

**Управление образования администрации
Вельского муниципального района Архангельской области**

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дом детского творчества"**

Принято на заседании
методического совета
« 25 » августа 20 25 г.
Протокол № 2



Утверждаю

Директор МБУДО «ДДТ»

И.Н. Лоскутова / И.Н. Лоскутова/

« 25 » августа 20 25 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Изостудия «Рассвет»**

авторская программа, разноуровневая
модульная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации программы: 1-3 года

- стартовый уровень – 1 год;
- базовый уровень – 3 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Рогозина Валерия Андреевна

г. Вельск, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Рассвет» (далее – программа) имеет художественную направленность, разработана для детей 7-14 лет и способствует формированию художественно-творческих способностей учащихся, знакомит с нетрадиционными техниками рисования, учит использовать цвет как средство выразительности и дает возможность познакомиться с основами рисунка и живописи.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
- Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Методические рекомендации к санитарным нормам и правилам, регулирующим вопросы обеспечения условий образовательной деятельности, оказания услуг по воспитанию и обучению МР 2.4.0380-25 (утверждено руководителем Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека 30.05.2025);
- Устав МБУДО "ДДТ";
- Методическая инструкция по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО "ДДТ".

Актуальность программы обусловлена тем, что особой необходимостью для всестороннего развития школьников всегда являлось приобщение их к искусству. Основная цель воздействия изобразительного искусства на обучающихся - эстетическое освоение окружающего мира, формирование культуры самовыражения, развитие творческого потенциала.

Современная педагогическая наука содержит в себе оптимальные подходы обучения техникам изобразительного искусства. Опубликован ряд методических пособий, раскрывающих теоретические основы живописи и графики, однако в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности обучающегося.

В процессе рисования ребёнок не просто изображает видимые предметы и окружение, но и вкладывает своё отношение к изображаемому. Поэтому процесс рисования у ребёнка связан с оценкой того, что он рисует, и в этой оценке всегда большую роль играют чувства ребёнка, в том числе эстетические. Стремясь передать более точное личностное отношение, ребёнок учится использовать средства выразительности, овладевая разными художественными материалами.

Основанием для разработки программы является

- социальный заказ, который базируется на высоком интересе детей к изобразительной деятельности, заинтересованности родителей в формировании и развитии у детей художественных способностей;
- возможности образовательной организации (кадровые и материально-технические ресурсы Учреждения).

Типология программы: Программа художественной направленности, разноуровневая (стартовый и базовый уровни), модульная, авторская, по функциональному предназначению является учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной.

Возможность использования программы в других образовательных системах: программа реализуется в МБУДО «ДДТ» в рамках образовательной программы учреждения. Возможно использование программы в других образовательных системах.

В соответствии с п. 2 ст.15 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» реализация программы с использованием сетевой формы обучения осуществляется на безвозмездной основе на основании договора между МБУДО «ДДТ» и иными организациями: общеобразовательными организациями, организациями дошкольного образования.

Сетевая форма реализации программы предусматривает использование ресурсов организации-участника: помещений для учебных занятий, оборудованных ученической мебелью и рабочим местом педагога, вычислительной и оргтехники, технических средств обучения (мультимедийный проектор, интерактивная доска), аудио-видеоаппаратуры и др.

Цель программы: развитие художественного мышления, творческих способностей и эстетического восприятия обучающихся, через формирование умений и навыков изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с правильной методикой выполнения рисунка – от эскиза до завершения работ;
- знакомить с основными видами изобразительного искусства (рисунок, живопись и композиция);
- учить выполнять работы, используя различные художественные техники;
- совершенствовать навыки использования различных художественных материалов;
- обучить грамотно компоновать изображение в формате листа;
- знакомить с последовательностью выполнения работы с натуры.

Развивающие:

- развивать творческие способности, воображение, образное мышление;
- развивать моторику рук, воображение, память, эстетическое отношение детей к окружающему миру;
- способность реалистично изображать форму во всем ее многообразии;
- развивать умение доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через чувство

- прекрасного;
- формировать терпеливость, аккуратность и усидчивость, умение организовать свою деятельность;
 - способствовать формированию социального и профессионального самоопределения.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и художественных способностей обучающихся, делая акцент на личной индивидуальности и свободе самовыражения.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ;
- принцип наглядности – дети должны сами все увидеть, услышать, потрогать и тем самым реализовать стремление к познанию;
- принцип деятельности – включение ребёнка в практическую, познавательную, поисковую деятельность;
- принцип доступности – изучение и подача материала соответствуют возрастным особенностям детей, учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка;
- принцип системности – знания в программе даются в определенной последовательности;
- принцип демократичности - сотрудничество педагога и обучающихся.

Методы и приемы, применяемые в работе с детьми:

- словесные методы: рассказ, беседа;
- метод наблюдения: умение замечать происходящие изменения, устанавливать их причины;
- наглядный метод: демонстрация предметов, репродукций, презентаций, видеозаписей;
- практические упражнения: многократное повторение ребенком умственных или практических действий заданного содержания;
- интерактивный метод: методы обучения, построенные на активном взаимодействии обучающихся с преподавателем и между собой;

Характеристика обучающихся по программе.

Возраст обучающихся 7–14 лет.

Для младшего школьного возраста (7-12 лет) основным видом деятельности становится учение, но имеет место быть игровая деятельность, как переходная стадия из дошкольного детства в младший школьный период. Поэтому занятия по Программе построены таким образом, чтобы в процесс подачи новых знаний и умений был интегрирован процесс игры.

Обучающиеся начальной школы стремятся к одобрению со стороны учителя. Поэтому педагог должен активно использовать поощрения на занятиях, что повышает их продуктивность. Мотивация достижений становится доминирующей, поэтому для каждого задания, требования педагога важна положительная мотивация. Педагог должен выстраивать ситуацию успеха для каждого ребенка.

В подростковом возрасте (13-14 лет) появляется немаловажный элемент – коммуникативность. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и индивидуальности. Поэтому важно построить занятия таким образом, чтобы удовлетворить потребность подростка в общении, высказывании своего мнения.

Подросток чаще всего связывает обучение с личными, узко практическими целями. Ему необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, таким образом, он ищет цель и интерес в той или иной деятельности. Поэтому для успешного усвоения программы необходимо уделить внимание положительной мотивации обучающихся. Нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также

активизировать психологические механизмы стимулирования.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере. Поэтому при работе с подростками так необходима вариативность программы, позволяющая детям самостоятельно определять какую-либо часть в рамках поставленных образовательных задач, проявить свое творчество.

Ограничения для занятий по программе у детей по физиологическим или психологическим особенностям отсутствуют. Набор в группы свободный, без специального отбора и подготовки. Главное, чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься изобразительным искусством. Перед началом обучения проводится диагностика с целью определения начального уровня знаний и умений ребенка, а также планирования дальнейшей работы с ним.

Форма обучения - групповая. Наполняемость групп: 8-15 человек. Группы разновозрастные. Группы формируются по уровню подготовки (году обучения).

Сроки и этапы реализации программы.

Настоящая программа является модульной, разноуровневой. Каждый модуль является самостоятельной программой и может реализовываться самостоятельно. Таким образом срок реализации программы может составлять от 1 до 3 лет в зависимости от выбранного модуля.

Каждый учебный год разбит на блоки согласно календарному году: 1 полугодие (с сентября по декабрь) и 2 полугодие (с января по май). Расчет количества учебных часов по полугодиям происходит из расчета 16 недель на 1 полугодие и 20 недель на 2 полугодие.

Первый модуль – Стартовый уровень. Срок реализации программы 1 год. Занятия по модулю носят ознакомительный характер. Главная задача модуля: привить интерес к изобразительной деятельности.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу, всего 36 часов в учебном году. Продолжительность академического часа 40-45 минут.

Второй модуль - Базовый уровень. Срок реализации программы 3 года. В рамках модуля даются базовые знания по изобразительному творчеству.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в учебном году. Продолжительность академического часа 40-45 минут.

В связи с реализацией программы по социальным сертификатам ее содержание может быть реализовано в двух вариантах:

1 вариант – реализуется в рамках муниципального задания. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в учебном году.

2 вариант – предполагает Основной курс в объеме 72 часов, реализуемый по социальному сертификату, и Дополнительный курс, в объеме 72 часов, реализуемый в рамках муниципального задания. Режим занятий для данного варианта программы определяется следующим образом:

Основной курс	Дополнительный курс	Всего часов в учебном году
1 раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа в учебном году	1 раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа в учебном году	144 часа

Дополнительный курс предполагает более расширенное изучение предмета. Запись на него осуществляется на добровольной основе. На программу Дополнительного курса могут быть зачислены только те обучающиеся, которые занимаются по программе Основного курса.

Для каждого варианта программы составляется отдельный учебно-тематический план, а содержание корректируется в процессе реализации в рамках установленных

учебных часов таким образом, что был выполнен необходимый минимум запланированных результатов (для Основного курса) или расширенный объем (для Дополнительного курса).

Чтобы учебная программа была успешной и приносила удовольствие обучающимся, необходимо создать определённые условия для творческого развития. Успех обучения главным образом зависит от желания ребенка овладеть тем, чему мы хотим его научить, от желания получить нужный нам результат.

Для этого прежде всего необходима мотивирующая и поддерживающая атмосфера. Важно, чтобы обучающихся не боялись ошибаться и экспериментировать. Ошибки – это часть обучения и возможность для личностного роста. Критика со стороны педагога всегда должна быть конструктивной, важно отмечать прогресс и усилия обучающихся.

Задача педагога научить ребёнка работать разнообразными художественными материалами, понимать язык изобразительного искусства и использовать средства художественной выразительности. Программа должна предусматривать знакомство с разными художественными материалами и техниками рисования. Необходимо постоянно обогащать зрительные представления детей и актуализировать имеющийся у них опыт.

Обучение с использованием разнообразных современных методик помогает каждому раскрыться наилучшим образом. Одни более склонны к графике, другие к живописи. Важно, что и тем, и другим предоставляется возможность совершенствовать своё мастерство.

Обучающихся необходимо давать возможность выбирать темы и сюжеты для своих работ, для выражения индивидуальности. Важно поощрять эксперименты и поиск собственного стиля в рисовании. Участие в выставках и конкурсах может стать отличной мотивацией для ребёнка и возможностью показать свои работы публике.

Преимущественно занятия проходят в форме практической работы. Теория занимает около 20 % от времени занятия, и остальные 80 % практикум под руководством педагога. Кроме того, проводятся периодически инструктажи, экскурсии, беседы, чаепития или тематические праздники. Подведение итогов реализации программы проводится в форме диагностических портфолио, участия в выставках и конкурсных мероприятиях.

Структура учебного занятия включает в себя:

- организационный момент (планирование, постановка цели и задач, подготовка рабочего места, ознакомление с правилами техники безопасности на занятии);
- теоретическая часть (закрепление ранее изученного материала, освоение нового учебного материала);
- практическая часть (выполнение заданного упражнения, самостоятельная творческая работа);
- подведение итогов (приведение рабочего места в порядок, рефлексия, анализ, озвучивание результатов и др.).

Ожидаемые результаты освоения программы стартового уровня

По окончании обучения обучающиеся должны знать:

- основные понятия: средства выразительности, композиция, натюрморт, пейзаж, портрет;
- названия основных и составных цветов;
- правила получения составных цветов;
- названия художественных материалов и инструментов;
- разные приемы и техники рисования (цветными карандашами, гуашью, акварелью);
- последовательность основных этапов выполнения работы (набросок, компоновка, работа тоном, обобщение).

По окончании обучения обучающиеся должны уметь:

- пользоваться художественными материалами и инструментами;
- самостоятельно смешивать на палитре составные цвета;

- полностью использовать площадь листа, грамотно компоновать рисунок;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- самостоятельно выполнять основные этапы в работе (набросок, компоновка, работа тоном, обобщение).

Ожидаемые результаты освоения программы базового уровня

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- основные понятия: средства выразительности, композиция, натюрморт, пейзаж, портрет;
- названия основных и составных цветов;
- правила получения составных цветов;
- виды портрета и пейзажа;
- названия художественных материалов и инструментов;
- разные приемы и техники рисования (цветными карандашами, гуашью, акварелью);
- последовательность основных этапов выполнения работы (набросок, компоновка, работа тоном, обобщение).

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны уметь:

- пользоваться художественными материалами и инструментами;
- уметь самостоятельно смешивать на палитре составные цвета;
- полностью использовать площадь листа, уметь грамотно компоновать рисунок;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- самостоятельно выполнять основные этапы в работе (набросок, компоновка, работа тоном, обобщение).

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- понимать значение терминов: композиция, портрет, пейзаж, натюрморт, орнамент, симметрия, асимметрия, перспектива, тональность;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств (цвет, пятно, штрих, линия, композиция, ритм;
- основы графики и живописи;
- творчество художников, связанных с изображением природы (И.И. Шишкин, В.М. Васнецов, И.И. Левитан, И.Е. Репин);

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны уметь:

- пользоваться живописными и графическими материалами;
- различать и передавать в рисунке ближний и дальний планы;
- выполнять орнамент в круге, ленте;
- моделировать художественно-выразительные формы геометрических и растительных форм;
- проявлять творчество в создании работ.

По окончании 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- значение понятий: средства выразительности, портрет, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы, тональность, акцент и нюанс;
- последовательность основных этапов выполнения работы (набросок, компоновка, работа тоном, обобщение).
- правила рисования на пленэре;
- принципы композиции и цветоведения, виды штриховок и способы нанесения цвета;
- правила построения головы и фигуры человека.

По окончании 3 года обучения обучающиеся должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;

- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма изображаемых предметов;
- передавать плановость в работе средствами выразительности;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, наброском;
- рисовать с натуры сложные натюрморты из геометрических тел или бытовых предметов;
- выполнять построение головы человека, портрет.

Формы текущего контроля и подведения итогов Программы регламентируются «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБУДО «ДДТ» (приказ №13 от 01.02.2023).

Программой предусмотрены:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный и/или итоговый контроль.

Входная диагностика имеющихся знаний у обучающихся проводится в форме теста или опросника, результаты которого вносятся в диагностическую карту на каждого обучающегося.

Текущий контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения и анализа творческих работ, в том числе для выставок и различных конкурсов, самостоятельных работ репродуктивного характера.

В конце полугодия, учебного года проходит выставка рисунков обучающихся, в форме беседы проходит оценка их работ. Проводится диагностика полученных знаний (беседы, опросы, творческие задания), на основе которой также делается вывод о продуктивности программы.

Критерии оценки качества обучающихся для диагностики:

1. Соответствие теоретических знаний и практических умений и навыков ребенка программным требованиям;
2. Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.
3. Наличие реальных навыков соблюдения правил техники безопасности.
4. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.
5. Расширение кругозора в различных областях знаний.
6. Отсутствие затруднений в использовании разных художественных материалов.
7. Освоения последовательности действий при выполнении практического задания.
8. Способность передавать знания сверстникам.
9. Креативность в выполнении задания.
10. Устойчивость интереса к профилю деятельности.
11. Наличие собственных достижений и удовлетворенность ими.
12. Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.
13. Способность к адекватной самооценке.
14. Наличие осознанных мотивов к познавательной деятельности.

Уровень усвоения содержания программы обуславливается следующими критериями:

- низкий уровень – слабое воспроизведение и запоминание изученного материала различной сложности;
- средний уровень - применение знаний в знакомой ситуации по образцу с четко обозначенными правилами или на основе обобщенного алгоритма (схемы);
- высокий уровень – применение знаний в незнакомой ситуации, т.е. творчески.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Количество часов			
		стартовый уровень	базовый уровень		
			1 г. об.	2 г. об.	3 г. об.
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика	1	2	2	2
2.	Разнообразие выразительных средств	4	10		
3.	Основы цветоведения	5	14	6	
4.	Форма предметов	2	4		
5.	Рисование красками – гуашь	6	10	16	
6.	Рисование красками - акварель	6	4	14	
7.	Рисование цветными карандашами	2	4		
8.	Рисование пастелью			6	
9.	Свет и тень	2	6		
10.	Основы композиции	3	14	6	10
11.	Графика			6	
12.	Наброски		6		
13.	Построение геометрических тел			6	
14.	Основы перспективы			16	8
15.	Пейзажная живопись	2	30	8	10
16.	Городская живопись				10
17.	Эстамп		6		4
18.	Оформление открыток		6		
19.	Декоративное рисование		6		
20.	Тематическая творческая работа			8	10
21.	Искусство иллюстрирования.				10
22.	Рисование головы человека		8	8	10
23.	Рисование фигуры человека		8	16	10
24.	Автопортрет.				8
25.	Рисунок. Античные скульптуры				10
26.	Живопись. Рисование с натуры				10
27.	Натюрморт			16	10
28.	Пленэрное рисование			6	10
29.	Архитектура в рисунке				8
30.	Массовые мероприятия	1	2	2	2
31.	Подведение итогов.	2	4	2	2
ИТОГО:		36	144	144	144

МОДУЛЬ СТАРТОВОГО УРОВНЯ

Учебно-тематический ПЛАН

№	Наименование раздела /темы	Количество часов			
		всего	теор.	прак.	формы аттестации /контроля
	1 полугодие	16 часов			
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика	1	1	-	Наблюдение. Первичная диагностика.
2.	Разнообразие выразительных средств	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
3.	Форма предметов	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
4.	Рисование красками – гуашь	6	2	4	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
5.	Основы композиции	3	1	2	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
6.	Основы цветоведения	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
	2 полугодие	20 часов			

7.	Рисование цветными карандашами	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
8.	Разнообразие выразительных средств	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
9.	Рисование красками - акварель	6	2	4	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
10.	Свет и тень	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
11.	Пейзажная живопись	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
12.	Основы цветоведения	3	1	2	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
13.	Подведение итогов	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа. Итоговая диагностика. Творческая работа.
14.	Массовые мероприятия	1	-	1	Наблюдение
ВСЕГО:		36 часов			

СОДЕРЖАНИЕ программы

№	Тема	Содержание	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Введение в образовательную программу. Основные понятия. Применяемые инструменты и материалы. Правила техники безопасности, организации рабочего места и поведения в изостудии.	Проведение диагностики, выявление имеющихся знаний и умений детей в изобразительном искусстве.
2.	Разнообразие выразительных средств.	Понятия графических художественно-выразительных средств – линия, штрих, тон. Раскрытие понятий: цвет, свет, линия, композиция, ритм.	Применение средств выразительности, отработка штриховки, основы построения простого натюрморта из 1-2 предметов. Анализ картин русских художников. Творческая работа «Декоративный натюрморт из геометрических фигур».
3.	Форма предметов.	Виды форм предметов (круглая; овальная; квадратная; треугольная; прямоугольная). Умение разделять изображаемый предмет на простые геометрические фигуры для построения на листе.	Выполнение построения простого натюрморта на основе известных геометрических фигур.
4.	Рисование красками – гуашь.	Особенности и характер гуашевой живописи. Цветовое решение натюрморта.	Осенний натюрморт (осенние листья, грибы или овощи).
5.	Основы композиции.	Грамотное расположение предметов на листе. Композиция, как способ привлечь внимание зрителя. Симметрия и асимметрия. Динамика и статика.	Создание композиции из двух видов геометрических фигур (треугольник, круг, квадрат).
6.	Основы цветоведения.	Правила смешивания цветов, основные и составные цвета.	Построение цветового круга Иттена.

		Теплая и холодная, светлая и темная цветовые гаммы.	Сюжетное рисование на тему «Замок». (Половина рисунка в тёплой, половина в холодной цветовых гаммах.) Натюрморт из трёх цветов.
7.	Рисование цветными карандашами.	Особенности рисования цветными карандашами. Смешивание цветов штриховкой. Передача объёма изображаемых предметов.	Сюжетное рисование на тему «Фрукты».
8.	Рисование красками – акварель.	Особенности акварельной живописи. Техники рисования акварелью (лессировка, а ля прима, по сырому)	Природный пейзаж. Техника «А ля прима».
9.	Свет и тень.	Передача объёма предмета через свето-теневые отношения. Понятия блик, тень, полутень и рефлекс.	Рисование простых предметов с целью передачи объёма в пространстве. Гризайль.
10.	Пейзажная живопись	Творчество художников-пейзажистов: беседа с демонстрацией презентации с репродукциями картин известных русских художников: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана и пр.	Сюжетное рисование на тему «Мой родной край».
11.	Подведение итогов.	Знакомство с принципами оформления рисунков к выставке (паспарту, этикетки).	Подведение итогов учебного года, итоговая диагностика.
12.	Массовые мероприятия.		Мероприятия, выставка работ, награждение активных учащихся.

Календарный учебный ГРАФИК

№ занятия	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма и место проведения занятия	формы аттестации /контроля
1 полугодие = 16 часа					
1.	сентябрь 1 неделя	1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа, учебный кабинет	Входная анкета
2.	сентябрь 2 неделя	1	Графические художественно-выразительные средства. Штрих, линия, пятно.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
3.	сентябрь 3 неделя	1	Графические художественно-выразительные средства. Тон.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
4.	сентябрь 4 неделя	1	Форма предметов. Круг, квадрат, овал.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
5.	октябрь 5 неделя	1	Форма предметов. Объёмные геометрические тела.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
6.	октябрь 6 неделя	1	Рисование красками – гуашь.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.

7.	октябрь 7 неделя	1	Рисование красками – гуашь.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
8.	октябрь 8 неделя	1	Рисование красками – гуашь.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
9.	ноябрь 9 неделя	1	Рисование красками – гуашь.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
10.	ноябрь 10 неделя	1	Рисование красками – гуашь.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
11.	ноябрь 11 неделя	1	Рисование красками – гуашь.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
12.	ноябрь 12 неделя	1	Основы композиции.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
13.	декабрь 13 неделя	1	Основы композиции.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
14.	декабрь 14 неделя	1	Основы композиции. Декоративный натюрморт.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
15.	декабрь 15 неделя	1	Основы цветоведения. Круг Иттена.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
16.	декабрь 16 неделя	1	Основы цветоведения. Тёплые и холодные цвета.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
2 полугодие = 20 часов					
17.	январь 17 неделя	1	Рисование цветными карандашами. Животные.	Беседа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
18.	январь 18 неделя	1	Рисование цветными карандашами. Цветы.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
19.	январь 19 неделя	1	Разнообразие выразительных средств.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
20.	январь 20 неделя	1	Разнообразие выразительных средств.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
21.	февраль 21 неделя	1	Рисование красками – акварель.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
22.	февраль 22 неделя	1	Рисование красками – акварель.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
23.	февраль 23 неделя	1	Рисование красками – акварель.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
24.	февраль 24 неделя	1	Рисование красками – акварель.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
25.	март 25 неделя	1	Рисование красками – акварель.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
26.	март 26 неделя	1	Рисование красками – акварель.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
27.	март 27 неделя	1	Свет и тень. Объём предметов.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
28.	март 28 неделя	1	Свет и тень. Рефлекс.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
29.	апрель 29 неделя	1	Творчество художников-пейзажистов.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
30.	апрель 30 неделя	1	Творчество художников-пейзажистов.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
31.	апрель 31 неделя	1	Основы цветоведения. Светлые и тёмные цвета.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
32.	апрель 32 неделя	1	Основы цветоведения. Натюрморт из трёх цветов.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
33.	май 33 неделя	1	Основы цветоведения. Натюрморт из трёх цветов.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.

34.	май 34 неделя	1	Подведение итогов. Оформление работ.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
35.	май 35 неделя	1	Подведение итогов. Выставка.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
36.	май 36 неделя	1	Массовые мероприятия.		
	ВСЕГО:	36 часов			

МОДУЛЬ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Учебно-тематический ПЛАН для 1 года обучения 1 вариант (в рамках муниципального задания)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
	1 полугодие	64 часов			
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика	2	2	-	Наблюдение. Входная диагностика
2.	Разнообразие выразительных средств	8	2	6	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
3.	Форма предметов	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
4.	Рисование красками - гуашь	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
5.	Основы композиции	6	2	4	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
6.	Основы цветоведения	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
7.	Рисование цветными карандашами	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
8.	Рисование красками - акварель	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
9.	Свет и тень	6	2	4	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
10.	Пейзажная живопись	6	2	4	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
11.	Основы цветоведения	6	2	4	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
12.	Рисование красками - гуашь	6	2	4	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
13.	Массовые мероприятия	2	-	2	Участие в мероприятиях и конкурсах. Текущий контроль
	2 полугодие	80 часов			
14.	Оформление открыток	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
15.	Пейзажная живопись: Зимние краски	8	2	6	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
16.	Декоративное рисование	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
17.	Пейзажная живопись	8	2	6	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
18.	Рисование головы человека	8	2	6	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
19.	Основы цветоведения - основные цвета	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
20.	Рисование фигуры человека	8	2	6	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
21.	Пейзажная живопись	8	2	6	Самостоятельная работа репродуктивного характера.

22.	Эстамп	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
23.	Наброски	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
24.	Основы композиции	8	2	6	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
25.	Подведение итогов	4	1	3	Анализ портфолио. Итоговая диагностика.
Всего:		144 часа			

2 вариант (в рамках социального заказа и муниципального задания)

№2	Наименование раздела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			32 часа			ВСЕГО = 64 часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	-	-	-	Наблюдение. Входная диагностика
2.	Разнообразие выразительных средств	4	1	3	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
3.	Форма предметов	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
4.	Рисование красками - гуашь	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
5.	Основы композиции	2	1	1	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
6.	Основы цветоведения	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
7.	Рисование цветными карандашами	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.
8.	Рисование красками - акварель	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
9.	Свет и тень	4	1	3	2	1	1	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
10.	Пейзажная живопись	2	0,5	1,5	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
11.	Основы цветоведения	2	1	1	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
12.	Рисование красками - гуашь	4	1	3	2	1	1	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
13.	Массовые мероприятия	2	-	2	-	-	-	Наблюдение. Текущий контроль.
14.	2 полугодие	40 часов			40 часов			ВСЕГО = 80 часов
15.	Оформление открыток	2	0,5	1,5	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
16.	Пейзажная живопись - Зимние краски	4	1	3	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
17.	Декоративное рисование	4	0,5	3,5	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
18.	Пейзажная живопись	4	1	3	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
19.	Рисование головы человека	4	1	3	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.

20.	Основы цветоведения - Основные цвета	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.
21.	Рисование фигуры человека	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
22.	Пейзажная живопись	4	1	3	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
23.	Наброски	4	0,5	3,5	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
24.	Основы композиции	4	1	3	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
25.	Эстамп	2	0,5	1,5	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
26.	Подведение итогов	2	1	1	2	1	1	Анализ портфолио. Итоговая диагностика.
ВСЕГО:		72 часа			72 часа			ВСЕГО = 144 часа

СОДЕРЖАНИЕ программы для 1 года обучения

№	Тема	Содержание	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Введение в образовательную программу. Основные понятия. Применяемые инструменты и материалы. Правила техники безопасности, организации рабочего места и поведения в изостудии.	Проведение диагностики, выявление имеющихся знаний и умений детей в изобразительном искусстве.
2.	Разнообразие выразительных средств.	Понятия графических художественно-выразительных средств – линия, штрих, тон. Раскрытие понятий: цвет, свет, линия, композиция, ритм.	Применение средств выразительности, отработка штриховки, основы построения простого натюрморта из 1-2 предметов. Анализ картин русских художников. Творческая работа «Декоративный натюрморт из геометрических фигур».
3.	Форма предметов.	Виды форм предметов (круглая; овальная; квадратная; треугольная; прямоугольная). Умение разделять изображаемый предмет на простые геометрические фигуры для построения на листе.	Выполнение построения простого натюрморта на основе известных геометрических фигур.
4.	Рисование красками – гуашь.	Особенности и характер гуашевой живописи. Цветовое решение натюрморта. Особенности гуашевой живописи. Новые техники исполнения. Последовательность выполнения сложного натюрморта.	Осенний натюрморт (осенние листья, грибы или овощи). Натюрморт с букетом.
5.	Основы композиции.	Грамотное расположение предметов на листе. Композиция, как способ привлечь внимание	Создание композиции из двух видов геометрических фигур (треугольник, круг, квадрат).

		зрителя. Симметрия и асимметрия. Динамика и статика. Виды композиций. Симметрия и асимметрия. Динамика и статика. Нюанс и акцент.	Плоскостная композиция из геометрических тел.
6.	Основы цветоведения	Правила смешивания цветов, основные и составные цвета. Тёплая и холодная, светлая и темная цветовые гаммы. Основные цвета. Правила их смешивания.	Построение цветового круга Иттена. Сюжетное рисование на тему «Замок». (Половина рисунка в тёплой, половина в холодной цветовых гаммах.) Упражнения на смешивание цветов.
7.	Рисование цветными карандашами.	Особенности рисования цветными карандашами. Смешивание цветов штриховкой. Передача объёма изображаемых предметов.	Сюжетное рисование на тему «Фрукты».
8.	Рисование красками – акварель.	Особенности акварельной живописи. Техники рисования акварелью (лессировка, а ля прима, по сырому)	Природный пейзаж. Техника «А ля прима».
9.	Свет и тень.	Передача объёма предмета через свето-теневые отношения. Понятия блик, тень, полутень и рефлекс.	Рисование простых предметов с целью передачи объёма в пространстве. Гризайль.
10.	Пейзажная живопись	Творчество художников-пейзажистов: беседа с демонстрацией презентации с репродукциями картин известных русских художников: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана и пр. Основные правила пейзажной живописи. Последовательность построения, плановость. Контраст тёплых и холодных цветов. Виды пейзажей. Рисование пейзажа в конкретной гамме. Правила сочетания и смешивания цветов в пейзажной живописи. Просмотр репродукций картин художников на весеннюю тему. Композиция пейзажа, весенний колорит.	Сюжетное рисование на тему «Мой родной край». «Деревенский пейзаж». «Зимний пейзаж». «Весенний пейзаж с отражением».
11.	Оформление открыток.	Правила оформления открытки. Выбор материала для реализации задумки.	Праздничные открытки.
12.	Декоративное рисование.	Виды композиции, понятие декоративного рисования, применения новых техник живописи. Техника «аппликация».	Декоративный натюрморт «Урожай».
13.	Рисование головы	Пропорции и анатомия человеческого лица.	«Портрет по плечи».

	человека.	Последовательность построения.	
14.	Рисование фигуры человека	Пропорции и анатомия человеческого тела (мужского и женского). Последовательность построения.	Черновик-подсказка пропорций фигуры человека. Изображение фигуры человека в полный рост с натуры.
15.	Наброски	Польза набросков человека с натуры и правила их выполнения. Пропорции человеческого тела, важность быстрой оценки изображаемого.	Рисование на время. Игра «1 минута, 10 минут, 30 минут».
16.	Эстамп	Гравюра или иной оттиск на бумаге с печатной формы.	Разработка сюжета изображения. Освоение данной техники.
17.	Подведение итогов.	Знакомство с принципами оформления рисунков к выставке (паспарту, этикетки).	Подведение итогов учебного года, итоговая диагностика.
13.	Массовые мероприятия.		Мероприятия, выставка работ, награждение активных учащихся.

Календарный учебный ГРАФИК для 1 года обучения

№ занятия	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма и место проведения занятия	формы аттестации /контроля
1.	сентябрь 1 неделя	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа, учебный кабинет	Входная анкета
2.	сентябрь 1 неделя	2	Графические художественно-выразительные средства. Штрих, линия, пятно.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
3.	сентябрь 2 неделя	2	Графические художественно-выразительные средства. Тон.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
4.	сентябрь 2 неделя	2	Форма предметов. Круг, квадрат, овал.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
5.	сентябрь 3 неделя	2	Форма предметов. Объёмные геометрические тела.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
6.	сентябрь 3 неделя	2	Рисование красками – гуашь.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
7.	сентябрь 4 неделя	2	Рисование красками – гуашь.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
8.	сентябрь 4 неделя	2	Основы композиции. Сюжет из геометрических тел.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
9.	октябрь 5 неделя	2	Основы композиции. Стилизация животного.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
10.	октябрь 5 неделя	2	Основы композиции. Создание орнамента.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
11.	октябрь 6 неделя	2	Основы цветоведения. Круг Иттена.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
12.	октябрь 6 неделя	2	Основы цветоведения. Натюрморт из трёх основных цветов.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.

13.	октябрь 7 неделя	2	Рисование цветными карандашами.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная работа.
14.	октябрь 7 неделя	2	Рисование цветными карандашами.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
15.	октябрь 8 неделя	2	Разнообразие выразительных средств. Композиция.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
16.	октябрь 8 неделя	2	Разнообразие выразительных средств. Цвет и свет.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
17.	ноябрь 9 неделя	2	Разнообразие выразительных средств. Ритм.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
18.	ноябрь 9 неделя	2	Рисование красками – акварель.	Беседа, практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
19.	ноябрь 10 неделя	2	Рисование красками – акварель.	Беседа, практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная работа.
20.	ноябрь 10 неделя	2	Свет и тень. Объёма предметов.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
21.	ноябрь 11 неделя	2	Свет и тень. Рефлекс.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
22.	ноябрь 11 неделя	2	Свет и тень. Гризайль.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
23.	ноябрь 12 неделя	2	Творчество художников- пейзажистов.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
24.	ноябрь 12 неделя	2	Творчество художников- пейзажистов.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
25.	декабрь 13 неделя	2	Творчество художников- пейзажистов.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
26.	декабрь 13 неделя	2	Основы цветоведения. Холодная цветовая гамма.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная работа.
27.	декабрь 14 неделя	2	Основы цветоведения. Тёплая цветовая гамма.	Практическая работа, учебный кабинет	. Самостоятельная творческая работа.
28.	декабрь 14 неделя	2	Основы цветоведения. Чёрный и белый.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная работа.
29.	декабрь 15 неделя	2	Рисование красками - гуашь.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
30.	декабрь 15 неделя	2	Рисование красками - гуашь	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
31.	декабрь 16 неделя	2	Рисование красками - гуашь	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
32.	декабрь 16 неделя	2	Массовые мероприятия Новый год	Массовый праздник, зал	Наблюдение
33.	январь 17 неделя	2	Оформление открыток.	Беседа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
34.	январь 17 неделя	2	Оформление открыток.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
35.	январь 18 неделя	2	Оформление открыток.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
36.	январь 18 неделя	2	Зимние краски. Пейзаж.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
37.	январь 19 неделя	2	Зимние краски. Пейзаж.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
38.	январь	2	Зимние краски. Пейзаж.	Практическая работа,	Самостоятельная

	19 неделя			учебный кабинет	творческая работа.
39.	январь 20 неделя	2	Зимние краски. Пейзаж.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
40.	январь 20 неделя	2	Декоративное рисование. Натюрморт	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
41.	февраль 21 неделя	2	Декоративное рисование. Натюрморт.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
42.	февраль 21 неделя	2	Декоративное рисование. Натюрморт.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
43.	февраль 22 неделя	2	Пейзажная живопись. Природный пейзаж.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
44.	февраль 22 неделя	2	Пейзажная живопись. Природный пейзаж.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
45.	февраль 23 неделя	2	Пейзажная живопись. Морской пейзаж.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
46.	февраль 23 неделя	2	Пейзажная живопись. Морской пейзаж.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
47.	февраль 24 неделя	2	Рисование головы человека. Анфас.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
48.	февраль 24 неделя	2	Рисование головы человека. Профиль.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
49.	март 25 неделя	2	Рисование головы человека. Череп.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
50.	март 25 неделя	2	Рисование головы человека. Автопортрет.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
51.	март 26 неделя	2	Основные цвета. Правила их смешивания.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
52.	март 26 неделя	2	Основные цвета. Состояние природы.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
53.	март 27 неделя	2	Рисование фигуры человека. Анатомия.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
54.	март 27 неделя	2	Рисование фигуры человека. Положение «сидя».	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
55.	март 28 неделя	2	Рисование фигуры человека. Положение «стоя».	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
56.	март 28 неделя	2	Рисование фигуры человека в интерьере.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
57.	апрель 29 неделя	2	Пейзажная живопись. Деревенский пейзаж.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
58.	апрель 29 неделя	2	Пейзажная живопись. Деревенский пейзаж.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
59.	апрель 30 неделя	2	Пейзажная живопись. Городской пейзаж.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
60.	апрель 30 неделя	2	Пейзажная живопись. Городской пейзаж.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
61.	апрель 31 неделя	2	Эстамп. Создание оттиска.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
62.	апрель 32 неделя	2	Эстамп. Сложный оттиск в три слоя.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная

					творческая работа.
63.	апрель 32 неделя	2	Эстамп. Сложный оттиск в три слоя.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
64.	апрель 32 неделя	2	Наброски. Природа.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
65.	май 33 неделя	2	Наброски. Здания.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
66.	май 33 неделя	2	Наброски. Животные и птицы.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
67.	май 34 неделя	2	Основы композиции. Стилизованный натюрморт.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
68.	май 34 неделя	2	Основы композиции.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
69.	май 35 неделя	2	Основы композиции	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
70.	май 35 неделя	2	Основы композиции	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
71.	май 36 неделя	2	Подведение итогов	Оформление работ в паспорту, учебный кабинет.	Выставка работ.
72.	май 36 неделя	2	Подведение итогов	Беседа, диагностика, учебный кабинет	Итоговая диагностика.
	ВСЕГО:	144 часа			

Учебно-тематический ПЛАН для 2 года обучения
1 вариант (в рамках муниципального задания)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
	1 полугодие	64 часов			
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Наблюдение. Входная диагностика
2.	Графика	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
3.	Рисование красками – гуашь	10	2	8	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
4.	Построение геометрических тел	6	3	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
5.	Рисование красками - акварель	10	2	8	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
6.	Основы цветоведения	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
7.	Основы перспективы	8	2	6	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
8.	Рисование пастелью	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
9.	Натюрморт	8	2	6	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
10.	Массовые мероприятия.	2	-	2	Наблюдение.
	2 полугодие	80 часов			
11.	Основы перспективы	8	2	6	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
12.	Рисование головы человека	8	3	5	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.
13.	Основы композиции	6	2	4	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
14.	Рисование красками - акварель	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.

15.	Рисование красками – гуашь	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
16.	Рисование фигуры человека	16	5	11	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.
17.	Пейзажная живопись	8	2	6	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
18.	Тематическая творческая работа	8	1	7	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
19.	Пленэрное рисование	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
20.	Натюрморт	8	2	6	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
21.	Подведение итогов.	2	-	2	Контрольный опрос. Анализ портфолио.
Всего:		144 часа			

2 вариант (в рамках социального заказа и муниципального задания)

№	Наименование раздела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			32 часа			ВСЕГО = 64 часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	-	-	-	Наблюдение. Входная диагностика
2.	Графика	2	0,5	1,5	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
3.	Рисование красками – гуашь	4	1	3	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
4.	Построение геометрических тел	4	2	2	2	1	1	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
5.	Рисование красками - акварель	6	1	5	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
6.	Основы цветоведения	2	0,5	1,5	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
7.	Основы перспективы	4	1,5	2,5	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
8.	Рисование пастелью	2	0,5	1,5	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
9.	Натюрморт	4	1	3	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
10.	Массовые мероприятия.	2	-	2	-	-	-	Наблюдение.
	2 полугодие	40 часов			40 часов			ВСЕГО = 80 часов
11.	Основы перспективы	4	1,5	2,5	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
12.	Рисование головы человека	4	2	2	4	1	3	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.
13.	Основы композиции	2	0,5	1,5	4	1,5	2,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
14.	Рисование красками - акварель	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
15.	Рисование красками – гуашь	2	0,5	1,5	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
16.	Рисование фигуры человека	8	3,5	4,5	8	1,5	6,5	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.
17.	Пейзажная живопись	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.

18.	Тематическая творческая работа	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
19.	Пленирное рисование	4	1	3	2	-	2	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.
20.	Натюрморт	4	1	3	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
21.	Заключительное занятие.	2	-	2	-	-	-	Контрольный опрос. Анализ портфолио.
ВСЕГО:		72 часа			72 часа			ВСЕГО = 144 часа

СОДЕРЖАНИЕ программы для учащихся 2 года обучения

№	Тема	Содержание	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Введение в образовательную программу. Основные понятия. Применяемые инструменты и материалы. Правила техники безопасности, организации рабочего места и поведения в изостудии.	Проведение диагностики, выявление имеющихся знаний и умений детей в изобразительном искусстве.
2.	Графика	Правила грамотного рисования простым карандашом. Виды штриховки. Тоновые отношения изображаемых предметов.	Натюрморт из бытовых предметов.
3.	Рисование красками – гуашь	Особенности гуашевой живописи. Отработка поэтапности «от общего к частному». Умение гармонично смешивать цвета. Поиск сюжета и выбор животного. Умение работать с цветом и фактурой, чтобы передать характеристику выбранного животного и отразить особенности его места обитания.	Тематическое рисование «Морское дно»., натюрморт, пейзаж Тематическое рисование «Мир животных».
4.	Построение геометрических тел.	Этапы рисования простых геометрических тел. Правила построения шара, куба и конуса. Понятие «эллипс» и «перспектива».	Построение шара, куба и конуса.
5.	Рисование красками - акварель	Особенности акварельной живописи. Отработка техники «а ля прима».	Букет цветов, пейзаж, животные. Осенний натюрморт.
6.	Основы цветоведения	Основные цвета и их особенности. Теплые и холодные цвета. Правила смешивания основных цветов.	Упражнения на смешение основных цветов (абстрактный натюрморт).
7.	Основы перспективы	Правила построения линейной перспективы. Перспектива в пейзаже.	Деревенский пейзаж.

		Законы воздушной перспективы. Применение этих законов в пейзажной живописи.	Пейзаж. Изображение гор.
8.	Рисование пастелью.	Особенности рисования пастелью (сухой и масляной). Техники и приёмы исполнения. Поэтапность построения животного.	Тематическое рисование сухой пастелью «Кошка на окне».
9.	Натюрморт	Правила построения натюрморта. Компонировка в листе, определение плановости предметов, цветовое решение, свет и тень. Работа на формате А2.	Натюрморт с фруктами. Натюрморт бытовой. Натюрморт с цветами.
10.	Рисование головы человека.	Правила построения головы человека. Анатомия человеческого черепа.	Изображение черепа с натуры. Мужской и женский портреты
11.	Основы композиции	Плоскостные композиции из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, линия). Акцент и нюанс, симметрия и асимметрия, динамика и статика.	Создание интересной плоскостной композиции из геометрических фигур.
12.	Рисование фигуры человека	Правила построения головы и фигуры человека. Анатомия мужского и женского тела. Разные положение натуры. Правила построения головы и фигуры человека. Анатомия мужского и женского тела. Разные положение натуры.	Портрет человека в положении «сидя». Портрет человека в положении «стоя». Построение фигуры человека в интерьере, в профессии
13.	Пейзажная живопись.	Основные правила пейзажной живописи. Последовательность построения, плановость. Контраст тёплых и холодных цветов. Виды пейзажей.	«Весенний пейзаж».
14.	Тематическая творческая работа	Рисование с самостоятельным определением темы (Мой любимый персонаж: герои сказок, мультфильмов и т.д.). Формирование грамотной композиции и интересной задумки. Реализация идеи через выбор художественного материала и техники исполнения.	Тематическое рисование «Мой любимый персонаж».
15.	Пленэрное рисование	Правила поведения и рисования на природе. Поиск интересной сюжетной композиции и реализация её через выбор художественного материала.	Зарисовки и этюды природы.

16.	Подведение итогов.	Знакомство с принципами оформления рисунков к выставке (паспорту, этикетки).	Подведение итогов учебного года, итоговая диагностика.
17.	Массовые мероприятия.		Участие в мероприятиях и конкурсах, выставка работ, награждение активных учащихся.

Календарный учебный ГРАФИК для 2 года обучения

№ занятия	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма и место проведения занятия	формы аттестации /контроля
1.	сентябрь 1 неделя	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа, учебный кабинет	Входная анкета
2.	сентябрь 1 неделя	2	Основы графики. Штриховка.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
3.	сентябрь 2 неделя	2	Основы графики. Тоновые отношения.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
4.	сентябрь 2 неделя	2	Основы графики. Тоновые отношения	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
5.	сентябрь 3 неделя	2	Рисование гуашью. Морское дно.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
6.	сентябрь 3 неделя	2	Рисование гуашью. Морское дно.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
7.	сентябрь 4 неделя	2	Рисование гуашью. Натюрморт.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
8.	сентябрь 4 неделя	2	Рисование гуашью. Натюрморт.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
9.	октябрь 5 неделя	2	Рисование гуашью. Пейзаж.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
10.	октябрь 5 неделя	2	Построение геометрических тел. Шар.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
11.	октябрь 6 неделя	2	Построение геометрических тел. Конус.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
12.	октябрь 6 неделя	2	Построение геометрических тел. Куб.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
13.	октябрь 7 неделя	2	Рисование акварелью. Букет цветов.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
14.	октябрь 7 неделя	2	Рисование акварелью. Букет цветов.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная работа.
15.	октябрь 8 неделя	2	Рисование акварелью. Пейзаж.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
16.	октябрь 8 неделя	2	Рисование акварелью. Пейзаж.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная работа.
17.	ноябрь 9 неделя	2	Рисование акварелью. Животные.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
18.	ноябрь 9 неделя	2	Основные цвета. Правила смешивания.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.

19.	ноябрь 10 неделя	2	Основные цвета. Тёплые цвета.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная работа.
20.	ноябрь 10 неделя	2	Основные цвета. Холодные цвета.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
21.	ноябрь 11 неделя	2	Основы перспективы. Линейная перспектива.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
22.	ноябрь 11 неделя	2	Основы перспективы. Линейная перспектива.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
23.	ноябрь 12 неделя	2	Основы перспективы. Воздушная перспектива.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
24.	ноябрь 12 неделя	2	Основы перспективы. Воздушная перспектива.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа.
25.	декабрь 13 неделя	2	Рисование пастелью.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
26.	декабрь 13 неделя	2	Рисование пастелью.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная работа.
27.	декабрь 14 неделя	2	Рисование пастелью.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная работа.
28.	декабрь 14 неделя	2	Натюрморт. Фрукты.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
29.	декабрь 15 неделя	2	Натюрморт. Фрукты.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
30.	декабрь 15 неделя	2	Натюрморт. Бытовой.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
31.	декабрь 16 неделя	2	Натюрморт. Бытовой.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
32.	декабрь 16 неделя	2	Массовые мероприятия Новый год	Массовый праздник, зал	Наблюдение
33.	январь 17 неделя	2	Основы перспективы. Линейная перспектива.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
34.	январь 17 неделя	2	Основы перспективы. Линейная перспектива.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
35.	январь 18 неделя	2	Основы перспективы. Воздушная перспектива.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
36.	январь 18 неделя	2	Основы перспективы. Воздушная перспектива.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
37.	январь 19 неделя	2	Построение головы человека. Череп.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
38.	январь 19 неделя	2	Построение головы человека. Череп.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
39.	январь 20 неделя	2	Построение головы человека. Мужской портрет.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
40.	январь 20 неделя	2	Построение головы человека. Женский портрет.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.

41.	февраль 21 неделя	2	Композиция. Симметрия и асимметрия.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная работа.
42.	февраль 21 неделя	2	Композиция. Нюанс и акцент.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
43.	февраль 22 неделя	2	Композиция. Ритм.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
44.	февраль 22 неделя	2	Рисование красками. Акварельный натюрморт.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа
45.	февраль 23 неделя	2	Рисование красками. Акварельный натюрморт.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
46.	февраль 23 неделя	2	Рисование красками. Пейзаж гуашью.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
47.	февраль 24 неделя	2	Рисование красками. Пейзаж гуашью.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
48.	февраль 24 неделя	2	Рисование красками. Свободное рисование.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
49.	март 25 неделя	2	Построение фигуры человека. Положение «стоя».	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
50.	март 25 неделя	2	Построение фигуры человека. Положение «стоя».	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
51.	март 26 неделя	2	Построение фигуры человека. Положение «сидя».	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
52.	март 26 неделя	2	Построение фигуры человека. Положение «сидя».	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
53.	март 27 неделя	2	Построение фигуры человека. В интерьере.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
54.	март 27 неделя	2	Построение фигуры человека. В интерьере.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа
55.	март 28 неделя	2	Построение фигуры человека. Профессии.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
56.	март 28 неделя	2	Построение фигуры человека. Профессии.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
57.	апрель 29 неделя	2	Пейзажная живопись.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
58.	апрель 29 неделя	2	Пейзажная живопись.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
59.	апрель 30 неделя	2	Пейзажная живопись.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
60.	апрель 30 неделя	2	Пейзажная живопись.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
61.	апрель 31 неделя	2	Мой любимый персонаж. Разработка.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
62.	апрель 32 неделя	2	Мой любимый персонаж.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
63.	апрель 32 неделя	2	Мой любимый персонаж.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
64.	апрель 32 неделя	2	Мой любимый персонаж.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
65.	май 33 неделя	2	Пленэрное рисование.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа

66.	май 33 неделя	2	Пленэрное рисование.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа
67.	май 34 неделя	2	Пленэрное рисование.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа
68.	май 34 неделя	2	Натюрморт с цветами.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
69.	май 35 неделя	2	Натюрморт с цветами.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
70.	май 35 неделя	2	Натюрморт из геометрических тел.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа
71.	май 36 неделя	2	Натюрморт из геометрических тел.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа
72.	май 36 неделя	2	Подведение итогов	Беседа, диагностика, учебный кабинет	Итоговая диагностика
Всего часов:		80 часов			

Учебно-тематический ПЛАН для 3 года обучения
1 вариант (в рамках муниципального задания)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
	1 полугодие	64 часов			
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Наблюдение. Входная диагностика
2.	Рисунок. Античные скульптуры.	10	2	8	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
3.	Живопись. Рисование с натуры.	10	2	8	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
4.	Основы перспективы	8	2	6	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.
5.	Искусство иллюстрирования.	10	2	8	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
6.	Пейзажная живопись	10	2	8	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
7.	Архитектура в рисунке.	8	3	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
8.	Эстамп	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
9.	Массовые мероприятия.	2	-	2	Наблюдение. Текущий контроль.
	2 полугодие	80 часов			
10.	Основы композиции	10	3	7	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
11.	Натюрморт.	10	2	8	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
12.	Рисование головы человека.	10	3	7	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
13.	Рисование фигуры человека.	10	3	7	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
14.	Автопортрет.	8	3	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
15.	Городская живопись.	10	2	8	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.
16.	Тематическая творческая работа	10	2	8	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
17.	Пленэрная живопись.	10	1	9	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.

18.	Подведение итогов.	2	-	2	Контрольный опрос. Анализ портфолио.
	Всего:	144 часа			

2 вариант (в рамках социального заказа и муниципального задания)

№	Наименование раздела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			32 часа			ВСЕГО = 64 часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика	2	2	-	-	-	-	Наблюдение. Входная диагностика
2.	Рисунок. Античные скульптуры.	4	1,5	2,5	6	0,5	5,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
3.	Живопись. Рисование с натуры.	4	1	3	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
4.	Законы перспективы.	4	2	2	4	-	4	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.
5.	Искусство иллюстрирования.	4	1	3	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
6.	Пейзажная живопись.	6	1	5	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
7.	Архитектура в рисунке.	4	2	2	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
8.	Эстамп	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
9.	Массовые мероприятия.	2	-	2	-	-	-	Наблюдение. Текущий контроль.
	2 полугодие	40 часов			40 часов			ВСЕГО = 80 часов
10.	Основы композиции.	4	2	2	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
11.	Натюрморт.	6	1	5	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
12.	Рисование головы человека.	6	2	4	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
13.	Рисование фигуры человека.	4	1,5	2,5	6	1,5	4,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
14.	Автопортрет.	4	2	2	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
15.	Городская живопись.	4	1	3	6	1	5	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.
16.	Тематическая творческая работа	6	1,5	4,5	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
17.	Пленэрная живопись.	4	1	3	6	-	6	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.
18.	Заключительное занятие.	2	-	2	-	-	-	Контрольный опрос. Анализ портфолио.
	ВСЕГО:	72 часа			72 часа			ВСЕГО = 144 часов

СОДЕРЖАНИЕ программы для учащихся 3 года обучения

№	Тема	Содержание	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника	Введение в образовательную программу. Основные понятия.	Проведение диагностики, выявление имеющихся знаний и

	безопасности.	Применяемые инструменты и материалы. Правила техники безопасности, организации рабочего места и поведения в изостудии.	умений детей в изобразительном искусстве.
2.	Рисунок. Античные скульптуры.	Правила построения изображаемых предметов. Форма и передача объёма через тоновые отношения. Академический рисунок.	Рисование по фотографии античной скульптуры.
3.	Живопись. Рисование с натуры.	Особенности гуашевой и акварельной живописи. Этюды. Поэтапная работа «от общего к частному». Умение гармонично смешивать цвета.	Сложные натюрморты.
4.	Законы перспективы.	Законы линейной и световоздушной перспектив. Применение их на практике.	Перспектива в пейзаже.
5.	Искусство иллюстрирования.	Основы иллюстрирования. Использование композиции и цвета для передачи атмосферы и настроения изображаемого отрывка из литературного произведения.	Иллюстрация любимого литературного произведения (обложка, оформление, любимый персонаж).
6.	Пейзажная живопись.	Основные правила пейзажной живописи. Последовательность построения, плановость. Контраст тёплых и холодных цветов. Умение колоритом передавать состояние природы. Виды пейзажей.	Морской пейзаж. Природный пейзаж. Деревенский пейзаж. Городской пейзаж. Родные просторы.
7.	Архитектура в рисунке.	Экстерьер и интерьер. Значение освещения архитектурных зданий. Линейная перспектива и её законы при изображении города.	Здания города Вельск.
8.	Эстамп	Виды оттиска, техники исполнения, инструменты. Правила и последовательность выполнения работы. Роль цвета.	Создание заготовки и выполнение оттиска на тему «Детство».
9.	Основы композиции.	Плоскостные композиции из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, линия). Акцент и нюанс, симметрия и асимметрия, динамика и статика.	Составление абстрактного натюрморта.
10.	Натюрморт.	Правила построения натюрморта. Компоновка в листе, определение плановости предметов, цветовое решение. Передача объёма через светотеневые отношения.	Изображение натюрмортов разного содержания (геометрические тела, фрукты, цветы).

11.	Рисование головы человека.	Правила построения головы человека. Анатомия человеческого черепа. Анатомия мужского и женского лица. Разные положение головы.	Портретная живопись (череп, профиль, анфас, три четверти).
12.	Рисование тела человека.	Правила построения головы и фигуры человека. Анатомия мужского и женского тела. Разные положение натуры.	Портрет человека в положении «стоя», «стоя», групповой портрет
13.	Автопортрет.	Правила построения головы человека. Анатомия человеческого черепа. Анализ собственных черт лица и передача портретного сходства.	Автопортрет.
14.	Городская живопись.	Особенности изображения города. Линейная и световоздушная перспектива. Передача состояния природы.	Городской пейзаж.
15.	Тематическая творческая работа	Сюжетно-творческое рисование на тему «Ценности России». Задача передать в задумке традиции или достояния страны. Выбор жанра изображения свободный (пейзаж, портрет, натюрморт).	Творческая работа на тему «Ценности России» (формат А2).
16.	Пленэрная живопись.	Правила поведения и рисования на природе. Поиск интересной сюжетной композиции и реализация её через выбор художественного материала.	Зарисовки и этюды природы и города.
17.	Подведение итогов.	Знакомство с принципами оформления рисунков к выставке (паспарту, этикетки).	Подведение итогов учебного года, итоговая диагностика. Анализ работ, сделанных за учебный год.
18.	Массовые мероприятия.		Участие в мероприятиях и конкурсах, выставка работ, награждение активных учащихся.

Календарный учебный ГРАФИК для 3 года обучения

№ занятия	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма и место проведения занятия	формы аттестации /контроля
1.	сентябрь 1 неделя	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа, учебный кабинет	Входная анкета
2.	сентябрь 1 неделя	2	Рисунок. Античные скульптуры.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
3.	сентябрь 2 неделя	2	Рисунок. Античные скульптуры.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
4.	сентябрь 2 неделя	2	Рисунок. Античные скульптуры.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.

5.	сентябрь 3 неделя	2	Рисунок. Античные скульптуры.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
6.	сентябрь 3 неделя	2	Рисунок. Античные скульптуры.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
7.	сентябрь 4 неделя	2	Живопись. Рисование с натуры.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
8.	сентябрь 4 неделя	2	Живопись. Рисование с натуры.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
9.	октябрь 5 неделя	2	Живопись. Рисование с натуры.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
10.	октябрь 5 неделя	2	Живопись. Рисование с натуры.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
11.	октябрь 6 неделя	2	Живопись. Рисование с натуры.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
12.	октябрь 6 неделя	2	Законы перспективы. Линейная перспектива.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
13.	октябрь 7 неделя	2	Законы перспективы. Линейная перспектива.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
14.	октябрь 7 неделя	2	Законы перспективы. Воздушная перспектива.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
15.	октябрь 8 неделя	2	Законы перспективы. Воздушная перспектива.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
16.	октябрь 8 неделя	2	Искусство иллюстрирования. Обложка.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная работа.
17.	ноябрь 9 неделя	2	Искусство иллюстрирования. Обложка.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная работа.
18.	ноябрь 9 неделя	2	Искусство иллюстрирования. Оформление книги.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная работа.
19.	ноябрь 10 неделя	2	Искусство иллюстрирования. Оформление книги.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная работа.
20.	ноябрь 10 неделя	2	Искусство иллюстрирования. Любимый персонаж.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная работа.
21.	ноябрь 11 неделя	2	Пейзажная живопись. Морской пейзаж.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
22.	ноябрь 11 неделя	2	Пейзажная живопись. Природный пейзаж.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
23.	ноябрь 12 неделя	2	Пейзажная живопись. Деревенский пейзаж.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
24.	ноябрь 12 неделя	2	Пейзажная живопись. Городской пейзаж.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
25.	декабрь 13 неделя	2	Пейзажная живопись. Родные просторы.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.

					работа.
26.	декабрь 13 неделя	2	Архитектура в рисунке. Наброски.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
27.	декабрь 14 неделя	2	Архитектура в рисунке. Стили зданий.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
28.	декабрь 14 неделя	2	Архитектура в рисунке. Стили зданий.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
29.	декабрь 15 неделя	2	Архитектура в рисунке. Элементы фасада.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
30.	декабрь 15 неделя	2	Эстамп. Разработка заготовки.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
31.	декабрь 16 неделя	2	Эстамп. Оттиск на тему «Детство».	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
32.	декабрь 16 неделя	2	Массовые мероприятия Новый год	Массовый праздник, зал	Наблюдение
33.	январь 17 неделя	2	Основы композиции. Геометрические тела.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная работа.
34.	январь 17 неделя	2	Основы композиции. Нюанс и акцент.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная работа.
35.	январь 18 неделя	2	Основы композиции. Ритм.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
36.	январь 18 неделя	2	Основы композиции. Роль цвета.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
37.	январь 19 неделя	2	Основы композиции. Декоративный натюрморт.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
38.	январь 19 неделя	2	Натюрморт. Геометрические тела.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа
39.	январь 20 неделя	2	Натюрморт. Геометрические тела.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа
40.	январь 20 неделя	2	Натюрморт. Фрукты.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
41.	февраль 21 неделя	2	Натюрморт. Фрукты.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
42.	февраль 21 неделя	2	Натюрморт. Цветы.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
43.	февраль 22 неделя	2	Рисование головы человека. Анатомия.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
44.	февраль 22 неделя	2	Рисование головы человека. Череп.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
45.	февраль 23 неделя	2	Рисование головы человека. Профиль.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
46.	февраль 23 неделя	2	Рисование головы человека. Анфас.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная работа.
47.	февраль 24 неделя	2	Рисование головы человека. Три четверти.	Практическая работа, учебный кабинет	Наблюдение. Самостоятельная

69.	май 35 неделя	2	Пленэрная живопись.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
70.	май 35 неделя	2	Пленэрная живопись.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
71.	май 36 неделя	2	Пленэрная живопись.	Практическая работа, учебный кабинет	Самостоятельная творческая работа
72.	май 36 неделя	2	Подведение итогов	Беседа, диагностика, учебный кабинет	Итоговая диагностика
Всего часов:		80 часов			

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Форма реализации программы очная. Возможна очно-заочная форма с выполнением учащимися домашнего задания самостоятельно, в том числе получение его в дистанционной форме.

Реализация индивидуальных образовательных маршрутов.

В целях обеспечения реализации права обучающегося и его родителей (законных представителей) на выбор темпа достижения личностно-значимого результата в образовательной деятельности в ходе реализации программы имеется возможность реализации индивидуальных образовательных маршрутов.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями обучающегося и составляется индивидуально для высокомотивированных детей, для детей с низкой мотивацией, детей с особыми образовательными потребностями.

Индивидуальный образовательный маршрут формируется в соответствии с календарным учебным графиком настоящей Программы, но с применением дифференциации в подборе заданий, выборе технологий и методов ведения учебного занятия.

Материально-технические условия реализации учебной программы:

Учебно-методические материалы: конспекты занятий, экскурсий, конкурсов, конференций, мероприятий.

Дидактические материалы: схемы, рисунки, репродукции, наглядные пособия и раздаточный материал, образцы изделий и т.д.

Техническое оснащение: комфортное рабочее пространство с хорошим освещением, мольберты, столы и стулья, ёмкости для воды, палитры, гипсовые тела, обеспечение расходными материалами.

Каждый учащийся должен иметь простые и цветные карандаши, ластик, папку с плотной бумагой А3 формата, художественные кисти разных размеров и плотности, палитру, тряпочку для кистей, краски (гуашь, акварель), баночку для воды, малярный скотч.

Требования к подготовке педагога:

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Минтруда России от 11.09.2022 года № 652н, к педагогу дополнительного образования предъявляются следующие требования в части образования и обучения:

- высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

- или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей

образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности

- или успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ

Требования к опыту практической работы: для успешной реализации программы педагог должен владеть основами знаний и умений в области изобразительного творчества в объеме, соответствующем содержанию программы.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является самоопределение и социализация детей на основе духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданской ответственности, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
- традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
- ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;
- познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники;
- навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях.

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

- навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;
- опыта социально значимой деятельности в гражданских, патриотических, историко-краеведческих, художественных, производственно-технических, и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям художников и скульпторов;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в творческую деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с содержанием программы обучающиеся:

- усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д., является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Также очень важно привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей (творческие задания, упражнения, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия, такие как выставки и конкурсы способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность,

благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах, трудовой, профориентационной, соревновательной деятельности и др.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, коллектива.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами его работы и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение - оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.;
- оценка исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) - оценивается результат творческой деятельности; знания и нормы, духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;
- отзывы, интервью, материалы рефлексии - опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.
- для организации воспитательной деятельности с детьми, имеющими особые образовательные потребности (дети с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп и др.) используются особые воспитательные методы и средства: беседа с родителями (законными представителями), личностные опросники и тесты, графические и рисуночные методы, др.), направленные на установление эмоционально-положительного взаимодействия с окружающими, формирование доброжелательного отношения к ним всех участников детского объединения. Для обеспечения психолого-педагогической поддержки детей, педагог выстраивает тесное взаимодействие с родителями.

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: • имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, Средний уровень: • имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • имеет отрывочные и путанные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер, Низкий уровень: • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности.	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, самообследование
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям	Высокий уровень: • гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества, • уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию,	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях

		• развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях. Средний уровень: • обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира • понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • понимает значение художественной культуры народов России, • частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, Низкий уровень: • обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество, • не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, • не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,	
--	--	---	--

		• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, • испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве, • уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,	
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: • участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, • умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, • умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, • участвует в социально значимой деятельности: художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. Средний уровень: • периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • понимает свое физическое и психологическое состояние, • довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • периодически участвует в социально значимой деятельности: художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. Низкий уровень: • очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние, • очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • периодически участвует в социально значимой деятельности: художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии и т. д

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1.	«Открытие творческого сезона» для обучающихся ДДТ	октябрь	Концертная программа	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК

2.	Образовательно-досуговая программа «Каникулы +»	ноябрь март июнь	Мастер-классы, игровые программы	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
3.	Концерт к Дню матери	ноябрь	Концертная программа	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
4.	Мастер-класс ко Дню матери	ноябрь	Мастер-класс в рамках учебного занятия	Изделия декоративно-прикладного творчества
5.	Семейная мастерская	декабрь	Мастер-класс по изготовлению изделия новогодней тематики для детей и родителей	Изделия декоративно-прикладного творчества
6.	Новогодняя программа для обучающихся ДДТ	декабрь	Интерактивно-игровая программа	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
7.	Отчётный концерт коллективов ДДТ	февраль	Концертная программа	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
8.	Отчетная выставка декоративно-прикладного творчества	март	Тематическая выставка	Изделия декоративно-прикладного творчества

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы для педагога:

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984 - 123 с.
2. Антонова Л. А. Анализ и оценка детского завершённого изображения на уроках изобразительного искусства: Методические рекомендации./ Л. А. Антонова Владимир: ВГПУ, 2005. — 17 с.
3. Антонова Л.А. Особенности изобразительного творчества детей на разных этапах школьного возраста (детство, отрочество, юность): Методические рекомендации./ Л. А. Антонова – Владимир: ВГПУ, 2004. — 40 с.
4. АРТ-класс. – М.: АТС, 2002 – 78 с.
5. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего возраста. - М.: Просвещение, 1991 – 78 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский. — Спб.: Союз, 1997. — 96 с.
7. Выготский Л.С. Детская психология/ Л.С. Выготский. Соб. соч. Т. 4. — М.: Педагогика, 1984. — 442 с.
8. Глинская И.П. Изобразительное искусство. Методика обучения в 4-6 кл /И.П. Глинская. — Киев: Рад. шк., 1981. — 126 с.
9. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. — М., 1986 - 120 с.
10. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок художник. - М.: Ювента, 2002 – 94 с.
11. Игнатъев С. Е. Теория и практика развития изобразительной деятельности детей. / С.Е. Игнатъев — Москва, 2007. — 42 с.
12. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 кл.: Кн. Для учителя / Н.Н. Фомина, А.А. Дмитриева, Н.А. Горяева и др., сост. Н.Н. Фомина. — М.: Просвещение. АО «Учеб. лит.» 1995. — 272 с.
13. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. - М.: Владос, 2006 – 89 с.
14. Костерин Н. П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1984 – 125 с.
15. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984 – 97 с.

16. Неменский Б. М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 2001 – 121 с.
17. Рисунок. Живопись. Композиция.: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худ.-граф. фак. пединститутов / Сост. Н. Н. Ростовцев и др. — М.: Просвещение, 1989. — 207 с.
18. Смирнов Г.Б., Унковский А.А Рисунок и живопись пейзажа. - М.: Просвещение, 1965-93 с.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Виноградова, Г. Г. Изобразительное искусство в школе. Сборник материалов и документов. — М.: Просвещение, 1990. — 170 с.
2. Дюбоск Д. Как рисовать перспективу. – Минск: Попурри, 2001 – 72 с.
3. Живопись: Методические рекомендации для начинающих / Е. Залегина — Москва, 2010. — 62 с.
4. Искусство. Изобразительное искусство / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина — Москва: Дрофа, 2016. — 158 с.
5. Мир акварели. Техники, эксперименты, практические советы / Джин Хэйнс — Москва «Манн, Иванов и Фербер», 2017. — 176 с.
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1999 – 132 с.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996 – 98 с.
8. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1996 – 127 с.
9. Школа изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская Акад. художеств. — М.: Изобраз. искусство, 1994. — 200 с.