023" Архангельск	март	Соревнование по танцевальному спорту	Кубки и дипломы призера, Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
12.	Всероссийские соревнования по танцевальному спорту «ДансВель», г. Вельск	март	Соревнование по танцевальному спорту	Кубки и дипломы призера, Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
13.	Областные соревнования по танцевальному спорту Весенние Ритмы -2023, г. Архангельск	апрель	Соревнование по танцевальному спорту	Кубки и дипломы призера, Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
14.	Участие в концертной программе, посвященной Дню Победы	май	Концертная программа на уровне города	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
15.	Областные соревнования по танцевальному спорту "Беломорские ритмы 2023", г. Архангельск	май	Соревнование по танцевальному спорту	Кубки и дипломы призера, Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
16.	Праздничный концерт, посвященный выпускника	май	Концертная программа на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
17.	Праздничный концерт, посвященный Дню защиты детей	июнь	Концертная программа на уровне города	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

Список информационных ресурсов

1. Guy Howard. Technique of Ballroom Dancing – 6-е издание, 2011
2. Latin American. Part 1. Rumba. - издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 6-е пересмотренное издание – 1998.
3. Latin American. Part 2. Cha-Cha-Cha. - издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 6-е пересмотренное издание – 2003.
4. Latin American. Part 3. Paso Doble. - издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 6-е пересмотренное издание – 1999.

5. Latin American. Part 4. Samba. - издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 6-е пересмотренное издание, перепечатанное и исправленное – 2002.
6. Latin American. Part 5. Jive - издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 6-е пересмотренное издание, перепечатанное и исправленное – 2002.
7. The Ballroom Technique – издание ISTD (Imperial Society of Teachers of Dancing)/ Имперского общества учителей танцев/, 10-е издание, исправленное – 1994.
8. Viennese Waltz - B.D.C., Recommended version, издание ISTD - 2001.
9. Walter Laird. Technique of Latin Dancing. Supplement - издание 1997, перепечатка 1998.
10. Walter Laird. The Laird Technique of Latin Dancing – издание 7-е – 2014.
11. Документы // Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла – [Электронный ресурс] URL <https://fdsarr.ru/dance/documents/>
12. Лэрд У. Техника европейских танцев. – М.: Артис, 2003
13. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев. – Том 1: Пасадобль, Ча-ча-ча, Джайв – М.: Артис, 2003
14. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев. – Том 1: Самба, Румба – М.: Артис, 2003
15. Мур А. Бальные танцы. – М.: АСТ, 2004. – 320 с.
16. Национальный конгресс тренеров и судей. Музыка в танцевальном спорте. Рабочие материалы – М.: 2014
17. Танцевальный спорт // Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла – [Электронный ресурс] URL <https://fdsarr.ru/dance/>
18. Хаас Ж.Г. Анатомия танца./ перевод Борич С.Э. – Попурри, 2014