

**Управление образования администрации
Вельского муниципального района Архангельской области**

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дом детского творчества"**

Принято на заседании
педагогического совета
« 31 » августа 20 23 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «ДДТ»
/ И.Н. Лоскутова/
« 31 » августа 20 23 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
Брейк-данс студия «New way community»
(Новый путь)**

авторская программа, разноуровневая, модульная

Срок обучения: 1-3 лет

- стартовый уровень – 1 год
- базовый уровень – 3 года

Возраст обучающихся: 7-18 лет

- стартовый уровень – 7-10 лет
- базовый уровень – 10-18 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Лобанов Иван Владимирович

г. Вельск - 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Брейк-данс студия “New way community”» (далее – программа) имеет физкультурно-спортивную направленность, предназначена для детей 7 - 18 лет и обеспечивает условия для творческого роста и создания возможностей для личностного развития через занятия брейк-дансом.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р,
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629;
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 года № 652н;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11. 2015 г. № 09-3242);
- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023г.);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденным приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391;
- Уставом МБУДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «ДДТ»;
- Положением о правилах приема, порядке перевода, отчисления и восстановления обучающихся МБУДО «ДДТ»;
- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБУДО «ДДТ»;
- Положением об организации обучения по индивидуальному учебному плану в МБУДО «ДДТ»;
- Методической инструкции по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «ДДТ».

Сегодня среди миллионов детей и подростков – жизнедеятельных и целеустремленных – нередко встречаются такие, которых принято называть трудновоспитуемыми. Их поведение нередко выходит за рамки допустимых шалостей и проступков. Воспитательная работа с такими детьми, как правило, протекает с затруднениями и не всегда приносит желаемого успеха. Подобных детей относят к категории «трудных», либо к группе риска, которые требуют особого внимания со стороны педагогов, воспитателей и других специалистов.

Когда говорят о трудных детях, обычно имеют в виду педагогическую трудность, трудность их взаимоотношений с родителями, учителями, товарищами, сверстниками,

взрослыми по причине нестандартного мышления, гиперактивности, излишней эмоциональности, тревожности, вспыльчивости, возбудимости и других индивидуальных особенностей.

Трудные дети часто не столько не хотят, сколько не могут хорошо учиться и вести себя должным образом. Нередко такие дети имеют необычное хобби, находят себя в экстремальных видах спорта или новейших направлениях современного искусства. При этом стандартные школьные предметы им даются с большим трудом. Данная проблема особенно актуальна с детьми 11 – 18 лет (так называемый переходный возраст), когда у подростков происходит расширение социальных отношений, которые дают новый социальный опыт. В этом возрасте организм подростка более уязвим: повышается риск соматических заболеваний, впервые проявляются многие нервные и психические расстройства. Именно поэтому участники воспитательного процесса должны уделять особое внимание душевному и физическому здоровью подростков для своевременного выявления различных отклонений и их профилактики.

Актуальность программы обусловлена возрастающим интересом детей и подростков к современной танцевальной культуре, их потребностью к самореализации в художественно-эстетической деятельности, выражению через танец душевного состояния, получения положительного эмоционального заряда, направления энергии в созидательное русло.

Содержание программы способствует решению задач современного дополнительного образования, означенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года по созданию и обеспечению необходимых условий для личностного развития детей, профессионального самоопределения подростков, развития и поддержки талантливых обучающихся.

Программа направлена на решение проблемы создания целенаправленной системы духовного и физического воспитания подрастающего поколения. Сама жизнь ставит перед педагогической наукой актуальную задачу изучения и внедрения в практику новых форм организации детского досуга.

На основании Приказа Минспорта России от 13 октября 2017 года №895 «О признании и включение во Всероссийский реестр видов спорта спортивных дисциплин, видов спорта и внесение изменений во Всероссийский реестр видов спорта» бейк-данс включен в реестр направлений танцевальных видов спорта, что открывает для обучающихся возможности для дальнейшего самоопределения и профессионального роста.

Основанием для разработки программы является

- социальный заказ, который базируется на интересе детей к хореографии, заинтересованности родителей в раскрытии творческих способностей детей;
- возможности образовательной организации (кадровые и материально-технические ресурсы Учреждения).

Программа является модифицированной, основана на примерной программе дисциплины «Методика преподавания классического танца» федерального компонента цикла специальных дисциплин Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования второго поколения по специальности: 070304 «Педагогика балета», квалификация: «Педагог-балетмейстер».

Программа имеет физкультурно-спортивную направленность, является авторской, разноуровневой, модульной.

Возможность использования программы в других образовательных системах: программа реализуется в МБУДО «ДДТ» в рамках образовательной программы учреждения. Возможно использование программы в других образовательных системах: на базе общеобразовательных школ и иных организаций в ходе реализации договоров о сетевом взаимодействии.

Цель программы: физическое развитие детей, формирование волевой сферы и нравственное воспитание, через обучение основам танцевального искусства «брейк-данс», как нового направления танцевального спорта.

Задачи:

Образовательные:

- формировать танцевальную культуру обучающихся объединения, системы знаний и умений по направлению “брейк-данс”;
- формировать танцевальные навыки у детей;

Развивающие:

- содействовать правильному физическому развитию, сохранению и укреплению здоровья детей, предупреждение роста их заболеваемости;
- содействовать повышению уровня социального интеллекта, социальной активности детей.

Воспитательные:

- создавать условия для объективной самооценки;
- содействовать воспитанию морально-волевых качеств, включая лидерство;
- прививать детям потребность физического и нравственного совершенствования, таких ценностей, как “красота” и “здоровье”;
- воспитывать целеустремленность, направленную на будущую жизнь, терпение, самостоятельность, ответственность за результаты своей деятельности, толерантность по отношению к сверстникам и младшим по возрасту.

Отличительными особенностями программы является

- создание воспитательного микросоциума в детском коллективе, развивающей среды, адекватной возрасту детей, погружение подростков в активную творческую, познавательную деятельность, осуществление комплексного подхода с целью нивелирования неблагоприятных факторов и создания условия для оптимального развития каждого ребенка;
- одновременное освоение с современным танцевальным направлением «брейк-данс» таких дисциплин, как «Общая физическая подготовка», «Психология общения». Многоплановая (психологическая, физкультурно-оздоровительная и творческая) работа с подростками оказывается зачастую более важным средством для его успешной социализации и предупреждения асоциального поведения, психолого-педагогической дезадаптации, чем работа, направленная на одну сферу ребенка.

Новизна программы.

«Молодёжное» «урбанистическое направление» творчества, тесно связанное со спортом, интересно современной молодёжи и актуально в настоящее время. Обучение Брейк-дансу (*break* (от англ. яз.) – перерыв, ломать) – является основным направлением программы Студии. Данный танцевальный стиль широко распространён среди современной молодёжи, и известен как экстремальный вид яркого, зажигательного и энергичного танца с элементами акробатики, гимнастики. Брейк относится к так называемой “Хип–хоп” культуре и подразделяется на нижний и верхний брейк-данс.

Стоит отметить, что погружение в Хип-хоп культуру, так или иначе, подразумевает ведение определенного образа жизни. Так, обучающиеся оказываются вовлеченными в активный творческий процесс, который стимулирует их к спортивному самосовершенствованию, поддержанию определенного стиля в одежде (*urban* (от англ.яз) – городской (спортивный, молодежный, удобный, в то же время опрятный стиль) и здорового образа жизни без наркотиков и алкоголя. Обучение данному виду танца в учреждении дополнительного образования является новым веянием современности и может рассматриваться как инновация в педагогической деятельности.

Педагогические принципы реализации программы

1. Принцип природосообразности: образовательный процесс строится в соответствии с

- возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся.
2. Принцип научности: соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники, опыту, накопленному мировой цивилизацией.
 3. Принцип последовательности и систематичности: формирование знаний, умений и навыков в системе и определенном порядке, при котором каждый элемент учебного материала связан логически с другими, последующее опирается на предыдущее и готовит к освоению нового.
 4. Принцип доступности: обеспечение соответствия обучения уже накопленным знаниям и индивидуальным особенностям обучаемых.
 5. Принцип наглядности: привлечение различных наглядных средств в процесс усвоения обучающимися знаний и формирования у них различных умений и навыков.
 6. Принцип сотворчества педагога и обучающегося: доброжелательное и уважительное отношение к личности ребёнка.
 7. Принцип культуросообразности: максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится Учреждение.

Характеристика обучающихся по программе

Программа рассчитана на детей 7-18 лет. На занятия приглашаются дети, не имеющие противопоказаний по здоровью для занятий физкультурно-спортивной направленности, имеющие базовые спортивные навыки и ОФП.

У младших школьников возрастает скорость движений, но точность их еще недостаточна, остаются еще "лишние", неосознанные движения. Дети недостаточно хорошо различают и запоминают внешне сходные физические упражнения, движения; дифференцируют их по основным параметрам управления хуже, чем в более старшем возрасте. Затрудняет обучение и усвоение двигательных навыков то, что в младшем школьном возрасте мышление, распределение и переключение внимания еще только развиваются. В этот период необходимо работать над точностью, ловкостью и координацией движений, чтобы в процессе интенсивного роста ребенка не возникло диспропорции в управлении двигательным аппаратом.

В подростковом и старшем школьном возрасте наступает зрелость, сопровождаемая физическими и эмоциональными изменениями (у мальчиков в среднем к 15 годам, у девочек к 13 годам), завершение роста скелета, девочки обычно выше мальчиков, быстрый рост мускулатуры. Необходимо учитывать различия в развитии мальчиков и девочек, в процессе обучения подбирать упражнения, различные для мальчиков и девочек. Различия среди детей усиливаются, так как многие из них уже повзрослели, а другие только начинают взрослеть, растет социальная активность, страдает дисциплина. Необходимо руководить поведением подростков построить так, чтобы оно было без излишнего вмешательства и давления со стороны взрослых.

Форма обучения – групповая (от 4 до 10 человек) и индивидуальная, по системе ученик-учитель.

Группы формируются по возрасту 7-10 лет, 11-13 лет, 14-18 лет. Также на формирование и (или) переход из группы в группу влияет скорость освоения и закрепления материала обучающимся.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Сроки и этапы реализации программы.

Продолжительность реализации программы составляет 1 или 3 года.

Настоящая программа модульная разноуровневая и включает в себя:

- **Стартовый уровень:** целевая группа – обучающиеся начальной школы 7-10 лет.

Срок реализации программы 1 год.

Режим занятий - 3 раз в неделю по 1 часу, всего 108 часов в учебном году;

- **Базовый уровень.** На модуль базового уровня принимаются обучающиеся успешно закончившие модуль стартового уровня настоящей программы. Целевая группа – обучающиеся среднего и старшего школьного возраста - 10-18 лет.

Срок реализации программы 3 года.

Режим занятий: В связи с реализацией программы по социальным сертификатам ее структура разработана в двух вариантах:

1 вариант – реализуется в рамках муниципального задания. Режим занятий:

- 1 год обучения – 3 раза в неделю по 1 часу, всего 108 часов в учебном году;
- 2 и 3 год обучения - 3 раза в неделю по 3 часа всего 324 часа в учебном году.

Кроме того, программой предусмотрены еженедельное дополнительное занятие для подготовки к участию в мероприятиях разного уровня (2 часа в неделю)

2 вариант – предполагает Основной курс в объеме 72 часов, реализуемый по социальным сертификатам, и Дополнительный курс, реализуемый в рамках муниципального задания. Режим занятий для данного варианта программы определяется следующим образом:

Год обучения	Основной курс	Дополнительный курс	Всего часов в учебном году
1 год обучения	2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа в учебном году	1 раз в неделю по 1 часу, всего 36 часов в учебном году	108 часов
2 и 3 года обучения	1 раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа в учебном году	1 раз в неделю по 1 часу и 2 раза в неделю по 3 часа, всего 252 часа в учебном году	324 часа
Дополнительные инд. занятия	-	1 раз в неделю по 2 часу, всего 72 часа в учебном году	72 часа

Дополнительный курс предполагает более углубленное изучение дисциплины, спортивное самосовершенствование, направленное, в том числе, на достижение высоких результатов. Запись на него осуществляется на добровольной основе.

На программу Дополнительного курса могут быть зачислены только те обучающиеся, которые занимаются по программе Основного курса. Для данного варианта программы составляется отдельный учебно-тематический план, а содержание корректируется в процессе реализации в рамках установленных учебных часов таким образом, что был выполнен необходимый минимум запланированных результатов (для Основного курса) или расширенный объем (для Дополнительного курса).

Каждый модуль (стартовый и базовый) реализуется абсолютно самостоятельно и имеет отдельные учебно-тематические планы и содержание.

Каждый учебный год разбит на блоки согласно календарному году: 1 полугодие (с сентября по декабрь) и 2 полугодие (с января по май). Расчет количества учебных часов по полугодиям происходит из расчета 16 недель на 1 полугодие и 20 недель на 2 полугодие. На блог второго и последующих полугодий принимаются обучающиеся успешно закончившие обучение по программе предыдущего.

Формы организации образовательного процесса

Занятия проходят в форме практикума.

Структура занятий включает около 20 % на теоретические сведения в форме беседы, рассказа, показа и не менее 80 % на практическую отработку навыков самостоятельно или под наблюдением (руководством) педагога. На более высоком уровне (базовом) реализация программы основной упор делается на проблемное обучение и проектно-исследовательские технологии, позволяющие учащимся более углубленно изучать предмет и развивать творческие навыки.

Помимо практических и теоретических занятий в программу могут быть включены такие формы виды работы как инструктаж, консультация, экскурсия, беседа, круглый стол, практикум, просмотр фильмов, учебная игра, деловая игра, психологическое занятие, ма-

стер-класс, мозговой штурм, мозговая атака, лекция, слушание музыкальных произведений, чаепитие, «конверт вопросов», дискуссия, семинар, экспериментирование, дебаты, экспедиция, туристический поход, творческая мастерская, философский стол, спарринг, презентация предмета, факта, события, встречи с известными людьми, спортсменами, просмотр и анализ видеозаписей собственных выступлений, презентация, ролевые игры, конференции, лабораторная работа, тренинг, праздник, КВН, эстафета, турнир, пресс-конференция, творческая встреча, репетиция. и т.п.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ФОРМА ИХ ПРОВЕРКИ

Обучающиеся первого года обучения (стартовый и базовый уровни) должны знать:

- основные понятия и термины, применяемые в брейк-дансе;
- историческое развитие брейк-данса, особенности развития избранного вида танца;
- физиологические основы обучения двигательным действиям;
- возможности развития и совершенствования мышц посредством занятий по брейк-дансу;
- правила использования инвентаря.

Обучающиеся первого года обучения (стартовый и базовый уровни) должны уметь:

- выполнять элементы разминки перед занятием;
- выполнять базовые элементы в танце (TopRock, Foot work);
- выполнять базовые позиции и стойки (Freez).

Обучающиеся второго года обучения (базовый уровень) должны знать:

- возможности формирования индивидуальных черт и свойств личности посредством регулярных занятий брейк-дансом;
- способы организации самостоятельных занятий по тренировке и выполнению брейк элементов.

Обучающиеся второго года обучения (базовый уровень) должны уметь:

- технически правильно осуществлять двигательные действия выбранного танцевального стиля, использовать их в условиях соревновательной деятельности.

Обучающиеся третьего года обучения (базовый уровень) должны знать:

- базу элементов TopRock, Foot work, Freez, а также элементов акробатики и Power move;
- способы организации самостоятельных занятий по тренировке и выполнению брейк элементов;
- основные понятия и термины, применяемые в брейк-дансе;
- историческое развитие брейк-данса, особенности развития избранного вида танца.

Обучающиеся третьего года обучения (базовый уровень) должны уметь:

- проводить самостоятельные занятия по развитию основных физических способностей, коррекции осанки и телосложения;
- разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения, поддерживать оптимальный уровень индивидуальной работоспособности;
- управлять своими эмоциями, эффективно взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, владеть культурой общения;
- соблюдать правила безопасности и профилактики травматизма на занятиях по брейк-дансу;
- демонстрировать все изученные брейк-элементы в контексте танцевального номера.

Формы контроля и подведение итогов реализации программы

Способы проверки результатов освоения программы.

С момента начала обучения знания и умения обучающихся подвергаются педагогическому контролю:

- систематическое наблюдение за каждым участником в процессе коллективного действия;
- индивидуальная работа;
- наблюдение за самостоятельной деятельностью детей.

Формы аттестации / контроля на учебных занятиях: входной, тематический, текущий, промежуточный, итоговый:

Вид контроля	Примерные сроки	Цели и задачи	Формы
Входной	сентябрь	Выявление уровня умений и знаний	Групповая
Тематический	ноябрь	Определение уровня умений и знаний, приобретенных за I полугодие	Открытое занятие
Внутренний конкурс «Юный хореограф»	декабрь	Выявление и раскрытие творческих способностей у учащихся в роли педагога (умение сочинить танец)	Концерт - конкурс
Тематический	январь	Показ знаний и умений	Участие в новогодней программе
Тематический	февраль - март	Перспектива развивающей деятельности обучающихся	Выездные конкурсы
Подготовка к отчетному концерту	апрель	Оттачивание мастерства в исполнении сольных и групповых номеров	Репетиции
Текущий	в течение года	Уровень умений и знаний	Концертная практика
Итоговый	май	Анализ освоения программы за год	Отчетный концерт

Формы итоговой аттестации: Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года посредством участия в отчетных мероприятиях, фестивалях, конкурсах различного уровня и масштаба, соревнованиях спортивно-танцевального характера.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным смотром и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся по следующей шкале: высокий; средний; низкий.

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе в коллективе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных педагогами коллектива, с уровнями хореографической подготовки.

Оценочные средства: диагностические карты, критерии оценки конкурсных выступлений, нормативные показатели хореографических достижений по возрастам.

Календарный учебный график.

Занятия проходят с 1 сентября по 31 мая текущего учебного года согласно утвержденному расписанию. Учебных месяцев в году 9 (36 недель). В каникулярное время (осенние, зимние и весенние каникулы) занятия проходят по учебному плану, расписание занятий в каникулярные дни может меняться.

Учебно-тематический план стартового уровня

№	Наименование разделов/ тем	Количество часов						Форма аттеста- ции/контроля
		1 полугодие			2 полугодие			
		Всего	теор.	практ.	Всего	теор.	практ.	
1.	Введение. Ознакомительный JAM.	1	0,5	0,5	-	-	-	Общение, устный опрос.
2.	История развития BREAK-DANCE культуры	4	2	2	-	-	-	Устный опрос на знание материала
3.	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	15	5	10	15	2	13	Демонстрация изученных элементов учащимся
4.	Footwork (основа нижнего брейк-	12	5	7	23	5	18	Демонстрация изученных

	данса)							элементов учащимся
5.	Power Tricks (фиксация и набор различных элементов)	8	2	6	8	2	6	Демонстрация изученных элементов учащимся
6.	Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	7	2	5	9	2	7	Демонстрация изученных элементов учащимся
7.	Батлы и чемпионаты по брейк-дансу	-	-	-	4	1	3	Беседа, опрос, внутриклубные соревнования
8.	Подведение итогов	1	1	-	1	1		Беседа
	Всего часов:	48 часов			60 часов			= 108 часов

Содержание программы стартового уровня

Введение. Ознакомительный JAM.

Теория: Знакомство с воспитанниками. Техника безопасности на занятиях. Показательное выступление, основные направления брейкинга.

Практика: Оценка физического и психического потенциала будущих танцоров

История развития BREAK-DANCE культуры.

Рассказ об истории возникновения культуры, её основных направлениях, основных деятелях и т.д.

Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса).

Теория: Силовые движения - один из самых зрелищных видов нижнего брейк-данса. Изучение базовых (подводящих) элементов. Правильная осанка при исполнении движений. Обучение детей танцевальным движениям, построению рисунки танца. Формирование умений слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Формирование умения ориентироваться в пространстве. Формирование у детей двигательных умений и навыков, воспитание физических качеств, формирование умений использовать свой двигательный опыт, для быстрого уверенного усвоения новых действий, воспитание силы, выносливости, ловкости, быстроты.

Практика: Отработка изучаемых базовых элементов, танцевальных движений, построения рисунка танца на практике. Уделяем внимание развитию чувства ритма, координации движений, повышению гибкости суставов.

Footwork (основа нижнего брейк-данса).

Теория: Изучение базовых элементов. Формирование пластики, культуры движения, их выразительности. Развитие умений перестраиваться с одного темпа музыки на другой. Знакомство с динамическими оттенками музыки. Формирование умений слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Практика: Отработка изучаемых базовых элементов на практике. Уделяем внимание развитию координации движений, пластике, культуре движений.

Power Tricks (фиксация и набор различных элементов).

Теория: Обучение базовым позициям (стойкам), как акцентам в танце. Формирование умений слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. Импровизация в танце.

Практика: Отработка изучаемых базовых позиций на практике. Уделяем внимание развитию музыкального слуха и чувства ритма. Вводим элементы импровизации.

Тор Rock (разновидность верхнего брейк-данса)

Теория: Разновидность верхнего брейк-данса, имеющая прямое отношение к нижнему брейку. Изучение базовых элементов. Развитие умение перестраиваться с одного темпа музыки на другой. Знакомство с динамическими оттенками музыки. Формирование уме-

ний слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Практика: Отработка изучаемых базовых элементов на практике. Уделяем внимание пластике, культуре движений, их выразительности.

Батлы и чемпионаты по брейк-дансу.

Теория: Просмотр видео роликов. Обсуждение. Диспут. Разбор стратегий, подачи, поведения на соревнованиях. Применение наработок других коллективов – в своём.

Практика: внутри клубные соревнования, выездные фестивали и соревнования

Подведение итогов.

Теория: Подведение итогов полугодия, года, диагностика.

Календарно-тематический план для стартового уровня

(1 занятие - 1 час, 3 раза в неделю, всего 108 часа)

Месяц	№ занятия	Раздел / тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации / контроля
сентябрь	1 занятие	Введение. Ознакомительный JAM.	Введение. Ознакомительный JAM.	1	Беседа
	2 занятие	История развития BREAK-DANCE культуры	Традиции и новации BREAK-DANCE	1	Беседа
	3 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Изучение основных положения тела.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	4 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Эстетика BREAK-DANCE	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	5 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Изучение основных положения тела. Маховые упражнения	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	6 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение базовых положений тела.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	7 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение базовых положений тела.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	8 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение базовых положений тела.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	9 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение подводящих элементов.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	10 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение подводящих элементов.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	11 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Маховые упражнения. Изучение подводящих элементов.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	12 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Маховые упражнения. Изучение подводящих элементов.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
октябрь	13 занятие	История развития BREAK-DANCE культуры	Традиции и новации BREAK-DANCE	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	14 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение подводящих элементов.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся

	15 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение общеукрепляющих упражнений для развития мускулатуры нижних конечностей	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	16 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение общеукрепляющих упражнений для развития мускулатуры нижних конечностей	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	17 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Изучение общеукрепляющих упражнений для развития мускулатуры плечевого пояса.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	18 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Изучение общеукрепляющих упражнений для развития мускулатуры плечевого пояса.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	19 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Изучение общеукрепляющих упражнений для развития мускулатуры плечевого пояса.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	20 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение общеукрепляющих упражнений для развития мускулатуры нижних конечностей	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	21 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение общеукрепляющих упражнений для развития мускулатуры нижних конечностей	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	22 занятие	PowerTricks (фиксация и набор различных элементов)	Изучение основных положений тела.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	23 занятие	PowerTricks (фиксация и набор различных элементов)	Изучение основных положений тела.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	24 занятие	PowerTricks (фиксация и набор различных элементов)	Изучение основных положений тела.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
ноябрь	25 занятие	История развития BREAK-DANCE культуры	Традиции и новации BREAK-DANCE	1	Беседа, опрос на знание материала
	26 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение элемента 6-Step	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	27 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение элемента 1-Step	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	28 занятие	PowerTricks (фиксация и набор различных элементов)	Изучение подводящих элементов для баланса.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	29 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение основных положений тела.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	30 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Изучение элемента Back Spin, подводящие упражнения.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	31 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение основных положений тела.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся

	32 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Изучение элемента Back Spin, подводящие упражнения.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	33 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение основных шагов, механики движения	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	34 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Изучение элемента Back Spin, подводящие упражнения.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	35 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение основных шагов, механики движения	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	36 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение основных шагов, механики движения	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
декабрь	37 занятие	История развития BREAK-DANCE культуры	Традиции и новации BREAK-DANCE	1	Беседа, опрос на знание материала
	38 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение элемента Cross Step	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	39 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение элемента Cross Step	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	40 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Изучение подводящих элементов Windmils	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	41 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Изучение подводящих элементов Windmils	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	42 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Изучение подводящих элементов Windmils	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	43 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Подводящие упражнения для вращений	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	44 занятие	PowerTricks (фиксация и набор различных элементов)	Изучение стоек для элемента Windmils стойки на руке, плечах, лопатках.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	45 занятие	PowerTricks (фиксация и набор различных элементов)	Изучение стоек для элемента Windmils стойки на руке, плечах, лопатках.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	46 занятие	PowerTricks (фиксация и набор различных элементов)	Изучение стоек для элемента Windmils стойки на руке, плечах, лопатках.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	47 занятие	PowerTricks (фиксация и набор различных элементов)	Изучение стоек для элемента Windmils стойки на руке, плечах, лопатках.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	48 занятие	Подведение итогов	Танцевальный джем.	1	Беседа
Январь	49 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение элемента 2-Step	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	50 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение элемента 3-Step	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	51 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Отработка элемента Back Spin и Windmils	1	Демонстрация изученных элементов учащимся

	52 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Эстетика BREAK-DANCE	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	53 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Отработка элемента Back Spin и Windmills	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	54 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение элемента 4-Step	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	55 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение элемента 5-Step	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	56 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение элемента CC	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	57 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение элемента 6-Step	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	58 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Составление комбинаций из изученных элементов.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	59 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Отработка элемента Back Spin и Windmills	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	60 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Отработка элемента Back Spin и Windmills	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
Февраль	61 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Составление комбинаций из изученных элементов.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	62 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Составление комбинаций из изученных элементов.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	63 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Составление комбинаций из изученных элементов.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	64 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Изучение подводящих упражнений для элемента Swipe	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	65 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Изучение подводящих упражнений для элемента Swipe	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	66 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Отработка подводящих упражнений для элемента Swipe	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	67 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Составление комбинаций из изученных элементов.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	68 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Составление комбинаций из изученных элементов.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	69 занятие	PowerTricks (фиксация и набор различных элементов)	Изучение подводящих элементов стойки на руках	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	70 занятие	PowerTricks (фиксация и набор различных элементов)	Изучение подводящих элементов стойки на руках	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	71 занятие	PowerTricks (фиксация и набор различных элементов)	Изучение подводящих элементов стойки на локте или локтях	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	72 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение элемента Baby Love		Демонстрация изученных элементов

					учащимся
март	73 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение элемента Baby Love	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	74 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение элемента Hook	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	75 занятие	PowerTricks (фиксация и набор различных элементов)	Отработка элементов стойки на руках, локте или локтях	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	76 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение элемента Side Step и его вариации	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	77 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Отработка элементов Windmil, Swape составление комбинаций	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	78 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение элемента Indian Step и его вариации	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	79 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Отработка элементов Windmil, Swape составление комбинаций	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	80 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение музыкальных ритмических рисунков	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	81 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Отработка элементов Windmil, Swape составление комбинаций	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	82 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение элемента Salsa Step	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	83 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение элемента Salsa Step и его вариации	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	84 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Свободная практика	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
апрель	85 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение элемента Battle Rock step	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	86 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение элемента Battle Rock step его вариации	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	87 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Свободная практика	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	88 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Свободная практика	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	89 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Изучение вращения на плече	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	90 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Изучение вращения на плече	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	91 занятие	PowerTricks (фиксация и набор различных элементов)	Изучение стойки Turtle Freez	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	92 занятие	PowerTricks (фиксация и набор различных элементов)	Изучение стойки Baby Freez	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	93 занятие	PowerTricks (фиксация и	Составление связок и	1	Демонстрация изу-

		набор различных элементов)	отработка стоек Baby Turtle Freez		ченных элементов учащимся
	94 занятие	PowerTricks (фиксация и набор различных элементов)	Составление связок и отработка стоек Baby Turtle Freez	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	95 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение элемента Zulu Spin	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	96 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение элемента Zulu Spin	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
май	97 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение элемента Manky Swing	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	98 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение элемента Manky Swing	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	99 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение элемента Octopus	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	100 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение элемента Octopus	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	101 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Свободная практика, отработка материала	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	102 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Составление комбинаций изученных элементов	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	103 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Составление комбинаций изученных элементов	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	104 занятие	Батлы и чемпионаты по брейк-дансу	Соревнования 1 на 1	1	Беседа, опрос, внутриклубные соревнования
	105 занятие	Батлы и чемпионаты по брейк-дансу	Соревнования случайные двойки	1	Беседа, опрос, внутриклубные соревнования
	106 занятие	Батлы и чемпионаты по брейк-дансу	Соревнования команда на команду	1	Беседа, опрос, внутриклубные соревнования
	107 занятие	Батлы и чемпионаты по брейк-дансу	Соревнования с жеребьевкой по Олимпийской системе	1	Беседа, опрос, внутриклубные соревнования
	108 занятие	Подведение итогов	Подведение итогов	1	Беседа

Учебно-тематический план базового уровня 1-ого года обучения

1 вариант

№	Наименование разделов/ тем	Количество часов						Форма аттеста- ции/контроля
		1 полугодие			2 полугодие			
		Всего	теор.	практ.	Всего	теор.	практ.	
1.	Введение. Ознакомительный JAM	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Общение, устный опрос.
2.	История развития BREAK- DANCE культуры	4	2	2	4	2	2	Устный опрос на знание материала
3.	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	15	5	10	15	5	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
4.	Мастер-классы от знаменитых танцоров	-	-	-	2	1	1	Беседа, опрос

5.	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	12	5	7	18	5	13	Демонстрация изученных элементов учащимся
6.	Power Tricks (фиксация и набор различных элементов)	7	2	5	7	2	5	Демонстрация изученных элементов учащимся
7.	Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	8	2	6	6	2	4	Демонстрация изученных элементов учащимся
8.	Батлы и чемпионаты по брейк-дансу	-	-	-	3	1	2	Беседа, опрос, внутриклубные соревнования
9.	Выездные мероприятия. Участие в чемпионатах	-	-	-	3	-	3	Грамоты, дипломы. Анализ выступлений, обсуждения.
10.	Подведение итогов	1	1	-	1	1	-	Беседа
Всего часов:		48 часов			60 часов			= 108 часов

2 вариант

№	Наименование раздела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			16 часов			ВСЕГО = 48 час
1.	Введение. Ознакомительный JAM	1	0,5	0,5	-	-	-	Общение, устный опрос.
2.	История развития BREAK-DANCE культуры	3	1,5	1,5	1	0,5	0,5	Устный опрос на знание материала
3.	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	10	4	6	5	1	4	Демонстрация изученных элементов учащимся
4.	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	8	4	4	4	1	3	Демонстрация изученных элементов учащимся
5.	Power Tricks (фиксация и набор различных элементов)	4	1,5	2,5	3	0,5	2,5	Демонстрация изученных элементов учащимся
6.	Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	5	1,5	3,5	3	0,5	2,5	Демонстрация изученных элементов учащимся
7.	Подведение итогов	1	1	-	-	-	-	Беседа
	2 полугодие	40 часов			20 часов			ВСЕГО = 60 часов
8.	Введение. Ознакомительный JAM	1	0,5	0,5	-	-	-	Общение, устный опрос.
9.	История развития BREAK-DANCE культуры	3	1,5	1,5	1	0,5	0,5	Устный опрос на знание материала
10.	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	10	4	6	5	1	4	Демонстрация изученных элементов учащимся
11.	Мастер-классы от знаменитых танцоров	-	-	-	2	1	1	Беседа, опрос
12.	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	12	4	8	6	1	5	Демонстрация изученных элементов учащимся
13.	Power Tricks (фиксация и набор различных элементов)	4	1,5	2,5	3	0,5	2,5	Демонстрация изученных элементов учащимся
14.	Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	4	1,5	2,5	2	0,5	1,5	Демонстрация изученных элементов учащимся
15.	Батлы и чемпионаты по брейк-дансу	2	1	1	1	-	1	Беседа, опрос, внутриклубные соревнования
16.	Выездные мероприятия. Участие в чемпионатах	3	-	3	-	-	-	Грамоты, дипломы. Анализ выступлений, обсуждения.
17.	Подведение итогов	1	1	-	-	-	-	Беседа
	ВСЕГО:	72 часа			36 часов			ВСЕГО = 108 часов

Содержание программы базового уровня 1-ого года обучения

Введение. Ознакомительный JAM.

Теория: Знакомство с воспитанниками. Техника безопасности на занятиях. Показа-

тельное выступление, основные направления брейкинга.

Практика: Оценка физического и психического потенциала будущих танцоров

История развития BREAK-DANCE культуры.

Рассказ об истории возникновения культуры, её основных направлениях, основных деятелях и т.д.

Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса).

Теория: Силовые движения - один из самых зрелищных видов нижнего брейк-данса. Изучение базовых (подводящих) элементов. Правильная осанка при исполнении движений. Обучение детей танцевальным движениям, построению рисунки танца. Формирование умений слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Формирование умения ориентироваться в пространстве. Формирование у детей двигательных умений и навыков, воспитание физических качеств, формирование умений использовать свой двигательный опыт, для быстрого уверенного усвоения новых действий, воспитание силы, выносливости, ловкости, быстроты.

Практика: Отработка изучаемых базовых элементов, танцевальных движений, построения рисунка танца на практике. Уделяем внимание развитию чувства ритма, координации движений, повышению гибкости суставов.

Мастер-классы от знаменитых танцоров.

Теория: Знакомство с творчеством знаменитых танцоров (B-BOY) мира и РФ. Просмотр тематических роликов, встречи с ведущими танцорами.

Практика: Мастер-классы от мастеров.

Footwork (основа нижнего брейк-данса).

Теория: Изучение базовых элементов. Формирование пластики, культуры движения, их выразительности. Развитие умений перестраиваться с одного темпа музыки на другой. Знакомство с динамическими оттенками музыки. Формирование умений слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Практика: Отработка изучаемых базовых элементов на практике. Уделяем внимание развитию координации движений, пластике, культуре движений.

Power Tricks (фиксация и набор различных элементов).

Теория: Обучение базовым позициям (стойкам), как акцентам в танце. Формирование умений слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. Импровизация в танце.

Практика: Отработка изучаемых базовых позиций на практике. Уделяем внимание развитию музыкального слуха и чувства ритма. Вводим элементы импровизации.

Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)

Теория: Разновидность верхнего брейк-данса, имеющая прямое отношение к нижнему брейку. Изучение базовых элементов. Развитие умение перестраиваться с одного темпа музыки на другой. Знакомство с динамическими оттенками музыки. Формирование умений слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Практика: Отработка изучаемых базовых элементов на практике. Уделяем внимание пластике, культуре движений, их выразительности.

Батлы и чемпионаты по брейк-дансу.

Теория: Просмотр видео роликов. Обсуждение. Диспут. Разбор стратегий, подачи, поведения на соревнованиях. Применение наработок других коллективов – в своём.

Практика: Проведение внутриклубных соревнований.

Выездные мероприятия. Участие в чемпионатах.

Практика: Участие в соревнованиях, показательные выступления. Анализ выступлений, обсуждения.

Подведение итогов.

Теория: Подведение итогов полугодия.

Календарный учебный график базового уровня для 1 года обучения

(1 занятие - 1 час, 3 раза в неделю, всего 108 часа)

Месяц	№ занятия	Раздел /тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации /контроля
сентябрь	1 занятие	Введение. Ознакомительный JAM.	Введение. Ознакомительный JAM.	1	Беседа
	2 занятие	История развития BREAK-DANCE культуры	Традиции и новации BREAK-DANCE	1	Беседа
	3 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Изучение основных положений тела.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	4 занятие		Эстетика BREAK-DANCE	1	
	5 занятие		Изучение основных положений тела. Маховые упражнения	1	
	6 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение базовых положений тела.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	7 занятие			1	
	8 занятие			1	
	9 занятие			1	
	10 занятие			1	
	11 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Маховые упражнения. Изучение подводящих элементов.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	12 занятие			1	
октябрь	13 занятие	История развития BREAK-DANCE культуры	Традиции и новации BREAK-DANCE	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	14 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение подводящих элементов.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	15 занятие		Изучение общеукрепляющих упражнений для развития мускулатуры нижних конечностей	1	
	16 занятие			1	
	17 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Изучение общеукрепляющих упражнений для развития мускулатуры плечевого пояса.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	18 занятие			1	
	19 занятие			1	
	20 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение общеукрепляющих упражнений для развития мускулатуры нижних конечностей	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	21 занятие			1	
	22 занятие	PowerTricks (фиксация и набор различных элементов)	Изучение основных положений тела.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	23 занятие			1	
	24 занятие			1	
ноябрь	25 занятие	История развития BREAK-DANCE культуры	Традиции и новации BREAK-DANCE	1	Беседа, опрос на знание материала
	26 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение элемента 6-Step	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	27 занятие		Изучение элемента 1-Step	1	

	28 занятие	PowerTricks (фиксация и набор различных элементов)	Изучение подводящих элементов для баланса.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	29 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение основных положений тела.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	30 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Изучение элемента Back Spin, подводящие упражнения.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	31 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение основных положений тела.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	32 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Изучение элемента Back Spin, подводящие упражнения.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	33 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение основных шагов, механики движения	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	34 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Изучение элемента Back Spin, подводящие упражнения.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	35 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение основных шагов, механики движения	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	36 занятие			1	
декабрь	37 занятие	История развития BREAK-DANCE культуры	Традиции и новации BREAK-DANCE	1	Беседа, опрос на знание материала
	38 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение элемента Cross Step	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	39 занятие			1	
	40 занятие			1	
	41 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Изучение подводящих элементов Windmils	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	42 занятие			1	
	43 занятие			1	
	44 занятие		Подводящие упражнения для вращений	1	
	45 занятие	PowerTricks (фиксация и набор различных элементов)	Изучение стоек для элемента Windmils стойки на руке, плечах, лопатках.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	46 занятие			1	
	47 занятие			1	
	48 занятие	Подведение итогов	Танцевальный джем.	1	Беседа
Январь	49 занятие	История развития BREAK-DANCE культуры	Традиции и новации BREAK-DANCE	1	Беседа, опрос на знание материала
	50 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение элемента 2-Step	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	51 занятие		Изучение элемента 3-Step	1	
	52 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Отработка элемента Back Spin и Windmils	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	53 занятие		Эстетика BREAK-DANCE	1	
	54 занятие		Отработка элемента Back Spin и Windmils	1	
	55 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение элемента 4-Step	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	56 занятие		Изучение элемента 5-Step	1	
	57 занятие		Изучение элемента CC	1	
	58 занятие		Изучение элемента 6-Step	1	
	59 занятие		Составление комбинаций из изученных элементов.	1	
	60 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Отработка элемента Back Spin и Windmils	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
Февраль	61 занятие	История развития	Традиции и новации	1	Беседа, опрос на зна-

		BREAK-DANCE культуры	BREAK-DANCE		ние материала
	62 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Составление комбинаций из изученных элементов.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	63 занятие			1	
	64 занятие			1	
	65 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Изучение подводящих упражнений для элемента Swipe	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	66 занятие			1	
	67 занятие			1	
	68 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Составление комбинаций из изученных элементов.	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	69 занятие			1	
	70 занятие	PowerTricks (фиксация и набор различных элементов)	Изучение подводящих элементов стойки на руках	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	71 занятие			1	
	72 занятие		Изучение подводящих элементов стойки на локте или локтях	1	
март	73 занятие	История развития BREAK-DANCE культуры	Традиции и новации BREAK-DANCE	1	Беседа, опрос на знание материала
	74 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение элемента Baby Love	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	75 занятие		Изучение элемента Hook	1	
	76 занятие	PowerTricks (фиксация и набор различных элементов)	Отработка элементов стойки на руках, локте или локтях	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	77 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение элемента Side Step и его вариации	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	78 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Отработка элементов Windmil, Swape составление комбинаций	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	79 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение элемента Indian Step и его вариации	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	80 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Отработка элементов Windmil, Swape составление комбинаций	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	81 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение музыкальных ритмических рисунков	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	82 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Отработка элементов Windmil, Swape составление комбинаций	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	83 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение элемента Salsa Step	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	84 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Свободная практика	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
апрель	85 занятие	История развития BREAK-DANCE культуры	Традиции и новации BREAK-DANCE	1	Беседа, опрос на знание материала
	86 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Изучение элемента Salsa Step и его вариации	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	87 занятие		Изучение элемента Battle Rock step	1	
	88 занятие	PowerMove (силовые движения нижнего брейк-данса)	Свободная практика	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	89 занятие			1	
	90 занятие		Изучение вращения на плече	1	
	91 занятие			1	
	92 занятие	PowerTricks (фиксация	Изучение стойки Turtle	1	Демонстрация изучен-

		и набор различных элементов)	Freez		ных элементов учащимся
	93 занятие		Изучение стойки Baby Freez	1	
	94 занятие		Составление связок и отработка стоек Baby Turtle Freez	1	
	95 занятие	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	Изучение элемента Zulu Spin	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	96 занятие			1	
май	97 занятие		Изучение элемента Manky Swing	1	
	98 занятие		Изучение элемента Octopus	1	
	99 занятие	Выездные мероприятия.		1	Грамоты, дипломы. Анализ выступлений, обсуждения.
	100 занятие		Участие в чемпионатах	1	
	101 занятие			1	
	102 занятие	Мастер-классы от знаменитых танцоров	Участие в мастер-классе	1	Беседа, опрос
	103 занятие	TopRock (разновидность верхнего брейк-данса)	Составление комбинаций изученных элементов	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	104 занятие	Батлы и чемпионаты по брейк-дансу	Соревнования 1 на 1	1	Беседа, опрос, внутриклубные соревнования
	105 занятие		Соревнования рандомные двойки	1	
	106 занятие		Соревнования команда на команду	1	
	107 занятие	Мастер-классы от знаменитых танцоров	Участие в мастер-классе	1	Беседа, опрос
	108 занятие	Подведение итогов	Подведение итогов	1	Беседа

Учебно-тематический план базового уровня 2-ого года обучения

1 вариант

№	Наименование разделов/ тем	Количество часов						Форма аттеста- ции/контроля
		1 полугодие			2 полугодие			
		Всего	теор.	практ.	Всего	теор.	практ.	
1.	Вводное занятие. Техника без- опасности на занятиях	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Устный опрос на знание материала. Игры на ко- мандообразование
2.	Graffiti-DJ-MC (знакомство с со- ставляющими Хип-хоп культуры)	2	1	1	2	1	1	Устный опрос на знание материала
3.	История развития BREAK- DANCE культуры	5	3	2	5	3	2	Устный опрос на знание материала
4.	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	35	3	32	45	3	42	Демонстрация изученных элементов учащимся
5.	Мастер-классы от знаменитых танцоров	10	5	5	10	5	5	Беседа, опрос
6.	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	41	2	39	48	2	46	Демонстрация изученных элементов учащимся
7.	Power Tricks (фиксация и набор различных элементов)	12	2	10	12	2	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
8.	Top Rock (разновидность верх- него брейк-данса)	27	3	24	35	3	22	Демонстрация изученных элементов учащимся
9.	Батлы и чемпионаты по брейк- дансу	-	-	-	11	2	8	Беседа, опрос, внутрик- лубные соревнования
10.	Выездные мероприятия. Участие в чемпионатах	10	-	10	10	-	10	Грамоты, дипломы, ана- лиз выступлений, обсуж- дения.
11.	Подведение итогов.	1	1	-	1	1	-	-
	Всего часов:	144 часа			180 часов			= 324 часа

2 вариант

№	Наименование раздела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			112 часов			ВСЕГО = 144 часа
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	0,5	0,5	-	-	-	Устный опрос на знание материала. Игры на командообразование
2.	Graffiti-DJ-MC (знакомство с составляющими Хип-хоп культуры)	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Устный опрос на знание материала
3.	История развития BREAK-DANCE культуры	2	1,5	0,5	3	1,5	1,5	Устный опрос на знание материала
4.	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	8	1	7	27	2	25	Демонстрация изученных элементов учащимся
5.	Мастер-классы от знаменитых танцоров	-	-	-	10	5	5	Беседа, опрос
6.	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	8	1	7	33	1	32	Демонстрация изученных элементов учащимся
7.	Power Tricks (фиксация и набор различных элементов)	3	1	2	9	1	8	Демонстрация изученных элементов учащимся
8.	Тор Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	6	1	5	21	1	20	Демонстрация изученных элементов учащимся
9.	Выездные мероприятия. Участие в чемпионатах	2	-	2	8	-	8	Грамоты, дипломы, анализ выступлений, обсуждения.
10.	Подведение итогов.	1	1	-	-	-	-	-
	2 полугодие	40 часов			140 часа			ВСЕГО = 180 час
11.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	0,5	0,5	-	-	-	Устный опрос на знание материала. Игры на командообразование
12.	Graffiti-DJ-MC (знакомство с составляющими Хип-хоп культуры)	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Устный опрос на знание материала
13.	История развития BREAK-DANCE культуры	2	1,5	0,5	3	1,5	1,5	Устный опрос на знание материала
14.	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	10	1	9	35	2	33	Демонстрация изученных элементов учащимся
15.	Мастер-классы от знаменитых танцоров	-	-	-	10	5	5	Беседа, опрос
16.	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	11	1	10	37	1	36	Демонстрация изученных элементов учащимся
17.	Power Tricks (фиксация и набор различных элементов)	3	1	2	9	1	8	Демонстрация изученных элементов учащимся
18.	Тор Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	7	1	6	28	2	26	Демонстрация изученных элементов учащимся
19.	Батлы и чемпионаты по брейк-дансу	2	1	1	9	1	8	Беседа, опрос, внутриклубные соревнования
20.	Выездные мероприятия. Участие в чемпионатах	2	-	2	8	-	8	Грамоты, дипломы, анализ выступлений, обсуждения.
21.	Подведение итогов.	1	1	-	-	-	-	-
	ВСЕГО:	72 часа			252 часа			= 324 часа

Содержание программы базового уровня 2-ого года обучения

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Теория: Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.

Практика: Игры на командообразование.

Graffiti-DJ-MC (знакомство с составляющими Хип-хоп культуры).

Теория: Просмотр обучающих видео, изучение статей, докладов об основных составляющих частях и деятелях Хип-хоп культуры.

Практика: рисование «скетчей»(граффити рисунков), вопрос-ответ по изученному материалу.

История развития BREAK-DANCE культуры.

Теория: Просмотр документальных фильмов, изучение опыта ведущих специалистов и пионеров направления.

Практика: вопрос-ответ по изученному материалу

Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса).

Теория: Изучение танцевальных движений. Правильная осанка при исполнении движений. Обучение детей танцевальным движениям, построению рисунки танца. Формирование умений слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Формирование умения ориентироваться в пространстве.

Практика: Отработка изучаемых танцевальных движений, построения рисунка танца на практике. Уделяем внимание развитию чувства ритма, координации движений, повышению гибкости суставов.

Мастер-классы от знаменитых танцоров.

Теория: Знакомство с творчеством знаменитых танцоров (B-BOY) мира и РФ. Приглашение на мастер-классы лидеров движения, педагогов по актёрскому мастерству и т.д.

Практика: Мастер-классы от мастеров.

Footwork (основа нижнего брейк-данса).

Теория: Изучение танцевальных движений. Формирование пластики, культуры движения, их выразительности. Развитие умений перестраиваться с одного темпа музыки на другой. Знакомство с динамическими оттенками музыки. Формирование умений слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Практика: Отработка изучаемых танцевальных движений на практике. Уделяем внимание развитию координации движений, пластике, культуре движений.

Power Tricks (фиксация и набор различных элементов).

Теория: Обучение базовым позициям (стойкам), как акцентам в танце. Формирование умений слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. Импровизация в танце.

Практика: Отработка изучаемых базовых позиций на практике. Уделяем внимание развитию музыкального слуха и чувства ритма. Танцевальные импровизации.

Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)

Теория: Разновидность верхнего брейк-данса, имеющая прямое отношение к нижнему брейку. Изучение танцевальных движений. Формирование правильного исполнения танцевальных шагов. Развитие умение перестраиваться с одного темпа музыки на другой. Знакомство с динамическими оттенками музыки. Формирование умений слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Импровизация в танце.

Практика: Отработка изучаемых танцевальных движений, шагов на практике. Уделяем внимание пластике, культуре движений, их выразительности. Танцевальные импровизации.

Батлы и чемпионаты по брейк-дансу.

Теория: Просмотр видео роликов. Обсуждение. Диспут. Разбор стратегий, подачи, поведения на соревнованиях. Применение наработок других коллективов – в своём.

Практика: Проведение внутриклубных соревнований.

Выездные мероприятия. Участие в чемпионатах.

Практика: Участие в соревнованиях, фестивалях, соревнованиях, открытых творче-

ских площадках, хореографических конкурсах, показательные выступления. Анализ выступлений, обсуждения.

Подведение итогов.

Теория: Подведение итогов полугодия.

Календарный учебный график 2-ого года обучения базового уровня

(1 занятие - 3 часа, 3 раза в неделю, всего 324 часа)

Месяц	Изучаемые разделы	Количество часов	формы аттестации /контроля
сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	Устный опрос на знание материала. Игры на командообразование
	Graffiti-DJ-MC (знакомство с составляющими Хип-хоп культуры)	2	Устный опрос на знание материала
	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	8	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	18	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	7	Демонстрация изученных элементов учащимся
октябрь	Мастер-классы от знаменитых танцоров	3	Беседа, опрос
	История развития BREAK-DANCE культуры	5	Устный опрос на знание материала
	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	3	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Power Tricks (фиксация и набор различных элементов)	5	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
ноябрь	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Мастер-классы от знаменитых танцоров	2	Беседа, опрос
	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	11	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	3	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Выездные мероприятия. Участие в чемпионатах	10	Грамоты, дипломы, анализ выступлений, обсуждения.
декабрь	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	6	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Мастер-классы от знаменитых танцоров	5	Беседа, опрос
	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Power Tricks (фиксация и набор различных элементов)	7	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	7	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Подведение итогов.	1	Беседа, опрос
январь	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	Устный опрос на знание материала. Игры на командообразование
	Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Power Tricks (фиксация и набор различных элементов)	7	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	8	Демонстрация изученных элементов учащимся

	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
февраль	Power Tricks (фиксация и набор различных элементов)	2	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	7	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Батлы и чемпионаты по брейк-дансу	7	Беседа, опрос, внутриклубные соревнования
март	Мастер-классы от знаменитых танцоров	3	Беседа, опрос
	Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Power Tricks (фиксация и набор различных элементов)	3	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
апрель	Graffiti-DJ-MC (знакомство с составляющими Хип-хоп культуры)	2	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	5	Демонстрация изученных элементов учащимся Демонстрация изученных элементов учащимся
	Батлы и чемпионаты по брейк-дансу	4	Беседа, опрос
	Power Tricks (фиксация и набор различных элементов)	3	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	12	Демонстрация изученных элементов учащимся
май	История развития BREAK-DANCE культуры	5	Устный опрос на знание материала
	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	8	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Мастер-классы от знаменитых танцоров	7	Беседа, опрос
	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	5	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Выездные мероприятия. Участие в чемпионатах	10	Грамоты, дипломы, анализ выступлений, обсуждения.
	Подведение итогов.	1	

Учебно-тематический план базового уровня 3-ого года обучения

(1 занятие - 3 часа, 3 раза в неделю, всего 324 часов)

1 вариант

№	Наименование разделов/ тем	Количество часов						Форма аттестации/ контроля
		1 полугодие			2 полугодие			
		Всего	теор.	практ.	Всего	теор.	практ.	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	0,5	0,5	-	-	-	Устный опрос на знание материала. Игры на командообразование
2.	Верхний и нижний брейк-данс.	-	-	-	6	1	5	Внутриклубный джем (соревнования)
3.	Хип-хоп культура в мировом масштабе и в России.	-	-	-	6	3	3	Беседа, устный опрос.
4.	Graffiti-DJ-MC (знакомство с составляющими Хип-хоп культу-	2	1	1	-	-	-	Устный опрос на знание материала

	ры)							
5.	История развития BREAK-DANCE культуры	5	3	2	-	-	-	Устный опрос на знание материала
6.	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	39	3	42	51	3	42	Демонстрация изученных элементов учащимся
7.	Мастер-классы от знаменитых танцоров	10	5	5	-	-	-	Беседа, опрос
8.	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	32	5	30	45	2	40	Демонстрация изученных элементов учащимся
9.	Power Tricks (фиксация и набор различных элементов)	12	2	10	12	2	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
10.	Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	21	3	18	32	3	29	Демонстрация изученных элементов учащимся
11.	Батлы и чемпионаты по брейк-дансу	11	2	8	15	2	13	Беседа, опрос, внутриклубные соревнования
12.	Выездные мероприятия. Участие в чемпионатах	10	-	10	12	-	12	Грамоты, дипломы, анализ выступлений, обсуждения.
13.	Подведение итогов.	1	1	-	1	1	-	-
	Всего часов:	144 часа			180 часов			= 324 часа

2 вариант

№	Наименование раздела /темы	количество часов						Формы аттестации / контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			112 часов			ВСЕГО = 144 часа
1.	Вводное занятие. Техника без-опасности на занятиях	1	0,5	0,5	-	-	-	Устный опрос на знание мате-риала. Игры на командобра-зование
2.	Graffiti-DJ-MC (знакомство с составляющими Хип-хоп куль-туры)	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Устный опрос на знание мате-риала
3.	История развития BREAK-DANCE культуры	1	0,5	0,5	4	1,5	2,5	Устный опрос на знание мате-риала
4.	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	8	1,5	6,5	31	1,5	29,5	Демонстрация изученных элементов учащимся
5.	Мастер-классы от знаменитых танцоров	-	-	-	10	5	5	Беседа, опрос
6.	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	8	2	6	24	3	21	Демонстрация изученных элементов учащимся
7.	Power Tricks (фиксация и набор различных элементов)	3	1	2	9	1	8	Демонстрация изученных элементов учащимся
8.	Top Rock (разновидность верх-него брейк-данса)	5	1,5	3,5	16	1,5	14,5	Демонстрация изученных элементов учащимся
9.	Батлы и чемпионаты по брейк-дансу	2	1	1	9	1	8	Беседа, опрос, внутриклубные соревнования
10.	Выездные мероприятия. Участие в чемпионатах	2	-	2	8	-	8	Грамоты, дипломы, анализ выступлений, обсуждения.
11.	Подведение итогов.	1	1	-	-	-	-	-
	2 полугодие	40 часов			140 часа			ВСЕГО = 180 час
12.	Верхний и нижний брейк-данс.	2	0,5	1,5	4	0,5	3,5	Внутриклубный джем (со-ревнования)
13.	Хип-хоп культура в мировом масштабе и в России.	2	1	1	4	2	2	Беседа, устный опрос.
14.	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	12	1,5	10,5	39	1,5	37,5	Демонстрация изученных элементов учащимся
15.	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	9	1	8	36	1	35	Демонстрация изученных элементов учащимся
16.	Power Tricks (фиксация и набор	3	1	2	9	1	8	Демонстрация изученных

	различных элементов)							элементов учащимся
17.	Тор Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	7	1,5	5,5	25	1,5	23,5	Демонстрация изученных элементов учащимся
18.	Батлы и чемпионаты по брейк-дансу	2	0,5	1,5	13	1,5	11,5	Беседа, опрос, внутриклубные соревнования
19.	Выездные мероприятия. Участие в чемпионатах	2	-	2	10	-	10	Грамоты, дипломы, анализ выступлений, обсуждения.
20.	Подведение итогов.	1	1	-	-	-	-	-
ВСЕГО:		72 часа			252 часа			ВСЕГО = 324 часа

Содержание программы базового уровня 3-ого года обучения

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Теория: Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.

Практика: Игры на командообразование. Оценка физического и психического потенциала будущих танцоров.

Верхний и нижний брейк-данс.

Теория: Основные элементы верхнего и нижнего брейк-данса. Формирование интереса к занятиям. Формирование правильной осанки и положения головы, положения рук, позиции ног. Обучение танцевальному шагу. Формирование умений ориентироваться в пространстве, обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Разогрев мышц.

Практика: Отработка изучаемых основных элементов, танцевальных шагов на практике. Уделяем внимание правильной осанки и положения головы, положения рук, позиции ног; развитию координации движений.

Хип-хоп культура в мировом масштабе и в России.

Теория: Знакомство с творчеством знаменитых танцоров (B-BOY) мира и РФ. Просмотр тематических роликов, документальных фильмов, прослушивание лекций об истории культуры и её отдельных элементах и деятелях

Практика: обсуждение, опрос (вопрос-ответ), подготовка докладов

Graffiti-DJ-MC (знакомство с составляющими Хип-хоп культуры).

Теория: Просмотр тематических роликов, документальных фильмов, прослушивание лекций об истории Хип-хоп культуры и деятелях. Подготовка и прикладные уроки по уличному искусству (скетч соревнования), базовые навыки по DJ мастерству (знакомство с аппаратурой, нотная и ритмическая грамота) и ведению мероприятий.

Практика: Подготовка и прикладные уроки по уличному искусству (скетч соревнования). Нарботка базовых умений по DJ мастерству и ведению мероприятий.

История развития BREAK-DANCE культуры.

Теория: Просмотр документальных фильмов, изучение опыта ведущих специалистов и пионеров направления.

Практика: вопрос-ответ по изученному материалу

Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса).

Теория: Силовые движения - один из самых зрелищных видов нижнего брейк-данса. Изучение танцевальных движений. Правильная осанка при исполнении движений. Обучение детей танцевальным движениям, построению рисунки танца. Формирование умений слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Формирование умения ориентироваться в пространстве.

Практика: Отработка изучаемых танцевальных движений, построения рисунка танца на практике. Уделяем внимание развитию чувства ритма, координации движений, повышению гибкости суставов.

Footwork (основа нижнего брейк-данса).

Теория: Изучение базовых элементов. Формирование пластики, культуры движения, их выразительности. Развитие умений перестраиваться с одного темпа музыки на другой. Знакомство с динамическими оттенками музыки. Формирование умений слушать му-

зыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Практика: Отработка изучаемых базовых элементов на практике. Уделяем внимание развитию координации движений, пластике, культуре движений.

Power Tricks (фиксация и набор различных элементов).

Теория: Обучение базовым позициям (стойкам), как акцентам в танце. Формирование умений слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. Импровизация в танце.

Практика: Отработка изучаемых базовых позиций на практике. Уделяем внимание развитию музыкального слуха и чувства ритма. Импровизационный танец.

Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)

Теория: Разновидность верхнего брейк-данса, имеющая прямое отношение к нижнему брейку. Изучение базовых элементов. Развитие умение перестраиваться с одного темпа музыки на другой. Знакомство с динамическими оттенками музыки. Формирование умений слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ танцевальными движениями.

Практика: Отработка изучаемых базовых элементов на практике. Уделяем внимание пластике, культуре движений, их выразительности.

Батлы и чемпионаты по брейк-дансу.

Теория: Просмотр видео роликов. Обсуждение. Диспут. Разбор стратегий, подачи, поведения на соревнованиях. Применение наработок других коллективов – в своём.

Практика: Проведение внутриклубных соревнований.

Выездные мероприятия. Участие в чемпионатах.

Практика: Участие в соревнованиях, чемпионатах, фестивалях, открытых творческих площадках, хореографических конкурсах, показательные выступления. Анализ выступлений, обсуждения.

Подведение итогов.

Теория: Подведение итогов полугодия.

Календарный учебный график 3-ого года обучения базового уровня

(1 занятие - 3 часа, 3 раза в неделю, всего 324 часа)

Месяц	Изучаемые разделы	Количество часов	формы аттестации /контроля
сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	Устный опрос на знание материала. Игры на командообразование
	Graffiti-DJ-MC (знакомство с составляющими Хип-хоп культуры)	2	Устный опрос на знание материала
	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	11	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	15	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	7	Демонстрация изученных элементов учащимся
октябрь	Мастер-классы от знаменитых танцоров	3	Беседа, опрос
	История развития BREAK-DANCE культуры	5	Устный опрос на знание материала
	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	3	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Power Tricks (фиксация и набор различных элементов)	5	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
ноябрь	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	4	Демонстрация изученных

			элементов учащимся
	Мастер-классы от знаменитых танцоров	2	Беседа, опрос
	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	11	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	2	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Батлы и чемпионаты по брейк-дансу	7	Беседа, опрос, внутриклубные соревнования
	Выездные мероприятия. Участие в чемпионатах	10	Грамоты, дипломы, анализ выступлений, обсуждения.
декабрь	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	7	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Мастер-классы от знаменитых танцоров	5	Беседа, опрос
	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Power Tricks (фиксация и набор различных элементов)	6	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	3	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Батлы и чемпионаты по брейк-дансу	4	Беседа, опрос, внутриклубные соревнования
	Подведение итогов.	1	Беседа, опрос
январь	Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	12	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Power Tricks (фиксация и набор различных элементов)	6	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	8	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
февраль	Power Tricks (фиксация и набор различных элементов)	2	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	7	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Батлы и чемпионаты по брейк-дансу	7	Беседа, опрос, внутриклубные соревнования
март	Верхний и нижний брейк-данс.	3	Беседа, опрос
	Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Power Tricks (фиксация и набор различных элементов)	3	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	10	Демонстрация изученных элементов учащимся
апрель	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	14	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса)	3	Демонстрация изученных элементов учащимся Демонстрация изученных элементов учащимся
	Батлы и чемпионаты по брейк-дансу	8	Беседа, опрос
	Power Tricks (фиксация и набор различных элементов)	1	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	10	Демонстрация изученных элементов учащимся

май	Power Move (силовые движения нижнего брейк-данса)	9	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Хип-хоп культура в мировом масштабе и в России	6	Беседа, устный опрос.
	Footwork (основа нижнего брейк-данса)	5	Демонстрация изученных элементов учащимся
	Верхний и нижний брейк-данс.	3	Беседа, опрос
	Выездные мероприятия. Участие в чемпионатах	12	Грамоты, дипломы, анализ выступлений, обсуждения.
	Подведение итогов.	1	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы реализации программы

Освоение программы осуществляется в очной форме.

Программа студии направлена на комплексное решение задач укрепления здоровья, развития физических сил и двигательных навыков, морально-волевых качеств с достижением высоких результатов в отдельных видах спорта.

Мощным стимулом совершенствования для ребят служат спортивные, танцевальные соревнования («батлы» от английского *battle* - битва) различного уровня и масштаба. Они стимулируют подростков на целенаправленную, упорную работу над собой и содействуют вовлечению молодежи в занятия спортом, а значит в активный, здоровый образ жизни. При этом важно, чтобы педагоги студии хорошо знали программу и порядок проведения соревнований, оказывали организационную и психологическую помощь при подготовке к участию в спортивных мероприятиях как коллектива в целом, так и отдельных детей.

В данном случае развитие творческого потенциала подростка происходит как путем индивидуальных заданий, так и путем коллективного участия в массовых соревнованиях, когда ребенок, работая над собой и своим организмом, стремится достичь определенных результатов. Педагоги в данном случае выступают в роли тренеров – наставников, внимательно наблюдающих за своими учащимися и предоставляющих им возможность совершенствовать свои умения и навыки в избранном танцевальном стиле.

Важно отметить, что в своей работе студия строго придерживается основного организационно-методического принципа осуществления физического воспитания детей - дифференцированного применения средств физической культуры на занятиях с ребятами разного пола, возраста с учетом состояния здоровья, степени физического и психологического развития, а также уровня физической подготовленности.

Как известно, успешное решение задач воспитания, комплексного обучения возможно только при объединении усилий педагогов различного профиля, родительской общности и других социальных структур (детская комната милиции, медицинские работники). Такое сотрудничество играет важную роль при создании комфортных, адаптированных, адекватных условий для развития детей и подростков, установления правильных взаимоотношений и полного понимания задач воспитания.

Совместная деятельность педагогов дополнительного образования, родителей и обучающихся заключается в непосредственном участии родителей в жизни объединения: они приглашаются на ежегодные концерты, проводимые в учреждении, а также на районных, городских, областных площадках; посещают родительские собрания, где обсуждаются важные вопросы, касающиеся воспитания детей, их здоровья, а также дальнейших творческих планов коллектива. Посредством единых требований педагогов и родителей укрепляется воля детей, их здоровье и жизненная позиция. Они становятся заметно активнее, настойчивее в достижении целей, решительнее в преодолении трудностей, сдержаннее в обычном поведении, у детей накапливается опыт адекватного поведения в определенных ситуациях.

Современная спортивно-танцевальная культура выполняет важные социальные

функции по оптимизации физического и духовного состояния населения, организации здорового образа жизни, подготовке к жизненной практике. Она, как и любая сфера культуры, предполагает, прежде всего, работу с духовным миром человека – его взглядами, знаниями и умениями, его эмоциональным отношением, ценностными ориентациями, его мировоззрением и мировоззрением применительно к его телесной организации. Одна из главных причин того, что физическая активность не всегда является основной потребностью человека – это смещение акцента на двигательные компоненты в ущерб интеллектуальному и социально-психологическому. Следовательно, необходимо по-иному взглянуть на проблему формирования физической культуры человека, на её теоретические основы, потому что этого требуют современные условия развития нашего общества. Ведь ценность физической культуры для личности и всего общества в целом, её образовательное, воспитательное, оздоровительное и общекультурное значение заключается именно в формировании здорового образа жизни, развитии телесных и духовных сил, наконец, в счастье человека, ибо счастье – это есть продукт здоровья.

Материально-технические условия реализации программы: Спортивный зал (в соответствии требованиям к занятиям хореографической направленности), музыкальное оборудование, инвентарь (маты гимнастические; зеркала; турник; татами).

Методы и формы обучения:

Преподавание брейк-данса строится на основе освоения конкретных танцевальных элементов с помощью специально подобранного комплекса упражнений для физического развития определённых групп мышц, которые отвечают за исполнение конкретного элемента, а затем неоднократного его повторения. В данном случае под брейк-элементами подразумевается система движений, наполненная определённой степенью экстремальности, удивительности и впечатлительности. При подборе учебного материала основное внимание уделялось:

- распространенности изучаемых брейк элементов, возможности их освоения и включения в разнообразные виды танцевальной деятельности;
- возможности творческого, духовно-нравственного и физического развития учащихся;
- посильности, безопасности и педагогической целесообразности объекта изучения для детей.

При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практическими занятиями, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений.

Приоритетными направлениями работы с детьми и формами организации учебно-воспитательного процесса, построенного по программе «Брейк-данс» являются:

- проведение мероприятий, способствующих развитию толерантности, сплочению и укреплению дружбы между обучающимися;
- пропаганда здорового образа жизни на занятиях;
- изобретение авторских брейк-элементов;
- постановка личных целей и стратегии их достижения;
- использование в обучении танцу игровых ситуаций;
- объективная оценка личного вклада в решении общих задач коллектива.

Реализации индивидуальных образовательных маршрутов.

В целях обеспечения реализации права обучающегося и его родителей (законных представителей) на выбор темпа достижения личностно-значимого результата в образовательной деятельности в ходе реализации программы имеется возможность реализации индивидуальных образовательных маршрутов.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями обучающегося и составляется индивидуально для высокомотивированных детей, для детей с низкой мотивацией, детей с особыми образовательными потребностями.

Индивидуальный образовательный маршрут формируется в соответствии с

календарным учебным графиком настоящей программы, но с применением дифференциации в подборе заданий, выборе технологий и методов ведения учебного занятия.

Оценочные материалы: диагностические карты, критерии оценки конкурсных выступлений, нормативные показатели хореографических достижений по возрастам.

Качество и результаты работы студии оцениваются по следующим критериям:

- Оценка приобретенных на занятиях танцевальных навыков детей;
- Оценка физической активности учащихся объединения в период их пребывания на занятиях и во время выездных мероприятий;
- Оценка психологического климата как в коллективе, так каждого из учащихся объединения;
- Оценка показателей заболеваемости учащихся объединения;
- Оценка уровня грамотности учащихся и педагогов студии по вопросам ЗОЖ;
- Оценка гигиенических требований к помещениям, в которых проводятся занятия;
- Оценка экологического климата на территории учреждения;
- Оценка показателей здоровьесбережения при проведении занятия.

Ожидаемым результатом учебно-воспитательной работы по программе «Брейк-данс» является:

- овладение детьми навыков и умений исполнения основных танцевальных элементов брейк-данса, необходимых для создания “сценического образа” в контексте того или иного танцевального номера;
- умение владеть своим телом, которое отражается в техничном исполнении танца брейк (здесь оцениваются также личные танцевальные интересы и склонности каждого ребенка к изучаемым направлениям и стилям);
- умение составлять авторские номера с использованием элементов брейка;
- формирование танцевальной культуры, уважительного отношения к результатам исполнения брейк-элементов членами танцевального коллектива.

Требования к подготовке педагога:

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н, к педагогу дополнительного образования предъявляются следующие требования в части образования и обучения:

- высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

или

- высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым МБУДО «ДДТ», и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности

или

- успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ

Требований к опыту практической работы не предъявляется.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые вырабатало российское общество:
 - знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
 - традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
 - навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;
 - навыков критического мышления.
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:
 - принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
 - деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к традициям, праздникам, памятникам, святыням;
 - уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
 - восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
 - установки на здоровый образ жизни (соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
 - уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желанию и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях.
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:
 - опыта сохранения уникального народного творчества, наследия в области искусства Российской Федерации;
 - навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в области художественного творчества;
 - опыта социально значимой деятельности в художественных и творческих, объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- овладение детьми навыков и умений исполнения основных танцевальных элементов брейк-данса, необходимых для создания “сценического образа” в контексте того или иного танцевального номера;

- умение владеть своим телом, которое отражается в техничном исполнении танца брейк (здесь оцениваются также личные танцевальные интересы и склонности каждого ребенка к изучаемым направлениям и стилям);
- умение составлять авторские номера с использованием элементов брейка;
- формирование танцевальной культуры, уважительного отношения к результатам исполнения брейк-элементов членами танцевального коллектива;
- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся:

- усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о хип-хоп культуре, основах танцевального искусства «брейк-данс», как нового направления танцевального спорта.

Практические занятия детей в ходе подготовки к участию в концертных программах, отчетных концертах, хореографических фестивалях-конкурсах, соревнованиях, творческих конкурсах и мастер-классах, акциях и коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектной и исследовательской деятельности способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи (тематические фольклорные праздники, интеллектуальные игры, игровые программы и праздничные концерты).

Итоговые мероприятия: творческие конкурсы, праздничные концертные программы, творческие мастерские, фестивали способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, трудовой и профориентационной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- оценка творческой работы экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
- отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Усвоение детьми знаний норм, духовнонравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: • обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах. Средний уровень: • обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет отрывочные и путанные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер, Низкий уровень: • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, самообследование
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям	Высокий уровень: • обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества, • уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию по-	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях, проектно-исследовательская деятельность

		мощи и поддержке нуждающихся в помощи, • уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, • развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья, • ориентирован на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, • понимает влияние социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов. Средний уровень: • обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира • понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей, • понимает значение художественной культуры народов России, • частично развита восприимчивость к	
--	--	--	--

		разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья, • понимает необходимость пропаганды здорового образа жизни, вреда для здоровья вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, • не отрицает влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов, но не всегда действует на основе этих знаний. Низкий уровень: • обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество, • не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, • не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, • испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве, • не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих воз-	
--	--	--	--

		возможностей и здоровья, • не ориентирован на пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), • уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда, • осознает значимость неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.	
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: • участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, • умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, • умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, • участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, • участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, историко-краеведческих, экологических, художественных, научно-исследовательских объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. Средний уровень: • периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • понимает свое физическое и психологическое состояние, • довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • периодически участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • периодически участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, • периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, историко-краеведческих, экологических, художественных, научно-исследовательских объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. Низкий уровень: • очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии и т.д.

		• не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние, • очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • очень редко участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, • периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, историко-краеведческих, экологических, художественных, научно-исследовательских объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.	
--	--	---	--

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Мастер-классы по брейк-дансу от обучающихся, педагогов Танцевальной платформы	В течение года	Мастер-классы по брейк-дансу на муниципальном и межрегиональном уровнях	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
2	«Открытие творческого сезона» для учащихся ДДТ	Октябрь	Концертная программа на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
3	Чемпионат и первенство Вологодской области по брейк дансу "Кружева"	Октябрь	Чемпионат и первенство на областном уровне	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
4	Образовательно-досуговая программа «Каникулы +»	Ноябрь Март Июнь	Мастер-классы, игровые программы	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
5	Межрегиональный фестиваль "Про100 батл", г. Ярославль	ноябрь	Фестиваль на межрегиональном уровне	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
6	Концерт ко Дню Матери	ноябрь	Концертная программа на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
7	Новогодняя программа для обучающихся ДДТ	декабрь	Интерактивное шоу на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
8	Отчётный концерт коллективов ДДТ	февраль	Концертная программа на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
9	Межрегиональный фестиваль «Да будет брейк» г. Вологда	февраль	Фестиваль на межрегиональном уровне	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
10	Участие в концертной программе, посвященной Дню Победы	май	Концертная программа на уровне города	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
11	Межрегиональный фестиваль New Way	май	Фестиваль на межрегиональном уровне	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
12	Праздничный концерт, посвященный выпускника	май	Концертная программа на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
13	Праздничный концерт, посвященный Дню защиты детей	июнь	Концертная программа на уровне города	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы для педагога:

1. Антропова М.В. Образование и здоровье школьников. Методические рекомендации для работников системы образования. - М., 1988. – 236 с.
2. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 1999. – 321 с.
3. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. - М., 1983
4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М., 1968. – 326 с.
5. Брейк-данс. // Википедия. Свободная энциклопедия. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> Дата обращения 05.08.2023.
6. Возрастные особенности психического развития детей / Под ред. И.В. Дубровиной, М.И. Лисиной. — М., 1982. – 79 с.
7. Иванова А.Я. Обучаемость, как принцип оценки умственного развития детей. — М., 1976. – 243 с.
8. Корчак Я. Педагогическое наследие. — М.: Педагогика, 1990.
9. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. — М.: Воронеж: Ин-т практической психологии, НПО «МОДЭК», 1997. – 235 с.
10. Мессер А.М. «Танец. Мысль. Время. - М., 1990
11. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании: Учебное пособие. — М.: Владос, 1996. - 342 с.
12. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым - М., 2000
13. С.В. Филатов От образного слова – к выразительному движению. - М., 1993
14. Славина Л.С. Трудные дети. — М.: Воронеж, 1998. – 236 с.
15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М: Искусство, 1972. – 533 с.
16. Эриксон Э. Детство и общество. — СПб.: Летний сад, 2000.- 469 с.

Список литературы для учащихся:

1. Брейк-данс. // Википедия. Свободная энциклопедия. – [[Электронный ресурс] Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> Дата обращения 05.08.2023.
2. История возникновения и формирование культуры [Электронный ресурс] Режим доступа: https://vk.com/doc-76876948_437934912 Дата обращения 05.08.2023.
3. Методическое пособие по Брейк дансу для начинающих. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://vk.com/doc-76876948_510581127 Дата обращения 05.08.2023.
4. Методическое пособие по общей физической подготовке [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-sekcii-ofp-dlya> Дата обращения 05.08.202