

**Управление образования администрации
Вельского муниципального района Архангельской области**

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Принято на заседании
методического совета
« 9 » декабря 2024 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБУДО «ДДТ» _____ / И.Н. Лоскутова/
« 9 » декабря 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественная направленности
«Хореографический коллектив «Данс Микс»**

модифицированная программа, разноуровневая

Возраст учащихся: 4-18 лет

- модуль стартового уровня: 4-6 лет;
- модуль базового уровня: 7-12 лет;
- модуль продвинутого уровня: 11-18 лет.

Срок реализации программы: 2-11 лет

- модуль стартового уровня: срок реализации 2 года;
- модуль базового уровня: срок реализации 5 лет;
- модуль продвинутого уровня: срок реализации 4 года.

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Соболева Алина Павловна

г. Вельск – 2024 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1.	Полное наименование программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Хореографический коллектив «Данс Микс»
2.	Год разработки	2024
3.	Вид деятельности по программе	Танцевальное искусство, хореография
4.	Направленность дополнительного образования	Художественная
5.	Аннотация (краткое описание содержания и иная информация, необходимая для заказчиков и получателей образовательных услуг)	Программа знакомит обучающихся с различными танцевальными направлениями, показывает, как многогранен мир танца – классический, народный, современный, эстрадный. В ходе освоения программы осуществляется совершенствование исполнительского мастерства, формируется импровизировать. Танец имеет огромное значение как средство воспитания самосознания обучающихся. Получение сведений о танцах разных народов мира знакомит детей с особенностями национальной культуры и расширяет кругозор знаний о мире. Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные переживания, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять своё отношение к происходящему. Всё это создаёт необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребёнка.
6.	Указание на уровень сложности содержания программы	Программы включает в себя 3 модуля: – модуль <u>стартового уровня</u> : срок реализации 2 года; предполагает освоение основ хореографии; разработан для обучающихся дошкольного возраста; – модуль <u>базового уровня</u> : срок реализации 5 лет; предполагает освоение хореографии с постановкой народных, эстрадно-спортивных танцев и современных танцев; разработан для обучающихся младшего школьного возраста и подростков; – модуль <u>продвинутого уровня</u> : срок реализации 4 года; нацелен на дальнейшее совершенствование хореографического мастерства; разработан для обучающихся подростков и детей старшего школьного возраста.
7.	Место реализации программы	МБУДО «ДЦТ», 165150, Архангельская область, г. Вельск, ул. Набережная, д. 37, г. Вельск, ул. Дзержинского, д. 54
8.	Возрастная категория учащихся (адресат программы)	4-18 лет
9.	Указание на необходимость медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к занятию соответствующим видом спорта	Требуется медицинское заключение об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.
10.	Нормативный срок освоения программы	2-11 лет (в зависимости от модуля)
11.	Сведения о педагогических работниках, реализующих программу	Соболева Алина Павловна, педагог дополнительного образования, высшее профессиональное образование, профессиональная переподготовка.
12.	Форма обучения по программе	Очная
13.	Минимальное максимальное число детей, учащихся в одной группе	Минимальное – 5 обучающихся Максимальное - 15 обучающихся

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический коллектив «Данс Микс» (далее – программа) имеет художественную направленность, является модифицированной, предназначена для детей 4-18 лет и обеспечивает условия для творческого роста и создания возможностей для личностного развития через занятия хореографией.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р,
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденным приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391;
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 года № 652н;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11. 2015 г. № 09-3242);
- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 г.);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2);
- Уставом МБУДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «ДДТ»;
- Положением о правилах приема, порядке перевода, отчисления и восстановления обучающихся МБУДО «ДДТ»;
- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБУДО «ДДТ»;
- Положением об организации обучения по индивидуальному учебному плану в МБУДО «ДДТ»;
- Методической инструкции по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «ДДТ».

Актуальность программы обусловлена возрастающим интересом детей и подростков к танцевальной культуре, их потребностью к самореализации в художественно-эстетической деятельности и соответствует задачам современного дополнительного образования, означенным в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии; формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Дополнительное образование детей рассматривается как сфера образования, в наибольшей степени благоприятствующая развитию творческих способностей ребенка, дающая ему возможность выбора собственного образовательного пути, становления индивидуальности.

Занятия хореографией способствует гармоничному развитию личности ребенка, учат их красоте и выразительности движений, формируют их фигуру, развивают физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Танец имеет огромное значение как средство воспитания самосознания обучающихся. Содержание программы обращено как к народному творчеству, национальной культуре, народным обычаям, так и современным хореографическим направлениям. Получение сведений о танцах разных народов мира способствует знакомству детей с особенностями национальной культуры, расширяет кругозор знаний о мире. Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные переживания, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять своё отношение к происходящему. Всё это создаёт необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребёнка.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого обучающегося.

Основанием для разработки программы является

- социальный заказ, который базируется на интересе детей к хореографии, заинтересованности родителей в раскрытии творческих способностей детей;
- возможности образовательной организации (кадровые и материально-технические ресурсы Учреждения).

Программа является разноуровневой, модифицированной, разработан на основе программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» автор Буренина А.И., на основе программы по игровому стретчингу для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Занятия физкультурой в детском саду. Игровой стретчинг для дошкольников.» Е.В.Сулим, носит художественную направленность.

Возможность использования программы в других образовательных системах: программа реализуется в МБУДО «ДДТ» в рамках образовательной программы учреждения. Возможно использование программы в других образовательных системах: на базе общеобразовательных школ в ходе реализации договоров о сетевом взаимодействии.

Цель программы: Развитие и совершенствование музыкально-ритмического потенциала обучающихся, эстетическое воспитание посредством углубленного изучения хореографического искусства, оказание помощи в профориентации.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
- обучать базовым упражнениям и комбинациям, технике основных шагов, танцевальных элементов, сценическому мастерству;
- способствовать формированию музыкально-ритмических навыков у детей;
- способствовать формированию навыков правильного и выразительного движения.
- способствовать проявлению интереса к профессии хореографа.

Развивающие:

Развитие музыкальности:

- способствовать развитию умения воспринимать музыку, т.е. понимать ее настроение, характер, содержание;
- способствовать развитию музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- способствовать развитию музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- способствовать развитию ловкости, точности, координации движений;
- способствовать развитию гибкости и пластичности;
- способствовать развитию силы, воспитанию выносливости;
- способствовать формированию правильной осанки, красивой походки;
- способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве;
- способствовать обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- способствовать развитию творческого воображения и фантазии;
- способствовать развитию способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- способствовать развитию эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировать подвижность (лабильности) нервных процессов;
- способствовать активации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;
- способствовать развитию восприятия, внимания, воли, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- способствовать формированию чувства такта и культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми.

Воспитательные:

- приобщать обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца;
- воспитывать инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- способствовать формированию художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитывать потребность в систематических занятиях;

- способствовать формированию готовности к социальному и профессиональному самоопределению;
- прививать эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- поддерживать устойчивый интерес к народной культуре
- воспитывать умение сопереживать другим людям и животным.

Отличительные особенности программы является совмещение в ее содержании нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего периода обучения. Это позволяет определять время и количество занятий в соответствии с этапами освоения программы. В содержании программы отражены следующие дисциплины: гимнастика, классический танец, народный танец, историко-бытовой танец, современный танец, эстрадный танец.

Педагогические принципы реализации программы

1. Принцип природосообразности: образовательный процесс строится в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся.
2. Принцип последовательности и систематичности: формирование знаний, умений и навыков в системе и определенном порядке, при котором каждый элемент учебного материала связан логически с другими, последующее опирается на предыдущее и готовит к освоению нового.
3. Принцип доступности: обеспечение соответствия обучения уже накопленным знаниям и индивидуальным особенностям обучаемых.
4. Принцип насмотренности: просмотр видеофайлов, концертных программ других детских и профессиональных хореографических коллективов способствует формированию у обучающихся способность критически смотреть на собственную работу и понимать, что не так и как это исправить; помогает генерировать новые идеи, быстрее находить решения задач.
5. Принцип сотворчества педагога и обучающегося: доброжелательное и уважительное отношение к личности ребёнка.
6. Принцип культуросообразности: максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится Учреждение.

Характеристика обучающихся по программе

Возраст обучающихся: дети от 4 до 18 лет.

Занятия хореографией оказывает положительное влияние на обучающихся всех возрастов, от дошкольников до старших школьников. Эти занятия содействуют эстетическому воспитанию - помогают понять красоту правильных, легких, выразительных движений. Танец содействует физическому развитию детей, вырабатывает у них правильную осанку, уверенную, легкую походку, ловкость и изящество движений. Занятия положительно сказываются и на культуре поведения детей, заставляя их обращать внимание на аккуратность и изящество внешнего вида.

У дошкольников развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания. Поэтому педагог активно использует на своих занятиях рассказы, сказки, истории, стихи которые дети воплощают в процессе показа пластических этюдов. Развивается фонематический и звуковысотный слух, они способны воспринимать классическую музыку. Поэтому в Программе уделено достаточно времени на прослушивание музыкальных композиций, проигрывание ритмичных звуков, развитию музыкального слуха. Хореография для дошкольников нужна для укрепления мышечного

корсета и правильного формирования опорно-двигательного аппарата, осанки. Двигательная активность стимулирует иммунитет и мозговую деятельность малышей. Поэтому содержание программы направленно, прежде всего, на укрепление мышц, повышение силы и выносливости, улучшение координации движений, ориентации в пространстве. В старшем дошкольном возрасте повышается общий уровень физической выносливости. Двигательные навыки значительно быстрее формируются при многократном повторении упражнений с незначительными перерывами. Поэтому на занятиях по хореографии закрепление навыков основных движений успешно осуществляется в постановках танцев, подвижных играх и эстафетах.

Занимаясь физическими упражнениями с младшими школьниками, очень важно учитывать особенности их эмоциональных состояний, поскольку в возрасте от шести до десяти лет существенно повышен уровень эмоциональности, часто переходящей к перевозбуждению. Занятия важно организовывать таким образом, чтобы добиться положительного эмоционального поля, которое не способствует чрезмерному психическому возбуждению. Хореографические упражнения превосходно развивают эмоциональные реакции, отзывчивость, отклик на музыку. Обучающиеся начальной школы стремятся к одобрению со стороны учителя. Поэтому педагог должен активно использовать поощрения на занятиях, что повышает их продуктивность. Мотивация достижений становится доминирующей, поэтому для каждого задания, требования педагога важна положительная мотивация. Педагог должен выстраивать ситуацию успеха для каждого ребенка.

В эмоциональной сфере подростков проявляется агрессивность и экспрессивность, неумение сдерживать себя, заниженная или завышенная самооценки, резкость в поведении. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере. Поэтому при работе с подростками так необходима вариативность (мобильность) Программы, позволяющая детям самостоятельно определять какую-либо часть в рамках поставленных образовательных задач (выбрать репертуар, музыку, движения, и проч.), проявить свое творчество.

Возрастные особенности организма подростка в значительной степени обуславливают содержание и методику физического воспитания. С учетом возраста осуществляется подбор средств, определяются допустимые нагрузки, нормативные требования. Физиологические возможности учащихся одного и того же возраста могут значительно отличаться. Поэтому в процессе физического воспитания важен индивидуальный подход.

Занятия хореографией полезны для всех детей, как для способных к танцам, так и для менее одаренных, как хорошо развитых физически, так и для слабых, неуверенных в себе, неловких. Такие дети заметно выправляются, становятся более активными, оживленными. Хореографическое воспитание уникальное средство формирования эмоциональной и интеллектуальной сферы психики ребенка, единство аффекта и интеллекта, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и познавательное развитие ребенка.

Принципы отбора обучающихся: Набор в группы свободный. Дети приходят на обучение по программе без специального отбора и подготовки при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией. Для освоения продвинутого уровня обучающиеся должны освоить программу базового уровня.

Форма обучения очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: от 5 до 15 человек в зависимости от возраста и уровня обучения по программе. Группы формируются по возрастным характеристикам и с учетом индивидуальных способностей обучающихся.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Сроки и этапы реализации программы.

Программы включает в себя 3 модуля:

- Модуль стартового уровня: срок реализации 2 года - предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации учебного материала, освоение основ хореографии. Модуль разработан для обучающихся дошкольного возраста, поэтому предполагает минимальную сложность предлагаемых знаний. Дети знакомятся с направлением деятельности и пробуют свои силы.
- Модуль базового уровня: срок реализации 5 лет - предполагает освоение хореографии с постановкой народных и эстрадно-спортивных танцев, современных танцев; предполагает освоение лексики. Модуль разработан для обучающихся младшего школьного возраста и подростков. На этом этапе занятия посещают замотивированные обучающиеся, которые целеустремлённо занимаются танцами.
- Модуль продвинутого уровня: срок реализации 4 года - предполагает помимо углубленного изучения лексики танцевального искусства базового уровня, ещё и выражение полученных знаний через постановочную деятельность собственного сочинения. На этом уровне занимаются обучающиеся достигшие высоких учебных результатов, желающие повышать своё мастерство, а также те, кто планирует сделать танцы своей профессией; нацелен на дальнейшее совершенствование хореографического мастерства. Модуль разработан для обучающихся среднего и старшего школьного возраста.

Содержание программы позволяет осваивать всю программу в комплексе либо каждый модуль отдельно. Стартовый уровень является ознакомительным, направлен на общее развитие первоначальных хореографических навыков и является самостоятельным модулем. Базовый и продвинутый уровень предполагают последовательное освоение программы от базовых навыков к мастерству. Тем не менее, каждый из этих уровней также может являться абсолютно обособленной программой: обучающиеся могут закончить обучение на базовом уровне или перейти на продвинутый по своему желанию или способностям. При наличии, выявленных на входном мониторинге, знаний, умений и навыков достаточных для освоения продвинутого уровня, обучающиеся могут быть приняты на вышеозначенный уровень, минуя базовый.

Таким образом, общий срок обучения по программе может составлять от 2 до 11 лет.

Режим занятий программы:

В связи с возможностью реализации программы по социальным сертификатам структура программы разработана в двух вариантах:

1 вариант – программа реализуется в рамках муниципального задания:

	стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
Возраст обучающихся	4-6 лет, 2 года обучения	7-12 лет – 5 лет обучения	11-18 лет – 4 года обучения
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа в учебном году	3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в учебном году	3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в учебном году
Наполняемость группы	10-15 человек	5-15 человек	5-15 человек

2 вариант – предполагает Основной курс в объеме 72 часов, реализуемый по социальным сертификатам, и Дополнительный курс в объеме 144 часов, реализуемый в рамках муниципального задания.

Режим занятий для данного варианта программы определяется следующим образом:

Основной курс	Дополнительный курс	Всего часов в учебном году
1 раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа в учебном году	2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в учебном году	216 часов

Дополнительный курс предполагает углубленное изучение дисциплины, физическое самосовершенствование, направленное, в том числе, на достижение высоких результатов. Зачисление на программу осуществляется на добровольной основе. На программу Дополнительного курса могут быть зачислены только те обучающиеся, которые занимаются по программе Основного курса. Для данного варианта программы составляется отдельный учебно-тематический план, а содержание корректируется в процессе реализации в рамках установленных учебных часов таким образом, что был выполнен необходимый минимум запланированных результатов (для Основного курса) или расширенный объем (для Дополнительного курса).

Для базового и продвинутого уровня в обоих вариантах реализации Программы предполагается в неделю одно совместное занятие для разных групп для постановки конкурсных и концертных номеров.

Определение количества учебных часов по полугодиям происходит из расчета 16 недель (с сентября по декабрь) на первое полугодие и 20 недель (с января по май) на второе полугодие. Всего 9 месяцев, 36 недель в учебном году

Формы организации образовательного процесса

Освоение программы осуществляется в очной форме.

Формы проведения занятий:

- практические занятия;
- комбинированные занятия;
- репетиции, сводные репетиции;
- отчетные концерты;
- конкурсы.

Продолжительность занятий соответствует нормам СанПиН, предъявляемым к организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования для каждой возрастной категории обучающихся (от 25-30 минут у дошкольников, до 40-45 мин. у школьников с обязательными переменами по 10 минут между занятиями).

Программа имеет практический характер. Ведущая форма занятий – практические занятия по хореографии. Структура занятий включает около 20 % на теоретические сведения в форме беседы и (или) рассказа и не менее 80 % на формирование и отработку практических умений под руководством педагога.

Примерная структура учебного занятия:

- 1. Подготовительная.** Включает постановку задач на занятие и разминку, которая способствует разогреву мышц, суставов, связок.
- 2. Основная.** Подразделяется на тренировочную и танцевальную.
 - а). Тренировочная** составляющая предусматривает тренаж на основе какого-либо танцевального направления (классический танец, народный танец, современный танец и др.). Это изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и детальная отработка. А также чередование различных упражнений на развитие физических данных, таких как: растяжка мышц тела, увеличение силы мышц корпуса и ног, развитие гибкости и выносливости.
 - б). Танцевальная** составляющая – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них.

- 3. Заключительная.** Предполагает подведение итогов занятия, домашнее задание, решение организационных вопросов, расслабление мышечно-связочного аппарата.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ФОРМА ИХ ПРОВЕРКИ

По окончании обучения у обучающихся должны быть сформированы:

Личностные результаты:

- формирование организационно-волевых качеств: ответственность, терпение, воля;
- формирование трудолюбия, аккуратности, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование нравственных качеств личности (ответственности за другого человека, сопереживания, доброжелательности, эмоциональности).
- воспитание уважительного отношения к собственному творчеству, творчеству других людей;
- формирование у обучающихся умения чувствовать окружающий мир и создавать соответствующие образы.
- умение соотносить коллективное творчество с личными интересами и способностями

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия (далее – УУД):

- умение проанализировать ситуацию, поставить цель и спланировать шаги по ее достижению

Познавательные УУД:

- умение отличать новую информацию от уже известного;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- умение применять полученные знания в своей деятельности;
- владение навыками творческой деятельности;

Коммуникативные УУД:

- умение слушать и понимать высказывания собеседников.
- умение совместно договариваться о правилах общения и поведения на и следовать им;
- умение согласованно и продуктивно работать в группе;
- коммуникативные навыки путем освоения приемов межличностного общения «обучающийся – педагог», «обучающийся – обучающийся».
- владение навыками публичного выступления, умение настроиться на выступление, преодолеть страх.

Предметные результаты:

По окончании стартового уровня обучающиеся должны знать:

- технику выполнения упражнений;
- правила выполнения движений в танце.

По окончании стартового уровня обучающиеся должны уметь:

- контролировать осанку;
- выполнять упражнения под музыку;
- работать в группе;
- двигаться в заданном ритме.

По окончании базового уровня обучающиеся должны знать:

- изученные виды танцев, правила их исполнения;
- изученные движения и их названия;
- правила дыхания в танце;
- технику выполнения базовых движений танца;

- правила выполнения упражнений.

По окончании базового уровня обучающиеся должны уметь:

- правильно выполнять поставленные двигательные задачи;
- правильно удерживать свое тело в танце;
- эмоционально выражать себя в танце;
- правильно дышать, согласовывая дыхание с движением.
- работать в группе.

По окончании продвинутого уровня обучающиеся должны знать:

- изученные виды танцев;
- изученные композиции и отдельные виды движений, разных по стилю и характеру;
- термины и технику исполнения движений.

По окончании продвинутого уровня обучающиеся должны уметь:

- технически правильно выполнять движения в характере определенной музыки;
- самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- эмоционально и артистично исполнять танцевальные движения;
- соблюдать правила техники безопасности на занятиях.

Формы контроля и подведение итогов реализации программы

Формы аттестации / контроля на учебных занятиях: входной, текущий, промежуточный, итоговый мониторинг.

Способы проверки результатов освоения программы. С момента начала обучения знания и умения обучающихся подвергаются педагогическому контролю:

- фронтальный опрос;
- систематическое наблюдение за каждым участником в образовательном процессе;
- просмотр выступлений (открытые занятия);
- концертные выступления;
- участие в конкурсах.

Контроль результатов образовательного процесса

Личная аттестация обучающихся: наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи.

Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: уровень физического развития, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного уровня на другой, дети проходят контрольную аттестацию по дисциплине. Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная в коллективе система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает вступительный контроль, текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Входящий контроль в начале учебного года для определения уровня подготовки

ребенка и распределения в группы.

Текущая аттестация регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся стартового уровня основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на базовом и продвинутом уровнях являются метод педагогического наблюдения и показательные выступления на концертных программах.

Задачи контроля:

- определение фактических знаний теоретического материала;
- применение полученных умений и навыков на практике;
- определение уровня развития таких качеств, как подвижность, пластика и т.д.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится на итоговых занятиях, выступлениях и конкурсах.

Формы итоговой аттестации: Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года посредством участия в отчетных мероприятиях.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным смотром и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся по следующей шкале: высокий; средний; низкий.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень (В) - обучающийся освоил на 80-100% объёма знаний, предусмотренного Программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень (С) - объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень (Н) - обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренного ДОО программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень (В) - обучающийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень (С) - объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца (показа);
- низкий уровень (Н) - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Критерии оценки уровня сформированности личностных качеств:

- высокий уровень (В) – обучающийся показывает сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой Родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач;
- средний уровень (С) - обучающийся показывает недостаточную сформированность

духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой Родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач;

- низкий уровень (Н) - обучающийся показывает полное или частичное отсутствие духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительного отношения к родителям, сверстникам, истории страны и малой Родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремления к саморазвитию и самопознанию, продуктивного сотрудничества с окружающими при решении различных творческих задач.

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе в коллективе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных педагогами коллектива, с уровнями хореографической подготовки.

Оценочные средства: диагностические карты, критерии оценки конкурсных выступлений, нормативные показатели хореографических достижений по возрастам.

Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов по уровням				
		стартовый		базовый		продвинутый
		1 г. об.	2 г. об.	1-3 г. об.	4-5 г. об.	6-9 г. об.
1.	Вводное занятие	1	1	2	2	2
2.	Общеразвивающая гимнастика	27	-	10	-	-
3.	Общие понятия о музыкальном сопровождении и работе с ним	4	-	5	10	15
4.	Основные элементы классического и народного танца, используемые в современной хореографии	38	-	10	10	15
5.	Партерная гимнастика	-	7	10	-	-
6.	Развитие данных. Растяжка	-	-	51	60	50
7.	Детский танец	-	24	-	-	-
8.	Классический танец	-	10	18	20	20
9.	Народный (народно-сценический) танец	-	10	18	20	20
10.	Современный танец	-	18	18	20	20
11.	Постановочная и репетиционная работа	-	-	72	72	72
12.	Подведение итогов	2	2	2	2	2
ИТОГО:		72	72	216	216	216

Учебно-тематический план стартовый уровень, 1 год обучения

№	Наименование раздела /темы	Количество часов			
		всего	теор.	прак.	формы аттестации /контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	инструктаж, беседа игра-знакомство (групповые игры)
2.	Общеразвивающая гимнастика	27	3	24	наблюдение, показ, выполнение упражнений.
2.1.	Изолированные упражнения	9	1	8	
2.2.	Комплексные упражнения	9	1	8	
2.3.	Игровые комбинации на основе гимнастических упражнений	9	1	8	
3.	Общие понятия о музыкальном сопровождении и работе с ним	4	1	3	наблюдение, слушательские умения темповые и ритмические пульсации.

4.	Основные элементы детского, эстрадного и народного танца, используемые в современной хореографии	38	3	35	наблюдение, показ этюдов и комбинаций
4.1.	Разбор элементов	5	1	4	
4.2.	Разучивание комбинаций и этюдов	10	1	9	
4.3.	Импровизация в танце	4	1	3	
4.4.	Элементы современной хореографии и сценическая пластика	19	1	18	
5.	Подведение итогов	2	0,2	1,8	открытый урок
ВСЕГО:		72	часа		

Содержание программы стартовый уровень, 1 год обучения

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с хореографическим коллективом, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Обзор разделов и тем учебного года. Форма обучающихся, внешний вид. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в хореографическом зале, Доме детского творчества, правила дорожного движения, правила противопожарной безопасности.

Практика: Выполнение простых упражнений, создание мини-этюда.

Общеразвивающая гимнастика.

Теория: Основные правила безопасности при выполнении различных упражнений. Названия и техника выполнения изолированных упражнений. Названия и техника выполнения комплексных упражнений. Технология создания игровых комбинаций на основе гимнастических упражнений.

Практика:

1) Технически правильное выполнение изолированных упражнений:

- 1 полувыворотная позиция ног: пятки вместе, носки развернуты.
- 6 позиция: носки и пятки соединены.
- 2 позиция: стопы ног стоят параллельно на небольшом расстоянии друг от друга или носки развернуты.
- Подъем рук через стороны вверх и опускание вниз.
- Тоже, с вращением кистей в одну и другую сторону.
- Вращение рук в локтевом суставе.
- Подъем и опускание плеч.
- Круговое движение плечами вперед и назад.
- Наклоны с поднятыми в верх руками, с права на лево и наоборот с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения. Тоже с добавлением движений корпуса.
- Движение рук «волна»
- повороты головы направо и налево.
- Наклоны головы вправо, влево, вперед, назад.
- Простые бытовые шаги на каждую четверть.
- Шаги на полупальцах.
- Шаги с носка.
- Шаги на пятках.
- Сочетание шагов на носках и на пятках.

- Шаги с высоко поднятыми коленями.
- Подъем на полупальцах и опускание на всю стопу по 6 позиции.
- Полуприседания по 6 позиции.
- Перенос веса тела с одной ноги на другую.
- Упражнения на соблюдение баланса.
- Сгибание ноги с отведением голени назад.
- Приставной шаг в сторону.
- Приставной шаг вперед.
- Шаг в сторону и удар носком рабочей ноги.
- Три шага в сторону и теп с хлопком.
- «пружинка» на месте и в продвижение.
- Прыжки по 6 позиции в разном темпе и ритме.
- Прыжки трамплинные с вытянутыми ногами, с поджатыми ногами по 6 позиции.
- Бег с высоко поднятыми коленями.
- Бег с вытянутыми ногами вперед и назад.
- Мелкий бег на полупальцах.
- Подскок на месте с поворотами вправо, влево.
- Шаг с подскоком.
- Наклоны корпуса вперед, вниз, вправо, влево.

2) Технически правильное выполнение комплексных упражнений:

сидя на полу:

- Упражнения на укрепление мышц шеи.
- Упражнение на подвижность плечевого сустава.
- Упражнения на раскрытие грудной клетки.
- Упражнения для голеностопа.
- Складывания.
- Упражнения на подвижность тазобедренного сустава.
- Прокатывания.

лежа на спине:

- Скручивания.
- Махи ногами.
- Упражнения на развитие мышц живота.
- Компенсирующие упражнения.
- Мост на плечевом поясе.

лежа на животе:

- Упражнения на развитие мышц спины и шеи.
- Компенсирующие упражнения.

стоя на коленях:

- Махи ногами в положение стоя на коленях.
- Упражнения на укрепление мышц спины.
- Вариационные комбинации на основе разобранных элементов и исполнение их индивидуально и в паре.

3) Создание игровых комбинаций на основе гимнастических упражнений.

4) Комплекс специальных упражнений, направленных на развитие пластики тела:

- упражнения для рук: последовательное сгибание и разгибание пальцев; вращение кистей, предплечий; отведение рук рывком вверх, вниз, в стороны; вращение всей руки в различных плоскостях;
- упражнения для шеи: повороты головы в стороны; наклоны головы вперёд, назад, в стороны; смещение головы вперёд, назад, в стороны при неподвижных плечах; вращательные движения;
- упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвижение вперёд и назад; вращательные движения;
- упражнения для корпуса: наклоны вперёд, назад, в стороны; смещение верхней части корпуса вперёд, назад, в стороны; волнообразные движения;
- вращательные движения в плечевом и тазобедренном поясе;
- упражнения для ног: смещение бёдер вперёд, назад, в стороны при неподвижной верхней части корпуса; выпады вперёд, назад, в стороны, по диагонали; растяжки; поочерёдное выгибание колена назад; различные движения для стопы работающей (поднятой) ноги; подъём на полупальцы и пережат на каблуки; подскоки (по 1-й, 2-й и по 6-й позиции) на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу;
- движения в образах птиц и животных (лисы, медведя, цирковой лошади, цапли, кошки, змеи, мыши и т.д.) развивают как пластику тела, так и воображение;

Комплекс специальных упражнений направленных на развитие пластики тела включается в разминку, которая проводится в начале занятия в течение 10-15 минут.

Общие понятия о музыкальном сопровождении и работе с ним.

Теория: Основные понятия – темп, характер музыки, динамические оттенки, метроритм, строение музыкальной речи.

Практика: Музыкально-танцевальные импровизации, развитие актерской выразительности. Используются игровые пластические этюды с воображаемыми предметами.

- 1) Темп: выполнение движений со сменой темпа (подскоки, галопы, различные виды бега).
Выработка умения сохранять заданный темп, ускорять и замедлять вместе с музыкой.
- 2) Характер музыки: слушание музыки, восприятие её характера, отражение характера в движениях и пластике.
- 3) Динамические оттенки: выполнение движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения, в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.
- 4) Метроритм: восприятие сильной и слабой доли на слух, отмечая в движениях: сильную долю хлопком, взмахом платка, притоном. Определение на слух музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4.
- 5) Строение музыкальной речи: определение начала и окончания вступления, начала и окончания части, акцент на конец музыкально-танцевальной фразы. Музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности.

Основные элементы детского, эстрадного и народного танца, используемые в современной хореографии.

Теория: Основные правила безопасности при выполнении различных танцевальных упражнений. Основные танцевальные понятия классического танца. Основные танцевальные понятия народного танца. Основные правила импровизации в танце. Основные элементы современной хореографии и сценической пластики.

Практика:

- 1) Выполнение основных элементов классического танца:

- Постановка корпуса – «Березка»
 - Поклон в муз р-ре $\frac{3}{4}$ по 1 позиции. Раз вытянуть носок правой ноги в сторону. Два – перенести вес тела на правую ногу, левая нога остается вытянутой. Носок упирается в пол. Три – левая нога подтягивается к правой, одновременно выполняется полуприседание по 1 позиции. Четыре – принять исходное положение.
 - Позиции ног: 1 позиция – стопы стоят пятками вместе носками врозь; 2 позиция – стопы стоят носками врозь, а между пятками расстояние равно одной стопе; 3 позиция – стопы стоят носками в разные стороны, одна стопа прижата пяткой к середине стопы другой; 4 позиция – стопы стоят носками врозь, одна нога перед другой, стопы параллельно друг другу.
 - Позиции рук: Подготовительная позиция – руки опущены вниз, образуя овал. 1-я позиция руки вытянуты вперед, образуя овал на уровне талии. 2-я позиция руки вытянуты в стороны, ладони развернуты вперед. 3-я позиция руки подняты вверх, образуя овал.
 - Первая форма Port de bras (3/4) (с мячом) Исходное положение: 1 позиция, руки в подготовительной позиции. Такт 1: руки подняты в 1 позицию. Такт 2: руки подняты в 3 позицию. Такт 3: руки перевести в 1 позицию. Такт 4: руки возвращаются в подготовительную позицию.
- 2) Выполнение основных элементов народного танца:
- Положения рук: Подготовительное - руки опущены вдоль корпуса. 1 положение: руки перед собой, ладони развернуты вверх. 2 положение: руки вытянуты в стороны, ладони-наверх. 3 положение: руки вытянуты вверх-в стороны, ладони развернуты друг на друга. 4 положение: руки сложены на уровне груди.
 - 1 и 3 полувыворотные позиции ног.
 - Танцевальные движения: тройной притоп, «ковырялочка», переменный шаг, полуприседание, вынос ноги вперед, в сторону на каблук, повороты вокруг себя на полупальцах.
 - Перестроения: круг, линия, колонна, звездочка, змейка.
 - Па «галоп».
 - Перескоки.
 - Бег захлестывая голени назад.
- 3) Выполнение элементов танцев в комбинации.
- 4) Выполнение танцевальных импровизаций.
- 5) Выполнение основных элементов современной хореографии и сценической пластики.

Подведение итогов.

Теория: фронтальный опрос.

Практика:

- 1) Показ основных позиций, упражнений, простых связок, мини-этюдов.
- 2) Показ элементов классического и народного танца используемых в современной хореографии.
- 3) Концерт для родителей (открытый урок).

Примерный репертуарный список.

1-е полугодие: «Кнопочки», «Матрешки», «Маленький танец», «Веселые путешественники», «Апельсин», игра «Птички и ворона» и др.

2-е полугодие: «Африка», «Капитошка», «Звездочка», «Разноцветная игра», «Помощники», «Мишка и оса», «Белочка», и др.

Календарный учебный график
стартовый уровень, 1 год обучения

Месяц	№ занятия	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации /контроля
сентябрь	1 занятие	Техника безопасности, правила поведения в зале. Построение в зале, поклон	1	просмотр, беседа, показ
	2 занятие	Разбор элементов гимнастики, разбор элементов классического танца. Построение и перестроение в зале. Подвижные игры.	1	наблюдение показ
	3 занятие	Разбор элементов гимнастики, разбор элементов классического танца. Построение и перестроение в зале. Подвижные игры.	1	наблюдение показ
	4 занятие	Новые элементы народного танца - разбор. Гимнастика, разучивание комбинации. Построение и перестроение в зале.	1	наблюдение показ
	5 занятие	Новые элементы народного танца – разбор. Гимнастика, разучивание комбинации. Построение и перестроение в зале. Подвижные игры	1	наблюдение показ
	6 занятие	Разбор элементов гимнастики, разбор элементов классического танца. Построение и перестроение в зале.	1	наблюдение показ
	7 занятие	Новые элементы народного танца - разбор. Гимнастика, разучивание комбинации. Отработка под музыку вступления и окончания комбинации. Подвижные игры	1	наблюдение показ
	8 занятие	Разбор элементов гимнастики, разбор элементов классического танца. Построение и перестроение в зале.	1	наблюдение показ
октябрь	9 занятие	Новые элементы народного танца - разбор. Гимнастика, разучивание комбинации. Построение и перестроение в зале.	1	наблюдение показ
	10 занятие	Разбор элементов гимнастики, разбор элементов классического танца. Подвижные игры.	1	наблюдение показ
	11 занятие	Повторение комбинаций народного танца. Гимнастика – отработка комбинаций. Построение и перестроение в зале.	1	наблюдение показ
	12 занятие	Повторение комбинаций народного танца. Гимнастика – отработка комбинаций. Построение и перестроение в зале. Подвижные игры.	1	наблюдение показ
	13 занятие	Повторение комбинаций народного танца. Гимнастика – отработка комбинаций. Построение и перестроение в зале.	1	наблюдение показ
	14 занятие	Повторение комбинаций народного танца. Гимнастика – отработка комбинаций. Построение и перестроение в зале. Подвижные игры.	1	наблюдение показ
	15 занятие	Повторение комбинаций народного танца. Гимнастика – отработка комбинаций. Построение и перестроение в зале.	1	наблюдение, показ
	16 занятие	Повторение комбинаций народного танца. Гимнастика – отработка комбинаций. Построение и перестроение в зале. Подвижные игры.	1	наблюдение, показ
ноябрь	17 занятие	Повторение комбинаций народного танца.	1	наблюдение, показ

		Гимнастика – отработка комбинаций. Построение и перестроение в зале.		
	18 занятие	Повторение комбинаций народного танца. Гимнастика – отработка комбинаций. Построение и перестроение в зале. Подвижные игры.	1	наблюдение, показ
	19 занятие	Повторение комбинаций народного танца. Гимнастика – отработка комбинаций. Построение и перестроение в зале.	1	наблюдение, показ
	20 занятие	Разбор элементов сценической пластики, разбор этюда. Отработка под музыку начала и окончания этюда.	1	наблюдение, показ
	21 занятие	Гимнастика, разбор этюда. Отработка под музыку начала и окончания этюда. Разбор танцевальной композиции.	1	наблюдение, показ
	22 занятие	Разбор элементов сценической пластики, разбор этюда. Отработка под музыку начала и окончания этюда.	1	наблюдение, показ
	23 занятие	Гимнастика, разбор этюда. Отработка под музыку начала и окончания этюда. Разбор танцевальной композиции.	1	наблюдение, показ
	24 занятие	Разбор элементов сценической пластики, разбор этюда. Отработка под музыку начала и окончания этюда.	1	наблюдение, показ
декабрь	25 занятие	Гимнастика, разбор этюда. Отработка под музыку начала и окончания этюда. Разбор танцевальной композиции.	1	наблюдение, показ
	26 занятие	Разбор элементов сценической пластики, разбор этюда. Отработка под музыку начала и окончания этюда.	1	наблюдение, показ
	27 занятие	Гимнастика, разбор этюда. Отработка под музыку начала и окончания этюда. Разбор танцевальной композиции.	1	наблюдение, показ
	28 занятие	Разбор элементов сценической пластики, разбор этюда. Отработка под музыку начала и окончания этюда.	1	наблюдение, показ
	29 занятие	Ритмическая гимнастика: музыкальный ритм; игры на развитие ритма.	1	наблюдение, показ
	30 занятие	Ритмическая гимнастика: различные танцевальные шаги.	1	наблюдение, показ
	31 занятие	Танцевально-ритмическая гимнастика в игровой форме; изучение танцевальных движений по Программе	1	наблюдение, показ
	32 занятие	Музыкально-ритмическая координация: упражнения на координацию.	1	наблюдение, показ
январь	33 занятие	Повторение техники безопасности на занятии, внешний вид, гигиена танцора. Основная терминология. Общие понятия о музыкальном сопровождении. Сценическая пластика. Подвижные игры.	1	беседа. наблюдение, показ
	34 занятие	Новые элементы народного танца - разбор. Гимнастика, разучивание комбинаций.	1	объяснение. наблюдение, показ
	35 занятие	Новые элементы детского танца – разбор. Повторение ранее изученных комбинаций.	1	наблюдение, показ
	36 занятие	Новые элементы современного танца – разбор. Гимнастика – повторение ранее изученных комбинаций	1	наблюдение, показ
	37 занятие	Новые элементы народного танца - разбор.	1	наблюдение, показ

		Гимнастика, разучивание комбинации.		
	38 занятие	Разучивание комбинации по детскому танцу.	1	наблюдение, показ
	39 занятие	Разучивание комбинации по детскому танцу.	1	наблюдение, показ
	40 занятие	Разучивание комбинации по детскому танцу. Повтор ранее изученных комбинаций по гимнастике.	1	наблюдение, показ
февраль	41 занятие	Разучивание комбинации по народному танцу. Повторение комбинаций по классическому танцу.	1	наблюдение, показ
	42 занятие	Разучивание комбинации по детскому танцу. Повтор ранее изученных комбинаций по гимнастике.	1	наблюдение, показ
	43 занятие	Разучивание комбинации по народному танцу. Повторение комбинаций по классическому танцу.	1	наблюдение, показ
	44 занятие	Разучивание комбинации по детскому танцу. Повтор ранее изученных комбинаций по гимнастике.	1	наблюдение, показ
	45 занятие	Разучивание комбинации по народному танцу. Повторение комбинаций по классическому танцу.	1	наблюдение, показ
	46 занятие	Разучивание комбинации по детскому танцу. Повтор ранее изученных комбинаций по гимнастике.	1	наблюдение, показ
	47 занятие	Разучивание комбинации по народному танцу. Повторение комбинаций по классическому танцу.	1	наблюдение, показ
	48 занятие	Разбор понятия импровизация. Гимнастика. Повторение музыкальных композиций и комбинаций.	1	беседа. объяснение. наблюдение, показ
март	49 занятие	Импровизация – игры на изучения лексики. Гимнастика. Повторение музыкальных композиций и комбинаций.	1	наблюдение, показ
	50 занятие	Гимнастика, сценическая пластика. Импровизация на восприятие образа, свободная пластика.	1	наблюдение, показ
	51 занятие	Гимнастика, сценическая пластика. Импровизация на восприятие образа, свободная пластика.	1	наблюдение, показ
	52 занятие	Гимнастика, сценическая пластика. Отработка основных танцевальных элементов классического и народного танцев.	1	наблюдение, показ
	53 занятие	Гимнастика, сценическая пластика. Отработка основных танцевальных элементов детского и современного танцев.	1	наблюдение, показ
	54 занятие	Гимнастика, сценическая пластика. Отработка основных танцевальных элементов классического и народного танцев.	1	наблюдение, показ
	55 занятие	Гимнастика, сценическая пластика. Отработка основных танцевальных элементов детского и современного танцев.	1	наблюдение, показ
	56 занятие	Разбор номера Соединение элементов в композицию.	1	наблюдение, показ
апрель	57 занятие	Разбор номера Соединение элементов в композицию.	1	наблюдение, показ
	58 занятие	Разбор номера Соединение элементов в композицию.	1	наблюдение, показ
	59 занятие	Разбор номера Соединение элементов в композицию.	1	просмотр, показ
	60 занятие	Отработка номера Соединение элементов в композицию. Движение под музыку.	1	просмотр, показ

	61 занятие	Отработка номера Соединение элементов в композицию. Движение под музыку.	1	просмотр, анализ.
	62 занятие	Отработка номера Расстановка в танце, движение по залу. Соединение основных элементов танца под музыку.	1	просмотр, анализ.
	63 занятие	Отработка номера Расстановка в танце, движение по залу. Соединение основных элементов танца под музыку.	1	просмотр, анализ.
	64 занятие	Отработка номера Расстановка в танце, движение по залу. Соединение основных элементов танца под музыку.	1	просмотр, анализ.
май	65 занятие	Отработка номера Расстановка в танце, движение по залу. Соединение основных элементов танца под музыку.	1	просмотр, анализ.
	66 занятие	Повторение всего изученного. Отработка концертных номеров.	1	просмотр, анализ.
	67 занятие	Повторение всего изученного. Отработка концертных номеров.	1	просмотр, анализ.
	68 занятие	Повторение всего изученного. Отработка концертных номеров.	1	просмотр, анализ.
	69 занятие	Повторение всего изученного. Отработка концертных номеров.	1	просмотр, анализ.
	70 занятие	Повторение всего изученного. Отработка концертных номеров.	1	просмотр, анализ.
	71 занятие	Генеральная репетиция концертных номеров. Примерка костюмов. Построение на сцене, изучение путей входа и выхода на сцену.	1	просмотр, фронтальный опрос.
	72 занятие	Концерт для родителей (открытое занятие).	1	выступление

Учебно-тематический план
стартовый уровень, 2 год обучения

№	Наименование раздела /темы	Количество часов			
		всего	теор.	прак.	формы аттестации /контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	инструктаж, беседа игра-знакомство (групповые игры)
2.	Партерная гимнастика	7	1	6	наблюдение, показ
2.1.	Основы образно-игровой партерной гимнастики	2	1	1	
2.2.	Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	5	1	4	
3.	Детский танец	24	2	22	наблюдение, показ, просмотр готовых номеров, участие в концертах
3.1.	Комбинации из движений	10	1	9	
3.2.	Постановка номеров	14	1	13	
4.	Классический танец	10	1	9	наблюдение, показ, просмотр готовых номеров, участие в концертах
4.1.	Подготовительный комплекс на ковриках	5	1	4	
4.2.	Основы классического танца (занятия у станка)	5		5	
5.	Народный танец	10	1	9	наблюдение, показ, просмотр готовых номеров, участие в концертах
5.1.	Элементы народного танца	5	1	4	
5.2.	Постановка номеров	5	0,5	4	
6.	Современный танец	18	1	19	наблюдение, показ, просмотр готовых номеров, участие в концертах
6.1.	Основы современного танца	8	1	7	
6.2.	Работа в партере. Постановка номеров.	10	1	9	
7.	Подведение итогов	2	0,2	1,8	открытый урок
ВСЕГО:		72	часа		

Содержание программы

стартовый уровень, 2 год обучения

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с режимом работы, основными видами деятельности по программе. Обзор разделов и тем учебного года. Форма учащихся, внешний вид. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в хореографическом зале, Доме детского творчества, правила дорожного движения, правила противопожарной безопасности.

Практика: Повторение пройденных элементов и комбинаций. Повторение репертуара предыдущего года обучения.

Партерная гимнастика.

Теория: Основы образно-игровой партерной гимнастики. Изучение техники различных форм гимнастики растяжек, наклонов и слитных движений. Изучение техники шагов, правильности выполнения упражнений на гибкость, эластичность мышц и связок; «мышечный корсет».

Практика:

- 1) Выполнение упражнений на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. Основные задачи:
 - развивать у детей «мышечное чувство» - сознательное отношение к своим движениям;
 - развивать необходимые двигательные навыки и умения.

Детский танец.

Теория: Освоение и закрепление понятий: «ритмический рисунок»; длительность, акцент, строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальные фразы); особенности танцевальных жанров (вальс, полька, марш). Ориентация в пространстве танцевального зала. Отражение в пластике различных образов. Творческий поиск. Основы актёрской игры, мимики. Релаксация. Техника различных комбинаций из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега.

Практика:

- 1) Отработка ритмического рисунка хлопками (хлопки громкие и тихие, в темпе музыки; воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых).
- 2) Отработка различных комбинаций из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега.

Классический танец.

Теория: Основная терминология классического танца (деми-плие, гранд-плие, порт де бра, батман тандю, батман тандю жите, ронд де жамб партер, батман фондю, большой бросковый батман, релеве, соте и др.). Изучение подготовительного комплекса на ковриках. Технология выполнения комплекса упражнений на напряжение и расслабление мышц, на улучшение выворотности, по исправлению недостатков осанки; подводящие к экзерсису упражнения (упражнения у станка, лицом к станку, держась за него двумя руками; упражнения у станка, боком к станку, держась за него одной рукой.).

Практика:

- 1) Отработка подготовительного комплекса на ковриках.
- 2) Выполнение комплекса упражнений на напряжение и расслабление мышц, на улучшение выворотности, по исправлению недостатков осанки.
- 3) Выполнение подводящих к экзерсису упражнений.
- 4) Разучивание позиций рук и ног.

Упражнения лицом к станку:

- Постановка корпуса.
- Позиции ног.
- Полуприседание (деми-плие) в I, II, III позициях.
- Полное приседание (гранд-плие в I, II позициях).
- Позиции рук (подготовительное положение, I, II, III позиции).

Упражнения боком к станку:

- Переходы рук (порт де бра).
- Полуприседание (деми-плие) в I, II, V позиция.
- Полное приседание (гранд-плие в I, II, V позициях).
- Выставление ноги на носок - вытянутый батман (батман тандю).
- Маленькие броски работающей ногой на высоту 45° (батман тандю жите).
- Круг ногой по полу по четверти круга от себя и к себе (ронд де жамб партер).
- Приседание на одной ноге, другая согнута (прижата) к щиколотке (батман фондю).
- Гранд батман жете (большой бросковый батман).

Упражнения лицом к станку:

- Релеве.
- Прыжки (соте по I, II позициям).
- Растяжка.

Народный танец.

Теория: Знакомство с элементами народного танца, изучение терминологии. Технология выполнения элементов народного танца (основные шаги и движения).

Практика.

- 1) Отработка основных шагов: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг, тройной шаг; притопы в комбинации, «припадания», шаг кадрили.
- 2) Отработка основных движений: поклон в русском характере; пружинистое приседание с поворотом корпуса; «моталочка», «гармошечка», «ёлочка», «ковырялочка» с притопом и подскоком; «мячики», «присядка», «хлопушки» простые.
- 3) Постановка номеров.

Современный танец.

Теория: Знакомство с элементами современного танца, жанрами современного танца, изучение терминологии. Изучение техники выполнения упражнений для разогрева и изоляции.

Практика.

- 1) Отработка упражнений на разогрев и изоляцию.

Упражнения на разогрев:

- движение по кругу (бег, шаги, подскоки, галоп и т.д.);
- движение на середине (работа с пространством, шаги, прыжки т.д.).

Упражнения на изоляцию:

- голова: наклоны, повороты, круги, zundari;
- плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги;
- грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат;
- таз: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат;
- руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью;

- ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям.
- 2) Разучивание и отработка комбинаций современного танца.
- 3) Постановка номеров.

Подведение итогов.

Теория: фронтальный опрос.

Практика:

- 1) Показ основных позиций, упражнений, простых связок, мини-этюдов.
- 2) Показ элементов классического и народного танца используемых в современной хореографии.
- 3) Концерт для родителей (открытый урок).

Примерный репертуарный список.

Повторение репертуара 1-2 лет обучения и разучивание нового:

1-е полугодие: «Марш», «Кораблики», «Красная шапочка», «Кот Леопольд», «Поросята», марш «Москва» О. Газманова и др.

2-е полугодие: «Антошка», «Волшебный цветок», «Мячик», «Кошка и девочка», «Песенка о лете», различные композиции.

Календарный учебный график стартовый уровень, 2 год обучения

Месяц	№ занятия	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации /контроля
сентябрь	1 занятие	Введение. Знакомство с режимом работы. планы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения. Повторение пройденных элементов и комбинаций Партерная гимнастика.	1	просмотр, беседа, показ
	2 занятие	Правила личной гигиены танцора. Разбор элементов партерной гимнастики. Расстановка по залу, построение, перестроение.	1	наблюдение показ
	3 занятие	Разбор элементов партерной гимнастики. Расстановка по залу, построение, перестроение. Игры на развитие образного мышления.	1	наблюдение показ
	4 занятие	Разбор элементов партерной гимнастики. Выполнение упражнений на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса Простые танцевальные комбинации.	1	наблюдение показ
	5 занятие	Разбор элементов партерной гимнастики. Выполнение упражнений на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса Простые танцевальные комбинации.	1	наблюдение показ
	6 занятие	Разбор элементов партерной гимнастики. Выполнение упражнений на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса Простые танцевальные комбинации.	1	наблюдение показ
	7 занятие	Разбор элементов партерной гимнастики. Выполнение упражнений на развитие	1	наблюдение показ

		эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса Простые танцевальные комбинации.		
	8 занятие	Разбор элементов партерной гимнастики. Выполнение упражнений на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса Простые танцевальные комбинации.	1	наблюдение показ
октябрь	9 занятие	Освоение понятий: «ритмический рисунок»; длительность, акцент, строение музыкального произведения. Ориентация в пространстве танцевального зала. Разучивание танцевальных комбинаций.	1	наблюдение показ
	10 занятие	Освоение понятий: «ритмический рисунок»; длительность, акцент, строение музыкального произведения. Ориентация в пространстве танцевального зала. Разучивание танцевальных комбинаций.	1	наблюдение показ
	11 занятие	Разбор элементов и разучивание номера. Ориентация в пространстве танцевального зала; отражение в пластике образа, заданного педагогом.	1	наблюдение показ
	12 занятие	Разбор элементов и разучивание номера. Ориентация в пространстве танцевального зала; отражение в пластике образа, заданного педагогом.	1	наблюдение показ
	13 занятие	Разбор отдельных элементов детского танца, соединение в комбинации. Игры на определение характера музыки.	1	наблюдение показ
	14 занятие	Разбор отдельных элементов детского танца, соединение в комбинации. Игры на определение характера музыки.	1	наблюдение показ
	15 занятие	Повторение ранее изученных комбинаций детского танца, соединение в этюды. Игры на перестроение и изучение рисунков танца.	1	наблюдение показ
	16 занятие	Повторение ранее изученных комбинаций детского танца, соединение в этюды. Игры на перестроение и изучение рисунков танца.	1	наблюдение показ
ноябрь	17 занятие	Разбор отдельных элементов детского танца, соединение в комбинации. Игры на определение характера музыки.	1	наблюдение показ
	18 занятие	Разбор отдельных элементов детского танца, соединение в комбинации. Игры на определение характера музыки.	1	наблюдение показ
	19 занятие	Прослушивание и знакомство с музыкальным материалом. Отработка и соединение комбинаций детского танца. Игры на определение характеров музыкальных фрагментов.	1	наблюдение показ
	20 занятие	Прослушивание и знакомство с музыкальным материалом. Отработка и соединение комбинаций детского танца. Игры на определение характеров музыкальных фрагментов.	1	наблюдение показ
	21 занятие	Постановка номеров. Отработка и соединение комбинаций детского танца.	1	наблюдение показ
	22 занятие	Постановка номеров. Отработка и соединение комбинаций детского танца.	1	наблюдение показ
	23 занятие	Постановка номеров. Отработка и соединение комбинаций детского танца. Игры на ориентацию в пространстве зала.	1	наблюдение показ

	24 занятие	Постановка номеров. Отработка и соединение комбинаций детского танца. Гимнастика.	1	наблюдение показ
декабрь	25 занятие	Разбор отдельных элементов композиции. Отработка точности исполнения движений. Работа над музыкальностью и пластикой.	1	наблюдение показ
	26 занятие	Разбор отдельных элементов композиции. Отработка точности исполнения движений. Работа над музыкальностью и пластикой.	1	наблюдение показ
	27 занятие	Разбор отдельных элементов композиции. Отработка точности исполнения движений. Работа над музыкальностью и пластикой.	1	наблюдение показ
	28 занятие	Разбор отдельных элементов композиции. Отработка точности исполнения движений. Работа над музыкальностью и пластикой.	1	наблюдение показ
	29 занятие	Разбор отдельных элементов композиции. Отработка точности исполнения движений. Работа над музыкальностью и пластикой.	1	наблюдение показ
	30 занятие	Разбор отдельных элементов композиции. Отработка точности исполнения движений. Работа над музыкальностью и пластикой.	1	наблюдение показ
	31 занятие	Разбор отдельных элементов композиции. Отработка точности исполнения движений. Работа над музыкальностью и пластикой.	1	наблюдение показ
	32 занятие	Разбор отдельных элементов композиции. Отработка точности исполнения движений. Работа над музыкальностью и пластикой.	1	наблюдение показ
январь	33 занятие	Знакомство с жанром «Классический танец» Изучение подготовительного комплекса на ковриках. Выполнение комплекса упражнений на напряжение и расслабление мышц, на улучшение выворотности, по исправлению недостатков осанки.	1	наблюдение показ
	34 занятие	Изучение подготовительного комплекса на ковриках. Выполнение комплекса упражнений на напряжение и расслабление мышц, на улучшение выворотности, по исправлению недостатков осанки.	1	наблюдение показ
	35 занятие	Изучение подготовительного комплекса на ковриках. Выполнение комплекса упражнений на напряжение и расслабление мышц, на улучшение выворотности, по исправлению недостатков осанки.	1	наблюдение показ
	36 занятие	Изучение подготовительного комплекса на ковриках. Выполнение комплекса упражнений на напряжение и расслабление мышц, на улучшение выворотности, по исправлению недостатков осанки.	1	наблюдение показ
	37 занятие	Изучение подготовительного комплекса на ковриках. Выполнение комплекса упражнений на напряжение и расслабление мышц, на улучшение выворотности, по исправлению недостатков осанки.	1	наблюдение показ
	38 занятие	Упражнения у станка, лицом к станку, держась за него двумя руками. Гимнастика на ковриках. Разбор элементов номера	1	наблюдение показ
	39 занятие	Упражнения у станка, лицом к станку, держась за него двумя руками. Гимнастика на ковриках. Отработка элементов номера	1	наблюдение показ

	40 занятие	Упражнения у станка, лицом к станку, держась за него двумя руками. Гимнастика на ковриках. Отработка элементов номера	1	наблюдение показ
февраль	41 занятие	Упражнения у станка, лицом к станку, держась за него двумя руками. Гимнастика на ковриках. Отработка элементов номера	1	наблюдение показ
	42 занятие	Упражнения у станка, лицом к станку, держась за него двумя руками. Гимнастика на ковриках. Отработка элементов номера	1	наблюдение показ
	43 занятие	Знакомство с жанром «Народный танец». Разучивание основных шагов: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг, тройной шаг; притопы в комбинации, «припадания», шаг кадрили. Постановка номера. Разбор основных движений.	1	наблюдение показ
	44 занятие	Разучивание основных шагов: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг, тройной шаг; притопы в комбинации, «припадания», шаг кадрили. Постановка номера. Разбор основных движений.	1	наблюдение показ
	45 занятие	Разучивание основных шагов: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг, тройной шаг; притопы в комбинации, «припадания», шаг кадрили. Постановка номера. Разбор основных движений.	1	наблюдение показ
	46 занятие	Отработка основных движений народного танца: поклон; пружинистое приседание с поворотом корпуса; «моталочка», «гармошечка», «ёлочка», «ковырялочка» с притопом и подскоком; «мячики», «присядка»	1	наблюдение показ
	47 занятие	Отработка основных движений народного танца: поклон; пружинистое приседание с поворотом корпуса; «моталочка», «гармошечка», «ёлочка», «ковырялочка» с притопом и подскоком; «мячики», «присядка»	1	наблюдение показ
	48 занятие	Постановка номера. Расстановка по залу, перемещение по залу. Использование основных движений народного танца.	1	наблюдение показ
март	49 занятие	Отработка номера. Расстановка по залу, перемещение по залу. Использование основных движений народного танца.	1	наблюдение показ
	50 занятие	Отработка номера. Расстановка по залу, перемещение по залу. Использование основных движений народного танца.	1	наблюдение показ
	51 занятие	Отработка номера. Расстановка по залу, перемещение по залу. Использование основных движений народного танца.	1	наблюдение показ
	52 занятие	Отработка номера. Расстановка по залу, перемещение по залу. Использование основных движений народного танца.	1	наблюдение показ
	53 занятие	Знакомство с жанром «современный танец». Изучение техники выполнения упражнений для разогрева и изоляции. Основные движение по залу, шаги, прыжки, повороты, перестроения. Разбор элементов номера	1	наблюдение показ
	54 занятие	Отработка элементов номера Отработка упражнений для разогрева и изоляции. Основные движение по залу, шаги, прыжки, повороты,	1	наблюдение показ

		перестроения.		
	55 занятие	Отработка элементов номера Отработка упражнений для разогрева и изоляции. Основные движение по залу, шаги, прыжки, повороты, перестроения.	1	наблюдение показ
	56 занятие	Отработка элементов номера Основные движение на середине зала, работа с пространством, шаги, прыжки.	1	наблюдение показ
апрель	57 занятие	Отработка элементов номера Основные движение на середине зала, работа с пространством, шаги, прыжки.	1	наблюдение показ
	58 занятие	Отработка элементов номера Основные изолированные движения: повороты головы, рук, плеч, грудной клетки.	1	наблюдение показ
	59 занятие	Отработка элементов номера Основные изолированные движения: работа рук и ног.	1	наблюдение показ
	60 занятие	Отработка элементов номера Основные изолированные движения: работа рук и ног.	1	наблюдение показ
	61 занятие	Основные движения в партере, знакомство с техникой исполнения, движение в пространстве. Соединение всех элементов в одну композицию.	1	наблюдение показ
	62 занятие	Основные движения в партере, знакомство с техникой исполнения, движение в пространстве. Соединение всех элементов в одну композицию.	1	наблюдение показ
	63 занятие	Основные движения в партере, знакомство с техникой исполнения, движение в пространстве. Соединение всех элементов в одну композицию.	1	наблюдение показ
	64 занятие	Знакомство с базовыми движениями современного танца, изучение принципов исполнения. Соединение всех элементов в одну композицию.	1	просмотр, наблюдение, анализ
май	65 занятие	Постановка номера. Изучение рисунков танца, перестроений, танцевальных движений	1	просмотр, наблюдение, анализ
	66 занятие	Постановка номера. Изучение рисунков танца, перестроений, танцевальных движений	1	просмотр, наблюдение, анализ
	67 занятие	Постановка номера. Изучение рисунков танца, перестроений, танцевальных движений	1	просмотр, наблюдение, анализ
	68 занятие	Постановка номера. Изучение рисунков танца, перестроений, танцевальных движений	1	просмотр, наблюдение, анализ
	69 занятие	Постановка номера. Изучение рисунков танца, перестроений, танцевальных движений	1	просмотр, наблюдение, анализ
	70 занятие	Постановка номера. Изучение рисунков танца, перестроений, танцевальных движений	1	просмотр, наблюдение, анализ
	71 занятие	Генеральная репетиция, репетиция хореографических номеров на сцене. Примерка костюмов.	1	просмотр, фронтальный опрос.
	72 занятие	Концерт для родителей (открытое занятие).	1	выступление

Планируемые результаты и формы их проверки стартовый уровень

	1 год обучения	2 год обучения
Основные формы проверки планируемых результатов:	– фронтальный опрос; – педагогическое наблюдение; – просмотр выступлений (открытое занятие); – мини-этюды и композиции на концертных выступлениях.	– фронтальный опрос; – педагогическое наблюдение; – просмотр выступлений (открытое занятие); – концертные выступления; – участие в конкурсах.

Учащиеся будут знать:	– элементарную терминологию хореографического искусства; – правила личной гигиены, требования к внешнему виду; – технику исполнения простых музыкально-ритмических этюдов, сюжетных танцев на соответствующую тему; – технику выполнения танцевальных движений по кругу, диагонали, в линии, гимнастические упражнения на полу; – правила постановки корпуса; – правила хорошего тона, поведения на сцене; – основные элементы классического, народного, современного танца и правила их выполнения.	– правила личной гигиены, требования к внешнему виду; – правила и технику исполнения программных упражнений и танцевальных элементов; – порядок анализа музыкального произведения с позиции структуры, выразительных средств мелодии и аккомпанемента; – специфические отличия классической, народной и современной хореографии; – программную терминологию; – основы сценического мастерства.
Учащиеся будут уметь:	– понимать и пользоваться хореографической терминологией; – выполнять правила личной гигиены, приводить внешний вид в порядок; – самостоятельно, красиво, эмоционально исполнять простые музыкально-ритмические композиции используя элементы классического, народного, современного танца; – ритмически правильно исполнять движения в соответствии с темпом и динамикой; – выстраивать взаимоотношения с людьми, работать в группе и оказывать помощь.	– выполнять правила личной гигиены, приводить внешний вид в порядок; – исполнять программные упражнения и танцевальные элементы; – понимать и пользоваться базовой хореографической терминологией – определять специфические отличия классической, народной и современной хореографии; – координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой; – ориентироваться в различных формах рисунка.

Учебно-тематический план базовый уровень

№	Наименование раздела /темы	Количество часов						формы аттестации /контроля
		1-3 год обучения			4-5 год обучения			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
1.	Вводное занятие	2	1,5	0,5	2	1,5	0,5	беседа
2.	Общеразвивающая гимнастика	10	1	9	-	-	-	наблюдение
3.	Общие понятия о музыкальном сопровождении и работе с ним	5	1	4	10	3	7	наблюдение
4.	Основные элементы классического и народного танца, используемые в современной хореографии	10	2	8	10	2	8	наблюдение
5.	Партерная гимнастика	10	1	9	-	-	-	наблюдение
6.	Развитие данных. Растяжка	51	1	50	60	2	58	наблюдение
7.	Классический танец	18	3	15	20	3	17	наблюдение
8.	Народно-сценический танец	18	3	15	20	3	17	наблюдение
9.	Современный танец	18	3	15	20	3	17	наблюдение
10.	Постановочная и репетиционная работа	72	2	30	72	2	35	наблюдение
11.	Подведение итогов	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	отчётные концерты, показательные выступления
	ВСЕГО:	216 часов			216 часов			

Содержание программы

базовый уровень, 1-3 год обучения

Вводное занятие

Теория: Знакомство с хореографическим коллективом, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Обзор разделов и тем учебного года. Форма учащихся, внешний вид. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в хореографическом зале, Доме детского творчества, правила дорожного движения, правила противопожарной безопасности.

Практика: Выполнение простых упражнений, создание мини-этюда.

Общеразвивающая гимнастика.

Теория: Основные правила безопасности при выполнении различных упражнений. Названия и техника выполнения изолированных упражнений. Названия и техника выполнения комплексных упражнений. Технология создания игровых комбинаций на основе гимнастических упражнений.

Практика:

- 1) Технически правильное выполнение изолированных упражнений:
 - 1 полувыворотная позиция ног: пятки вместе, носки развернуты.
 - 6 позиция: носки и пятки соединены.
 - 2 позиция: стопы ног стоят параллельно на небольшом расстоянии друг от друга или носки развернуты.
 - Подъем рук через стороны вверх и опускание вниз.
 - Тоже, с вращением кистей в одну и другую сторону.
 - Вращение рук в локтевом суставе.
 - Подъем и опускание плеч.
 - Круговое движение плечами вперед и назад.
 - Наклоны с поднятыми в верх руками, с права на лево и наоборот с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения. Тоже с добавлением движений корпуса.
 - Движение рук «волна»
 - повороты головы направо и налево.
 - Наклоны головы вправо, влево, вперед, назад.
 - Простые бытовые шаги на каждую четверть.
 - Шаги на полупальцах.
 - Шаги с носка.
 - Шаги на пятках.
 - Сочетание шагов на носках и на пятках.
 - Шаги с высоко поднятыми коленями.
 - Подъем на полупальцах и опускание на всю стопу по 6 позиции.
 - Полуприседания по 6 позиции.
 - Перенос веса тела с одной ноги на другую.
 - Упражнения на соблюдение баланса.
 - Сгибание ноги с отведением голени назад.
 - Приставной шаг в сторону.
 - Приставной шаг вперед.
 - Шаг в сторону и удар носком рабочей ноги.

- Три шага в сторону и теп с хлопком.
 - «пружинка» на месте и в продвижение.
 - Прыжки по 6 позиции в разном темпе и ритме.
 - Прыжки трамплинные с вытянутыми ногами, с поджатыми ногами по 6 позиции.
 - Бег с высоко поднятыми коленями.
 - Бег с вытянутыми ногами вперед и назад.
 - Мелкий бег на полупальцах.
 - Подскок на месте с поворотами вправо, влево.
 - Шаг с подскоком.
 - Наклоны корпуса вперед, вниз, вправо, влево.
- 2) Технически правильное выполнение комплексных упражнений:
- сидя на полу:*
- Упражнения на укрепление мышц шеи.
 - Упражнение на подвижность плечевого сустава.
 - Упражнения на раскрытие грудной клетки.
 - Упражнения для голеностопа.
 - Складывания.
 - Упражнения на подвижность тазобедренного сустава.
 - Прокатывания.
- лежа на спине:*
- Скручивания.
 - Махи ногами.
 - Упражнения на развитие мышц живота.
 - Компенсирующие упражнения.
 - Мост на плечевом поясе.
- лежа на животе:*
- Упражнения на развитие мышц спины и шеи.
 - Компенсирующие упражнения.
- стоя на коленях:*
- Махи ногами в положение стоя на коленях.
 - Упражнения на укрепление мышц спины.
 - Вариационные комбинации на основе разобранных элементов и исполнение их индивидуально и в паре.
- 3) Создание игровых комбинаций на основе гимнастических упражнений.

Общие понятия о музыкальном сопровождении и работе с ним.

Теория: Основные понятия – темп, характер музыки, динамические оттенки, метроритм, строение музыкальной речи. Танцевальные направления и стили. Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.п. Музыкальные темпы исполнения номера: быстро, умеренно, медленно.

Практика: Музыкально-танцевальные импровизации, развитие актерской выразительности. Используются игровые пластические этюды с воображаемыми предметами.

- 1) Темп: выполнение движений со сменой темпа (подскоки, галопы, различные виды бега).
Выработка умения сохранять заданный темп, ускорять и замедлять вместе с музыкой.
- 2) Характер музыки: слушание музыки, восприятие её характера, отражение характера в движениях и пластике.

- 3) Динамические оттенки: выполнение движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения, в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.
- 4) Метроритм: восприятие сильной и слабой доли на слух, отмечая в движениях: сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом. Определение на слух музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4.
- 5) Строевание музыкальной речи: определение начала и окончания вступления, начала и окончания части, акцент на конец музыкально-танцевальной фразы. Музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности.

Основные элементы классического и народного танца, используемые в современной хореографии.

Теория: Основные правила безопасности при выполнении различных танцевальных упражнений. Основные танцевальные понятия классического танца. Основные танцевальные понятия народного танца. Основные правила импровизации в танце. Основные элементы современной хореографии и сценической пластики, элементы современных танцевальных стилей (изолированные движения, координация движений и танцевальные комбинации и др.).

Практика:

- 1) Выполнение основных элементов классического танца:
 - Постановка корпуса;
 - *Позиции ног:*
 - 1-я позиция – стопы стоят пятками вместе носками врозь;
 - 2-я позиция – стопы стоят носками врозь, а между пятками расстояние равное одной стопе;
 - 3-я позиция – стопы стоят носками в разные стороны, одна стопа прижата пяткой к середине стопы другой;
 - 4-я позиция – стопы стоят носками врозь, одна нога перед другой, стопы параллельно друг другу.
 - 5-я позиция – стопы стоят носками врозь, одна нога перед другой, стопы параллельно друг другу без расстояния между ними.
 - 6-я позиция – две стопы стоят носками вперед, пятки вместе.
 - *Позиции рук:*
 - Подготовительная позиция – руки опущены вниз, образуя овал.
 - 1-я позиция - руки вытянуты вперед, образуя овал на уровне талии.
 - 2-я позиция - руки вытянуты в стороны, ладони развернуты вперед.
 - 3-я позиция - руки подняты вверх, образуя овал.
 - *Первая форма Port de bras (3/4)*
 - Исходное положение: 1 позиция, руки в подготовительной позиции.
 - Такт 1: руки подняты в 1 позицию.
 - Такт 2: руки подняты в 3 позицию.
 - Такт 3: руки перевести в 1 позицию.
 - Такт 4: руки возвращаются в подготовительную позицию.
 - Начальное освоение прыжков.
 - Развитие элементарных навыков координации движений.
 - Подготовительные упражнения для вращений.
- 2) Выполнение основных элементов народного танца.
 - *Положения рук:*
 - Подготовительное: руки опущены вдоль корпуса.

- 1 положение: руки перед собой, ладони развернуты наверх.
- 2 положение: руки вытянуты в стороны, ладони-наверх.
- 3 положение: руки вытянуты вверх-в стороны, ладони развернуты друг на друга
- 4 положение: руки сложены на уровне груди.
- 1 и 3 полувыворотные позиции ног.
- Полуприседания и приседания из 1,2,3,4 позиций в характере русского танца.
- *Танцевальные движения*: тройной притоп, «ковырялочка», переменный шаг, полуприседание, вынос ноги вперед, в сторону на каблук, подготовка к вращениям, повороты вокруг себя на полупальцах.
- *Перестроения*: круг, линия, колонна, звездочка, змейка.
- Па «галоп».
- Перескоки.
- Прыжки с поджатыми ногами, полуповороты в прыжке с поджатыми ногами.
- Бег, захлестывая голени назад.
- 3) Выполнение элементов танцев в комбинации.
- 4) Выполнение танцевальных импровизаций
- 5) Выполнение основных элементов современной хореографии и сценической пластики.
- 6) Выполнение элементов современных танцевальных стилей (изолированные движения, координация движений и танцевальные комбинации и др.)

Партнерная гимнастика.

Теория: Изучение техники различных форм гимнастики растяжек, наклонов и слитных движений. Укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений. Изучение техник правильности выполнения специальных упражнений для дальнейшего развития выворотности ног, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца. Развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

Практика:

- 1) Упражнения для стоп:
 - Releve на полупальцах в VI позиции:
 - а) на середине;
 - б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).
 - Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен «вывалиться»), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.
 - Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.
 - Лицом к станку:
 - Из 1 позиции поставить правую ногу на «полу-пальцы» (колено находится в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.
- 2) Упражнения на выворотность:
 - «Лягушка» с наклоном вперед.
 - Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.
 - Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.
- 3) Упражнения на гибкость вперед:

- Спиной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной.
 - Лежа на полу, ноги в I позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.
 - В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.
 - Спиной к станку: «кошечка», т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения «стоя» в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.
- 4) Развитие гибкости назад:
- «Кошечка» - из положения «сидя на пятках» перейти, не отрывая грудь от пола, в положение «прогнувшись в упоре». Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.
 - «Корзиночка». В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).
 - «Мост», стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).
 - Из положения «стоя» опуститься на «мостик» и вернуться в исходное положение.
- 5) Силовые упражнения для мышц живота:
- «Уголок» из положения лежа.
 - Стойка на лопатках без поддержки под спину.
 - Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в I позицию.
- 6) Силовые упражнения для мышц спины:
- Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.
 - Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).
 - Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).
 - Стоя в I позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение «упор лежа». При этом стараться удерживать пятки в I позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в I позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.
- 7) Упражнения на развитие шага:
- Лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции во всех направлениях.
 - Лежа на полу, grand battement jete по I позиции во всех направлениях.
 - Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
 - Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

- Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в «лягушку» на животе. Прodelать все в обратном порядке.
- Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: правой рукой; левой рукой.
- Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: вперед; в сторону; назад.
- Прыжки:
- Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
- Прыжок в «лягушку» со сменой ног.
- «Козлик». Выполняется pas assemble, подбивной прыжок.
- Прыжок в шпагат.

Развитие данных. Растяжка.

Теория: Понятия «стретчинг», «статическая растяжка», «динамическая растяжка», «пассивная растяжка». Значения и цели видов растяжки. Развитие гибкости тела, комплекс на координацию движений и развитие прыгучести. Основы анатомического строения тела.

Практика:

- 1) Выполнение упражнений «статической растяжки»:
 - для растяжки мышц ног (четырёхглавой и двуглавой мышц бедра, икроножных мышц, ягодичных мышц, группы приводящих мышц);
 - на растяжку спины (длинных мышц, широчайших мышц, многораздельных мышц, квадратных мышц поясницы);
 - на растяжку плечевого пояса (дельтовидных мышц, ромбовидных мышц, подлопаточных мышц, круглых мышц);
 - на растяжку мышц рук (бицепсов, трицепсов);
 - на растяжку грудных мышц (большой, малой);
 - на растяжку мышц живота (прямых и косых мышц)
 - на растяжку мышц шеи, для развития гибкости рук, плеч, спины, с фиксацией позы (мост, кобра, поворот кобры, полумесяц, верблюд, поза лука)
- 2) Выполнение упражнений «динамической растяжки»:
 - маховые упражнения руками и ногами с постепенным наращиванием амплитуды, круговые махи ногой;
 - перекрестные подъемы ног, приседания с касанием руки пола и поворотом тела;
 - глубокие выпады вперед и в сторону;
 - выпад со скручиванием корпуса, ходьба с выпадом, глубокий выпад с махом ноги, повороты с растяжкой;
 - наклоны с опусканием рук в пол и подъемом ноги назад;
 - глубокие приседания в широкой 2 позиции.
- 3) Выполнение упражнений «пассивной растяжки»:
 - с помощью напарника сгибание и разгибание сильно отведенных ног в стороны, сидя на полу;
 - наклоны головы в стороны, с помощью рук.
- 4) Выполнение комплекса на развитие гибкости:
 - Силовая закачка мышечной ткани: «складочка» с кубиком, «складочка» в паре, «бабочка» с кубиком, «бабочка» в паре, «шпагаты» с кубиками и наклоном, «шпагаты» с кубиками и перегибами, «шпагаты» у стены в паре, «шпагаты» с гимнастической

резинкой, «свечка» на время, «флажок» на время, «мостик», переворот вперёд, переворот назад, переворот на локтях, перекат через грудь.

5) Выполнение комплекса на координацию:

- Силовая комбинация с прыжками: отжимания в паре, планка в паре.
- Силовые прыжки на развитие выносливости и координации: saute point, flex, saute по переменному, saute в повороте по точкам, saute в повороте, saute на одну ногу, saute назад, saute в сторону на одну ногу, saute через кубик, saute на правой, левой ноге через кубик, поджатые через кубик, прыжок по 2 позиции с ударом, через кубик, прыжок с толчком вверх от лавки.

Классический танец.

Теория: Основы балетной терминологии; элементы и основные комбинации классического танца. Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях. Основы распределения сценической площадки, чувствования ансамбля, сохранения рисунка танца. Отражение в танце эмоциональной сферы, музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу. Формирование интереса к классической музыке, желания слушать и исполнять ее.

Практика: Укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося; воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства.

1) Экзерсис у станка:

- Позиции ног.
- Demi-plies.
- Grand-plies.
- Battements tendus: в чистом виде крестом; с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; double (двойное опускание пятки) во II позицию.
- Battements tendus jetes в чистом виде крестом; Battements tendus piques во всех направлениях.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans в чистом виде и на demi-plie.
- Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- Battements fondus на 45° во всех направлениях.
- Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
- Battements frappes на 30° во всех направлениях.
- Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
- Petits battements sur le cou-de-pied.
- Battements developpes: вперед, в сторону, назад; passe со всех направлений.
- Grands battements jetes во всех направлениях.
- 3-е port de bras.
- Relevés на полупальцы в IV позиции.

2) Экзерсис в середине зала:

- Положение epaulement croisee и effacee.
- Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.
- Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.
- Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee.
- 2-е port de bras.

- Battements tendus: в позах croisee effacee; с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; passe par terre; с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.
- Battements tendus jetes: из I и V позиций во всех направлениях; Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.
- Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
- Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.
- Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.
- Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement.
- Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.
- Temps lie par terre вперед и назад.
- Allegro
- Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
- Sissonne simple en face и в позах.
- Sissonne fermee в сторону.
- Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
- Pas balance в позах.

Народно-сценический танец.

Теория: Элементы у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции. Элементы русского и украинского танцев. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика:

- 1) Упражнения у станка:
 - Подготовка к началу движения (preparation).
 - Позиции рук (1-7).
 - Позиции ног (1-6) – выворотная, обратная, параллельная.
 - Маленькие броски по 1-й и 3-й позиции «крестом», с полуприседанием на опорной ноге.
 - Приседания по 1, 2, 6, полуприседание, полное приседание.
 - Упражнения с ненапряженной спиной из 1-й позиции на каблук.
 - Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям «крестом» (вперед, в сторону, назад, в сторону).
 - Каблучное (1, 2, 3 виды), с одним ударом в 3 позиции, с двойным ударом в 3 позиции.
 - Подготовка к веревочке, скольжение работающей ноги по опоре.
 - Flic-flac – подготовка к чечетке мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно).
 - Большие броски.
 - Перегибы корпуса растяжка, стоя лицом к станку.
- 2) Элементы русского народного танца:
 - Раскрытие и закрытие рук: одной руки, двух рук, поочередное раскрытие рук, переводы рук в различных положениях.
 - Поклоны: на месте без рук и с руками, наклон с продвижением вперед, с отходом назад.
 - Притопы: одинарные, тройные.

- Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка; простой русский шаг через полупальцы на всю стопу, с притопом и с продвижением вперед и назад; боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции; переменный шаг вперед.
- Подготовка к веревочке.
- Припадание на месте, с продвижением в сторону.
- Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-1 свободной позиции, по 1-й прямой позиции.
- Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
- «Ковырялочка» с двойным притопом.

Современный танец.

Теория: Техники основных движений, знакомство с упражнениями на середине зала, партере. Основные позиции, движения и положения современного танца.

Практика: Развитие элементарных навыков координации, ощущения себя и своих мышц в пространстве. Развитие силы и выносливости, музыкальности и артистичности.

1) Экзерсис у станка:

- Позиции ног: выворотные и параллельные 1,2,4.
- Flat back вперед: на прямых ногах, на plie.
- Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
- Arch по I, II параллельным и out позициям.
- Stretch.
- Lay out.

2) Экзерсис на середине зала.

- Основные позиции рук: пресс-позиция, I, II, III и V положения.
- Техника изоляции.
- Поза коллапса.
- Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
- Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
- Roll down/ Roll up.
- Contraction / release.

3) Кросс:

- Шаги: pas de bourre, pas chasse.
- Прыжки: jump по I, II параллельным и out позициям, hop: рабочая нога принимает положение passé по I параллельной позиции, трамплинные прыжки.
- Swing.

Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Прослушивание музыкального материала к танцу, разбор характера и настроения танца, изучение культуры исполнения и слаженность движений, выразительности исполнения.

Практика:

- 1) Постановка новых композиций в различных танцевальных стилях.
- 2) Отработка отдельных движений, комбинаций, объединение их в единый ансамбль.
- 3) Выполнение комплекса пластических этюдов и тренировочных упражнений на развитие внимания, воображения, актерского мастерства.
- 4) Репетиционная работа, подготовка к показательным и концертным выступлениям.

Подведение итогов.

Теория: фронтальный опрос.

Практика:

- 4) Показ основных позиций, упражнений, простых связок, мини-этюдов.
- 5) Показ элементов классического, народного, современного танцев, используемых в хореографии.
- 6) Концертные выступления.

Примерный репертуарный список.

Народный танец: «Перепелка», «Заплетися плетень», «Комарики-комарочки».

Современный танец: «Засуха», «Соберись».

Эстрадный танец: «Россия», «А за окном».

Календарный учебный график базовый уровень, 1-3 года обучения

Месяц	№ занятия	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации /контроля
сентябрь	1 занятие	Основные правила поведения в танцевальном зале. Инструктажи по ТБ и ПБ. Введение в программу. План работы на год. Повторение пройденного.	2	Просмотр, беседа, показ
	2 занятие	Общая физическая подготовка Повторение комплекса партерной гимнастики. Постановка корпуса, рук, ног.	2	наблюдение, показ
	3 занятие	Разучивание элементов танца. Знакомство с сюжетом и музыкой к танцу.	2	наблюдение, показ
	4 занятие	Строение музыкального произведения. Народно -сценический танец. Виды народных танцев. Отличительные особенности. Характерные положения рук, ног в народном танце. Поклон.	2	наблюдение, показ
	5 занятие	Изучение комплекса упражнений на развитие гибкости спины. Знакомство с отдельными упражнениями на растяжку мышц ног (статическая растяжка)	2	наблюдение, показ
	6 занятие	Разучивание элементов танца. Составление комбинаций.	2	наблюдение, показ
	7 занятие	Упражнения для развития гибкости. Гимнастика, разучивание комбинации. Отработка под музыку вступления и окончания комбинации. Выполнение комплекса упражнений для выворотности. Подвижные игры	2	наблюдение, показ
	8 занятие	Изучение комплекса упражнений на развитие гибкости спины. Знакомство с отдельными упражнениями на растяжку мышц ног (динамическая растяжка). Повторение ранее изученных видов поклона в народно-сценическом танце.	2	наблюдение, показ
	9 занятие	Разучивание элементов танца. Составление комбинаций.	2	наблюдение, показ
	10 занятие	Построение и перестроение в зале. Упражнения для развития ловкости и координации. Разминка по кругу. Изучение комплекса силовых	2	наблюдение, показ

		упражнений		
	11 занятие	Выполнение комплекса на развитие гибкости спины. Блок упражнений: статическая и динамическая растяжка. Изучение основных движений классического экзерсиса.	2	наблюдение, показ
	12 занятие	Разучивание элементов танца. Составление комбинаций.	2	наблюдение, показ
октябрь	13 занятие	Упражнения для формирования правильной осанки. Гимнастика, разучивание комбинации. Построение и перестроение в зале. Изучение комбинаций упражнений на развитие шага.	2	наблюдение, показ
	14 занятие	Куплетные формы музыкальных произведений. Ориентационно-пространственные упражнения. Подвижные игры. Изучение основных движений классического экзерсиса.	2	наблюдение, показ
	15 занятие	Разучивание элементов танца. Составление комбинаций.	2	наблюдение, показ
	16 занятие	Изучение комплекса упражнений на растяжку (пассивная растяжка). Повторение классического экзерсиса. Упражнения на освоение сценического пространства.	2	наблюдение, показ
	17 занятие	Общая физическая подготовка. Выполнение ранее изученных комбинаций	2	наблюдение, показ
	18 занятие	Разучивание элементов танца. Составление комбинаций.	2	наблюдение, показ
	19 занятие	Музыкальный темп исполнения номера. Различия классического и народного экзерсиса. Выполнения комплекса упражнений на растяжку.	2	наблюдение, показ
	20 занятие	Выполнение комплекса упражнений на укрепление мышц рук и пресса. Выполнение комплекса упражнений на коврике. Подвижные игры.	2	наблюдение, показ
	21 занятие	Изучение и постановка танца. Отработка правильности движений.	2	наблюдение, показ
	22 занятие	Выполнение комплекса упражнений на растяжку (динамическая и пассивная растяжка). Разучивание элементов русского народного танца. Музыкально - ритмические игры.	2	наблюдение, показ
	23 занятие	Упражнения для развития ловкости и координации Разминка по кругу. Игровой стретчинг. Выполнение экзерсиса на полу под музыку.	2	наблюдение, показ
	24 занятие	Изучение и постановка танца. Отработка правильности движений.	2	наблюдение, показ
ноябрь	25 занятие	Изучение подготовительных упражнений для гимнастических трюков. Разучивание элементов русского народного танца.	2	наблюдение, показ
	26 занятие	Использование музыкально - хореографических элементов в танцах образно - имитационного характера. Подвижные игры. Разучивание элементов русского народного танца.	2	наблюдение, показ
	27 занятие	Изучение и постановка танца. Отработка правильности движений.	2	наблюдение, показ
	28 занятие	Повторение комплекса упражнений на растяжку (статическая и динамическая растяжка). Повторение комплекса упражнений на развитие гибкости спины. Игровой стретчинг.	2	наблюдение, показ
	29 занятие	Гимнастика, разбор этюда. Отработка под музыку	2	наблюдение, показ

		начала и окончания этюда. Разбор танцевальной композиции. Разбор элементов сценической пластики, разбор этюда. Отработка под музыку начала и окончания этюда.		
	30 занятие	Изучение и постановка танца. Отработка правильности движений.	2	наблюдение, показ
	31 занятие	Отработка подготовительных движений для акробатических элементов. Гимнастика, разбор этюда. Отработка под музыку начала и окончания этюда. Повторение комплекса упражнений на развитие шага.	2	наблюдение, показ
	32 занятие	Общая физическая подготовка. Разбор элементов сценической пластики, разбор этюда. Отработка под музыку начала и окончания этюда.	2	наблюдение, показ
	33 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	2	наблюдение, показ
	34 занятие	Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости спины. Статическая растяжка. Выполнение силовых упражнений для пресса и спины.	2	наблюдение, показ
	35 занятие	Блок упражнений: статическая и динамическая растяжка. Упражнения для развития ловкости и координации	2	наблюдение, показ
	36 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	2	наблюдение, показ
декабрь	37 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Гимнастика, разбор этюда. Отработка под музыку начала и окончания этюда. Разбор танцевальной композиции.	2	наблюдение, показ
	38 занятие	Изучение экзерсиса народного танца у станка. Изучение классического экзерсиса у станка.	2	наблюдение, показ
	39 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	2	наблюдение, показ
	40 занятие	Отработка подготовительных движений для акробатических элементов.	2	наблюдение, показ
	41 занятие	Изучение экзерсиса народного танца у станка. Изучение классического экзерсиса у станка.	2	наблюдение, показ
	42 занятие	Разбор номера Соединение элементов в композицию.	2	наблюдение, показ
	43 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка	2	наблюдение, показ
	44 занятие	Изучение экзерсиса народного танца у станка. Изучение классического экзерсиса у станка.	2	наблюдение, показ
	45 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	2	наблюдение, показ
	46 занятие	Отработка подготовительных движений для акробатических элементов	2	наблюдение, показ
	47 занятие	Изучение экзерсиса народного танца у станка. Изучение классического экзерсиса у станка.	2	наблюдение, показ
	48 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений. Эмоции в танце.	2	наблюдение, показ
январь	49 занятие	Повторение техники безопасности на занятии, внешний вид, гигиена танцора. Основная	2	беседа, наблюдение, показ

		терминология. Общие понятия о музыкальном сопровождении. Сценическая пластика. Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Подвижные игры.		
	50 занятие	Народный экзерсис. Виды шагов в народном танце. Подготовка к дробям. Классический экзерсис.	2	наблюдение, показ
	51 занятие	Разучивание элементов танца. Знакомство с сюжетом и музыкой к танцу.	2	наблюдение, показ
	52 занятие	Отработка подготовительных движений для акробатических элементов. Изучение параллельных позиций ног и основных позиций рук в современном танце.	2	наблюдение, показ
	53 занятие	. Народный экзерсис. «Припадание» и основные шаги народного танца. Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала.	2	наблюдение, показ
	54 занятие	Разучивание комбинации.	2	наблюдение, показ
	55 занятие	Блок упражнений: статическая, динамическая и пассивная растяжка. Изучение основных положений корпуса в современном танце.	2	наблюдение, показ
	56 занятие	Изучение движений: подготовка к «Веревочке». «Моталочка». Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала.	2	наблюдение, показ
	57 занятие	Разбор номера Соединение элементов в композицию.	2	наблюдение, показ
	58 занятие	Отработка подготовительных движений для акробатических элементов. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения в современном танце	2	наблюдение, показ
	59 занятие	Изучение движений народного танца: подготовка к веревочке. «Ковырялочка», «Выхлястник». Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала.	2	наблюдение, показ
	60 занятие	Разбор номера Соединение элементов в композицию.	2	наблюдение, показ
февраль	61 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Построение и изучение экзерсиса на середине зала в современном танце.	2	наблюдение, показ
	62 занятие	Народный экзерсис. Закрепление пройденных элементов. Постановка маленького. Адажио на середине зала.	2	наблюдение, показ
	63 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	2	наблюдение, показ
	64 занятие	Изучение базовых акробатических элементов. Упражнения для подвижности позвоночника (современный танец).	2	наблюдение, показ
	65 занятие	Народный экзерсис. Закрепление пройденных элементов. Повторение комбинаций по классическому танцу.	2	наблюдение, показ
	66 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	2	наблюдение, показ
	67 занятие	Изучение базовых акробатических элементов Кроссовые движения	2	наблюдение, показ
	68 занятие	Народный экзерсис. Закрепление пройденных элементов. Постановка маленького Адажио на середине зала.	2	наблюдение, показ

	69 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	2	наблюдение, показ
	70 занятие	Изучение базовых акробатических элементов Изучение уровней в современном танце. Повторение ранее изученных комбинаций.	2	наблюдение, показ
	71 занятие	Народный экзерсис. Закрепление пройденных элементов. Соединение элементов в комбинации.	2	наблюдение, показ
	72 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	2	наблюдение, показ
март	73 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Импровизация – игры на изучения лексики. Импровизация на восприятие образа, свободная пластика.	2	наблюдение, показ
	74 занятие	Классический экзерсис. Закрепление пройденных элементов. Соединение комбинаций в этюд.	2	наблюдение, показ
	75 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	2	наблюдение, показ
	76 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Изучение техники выполнения движений в партере.	2	наблюдение, показ
	77 занятие	Народный экзерсис. Закрепление пройденных элементов. Отработка этюда.	2	наблюдение, показ
	78 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений. Эмоции в танце.	2	наблюдение, показ
	79 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Акробатика.	2	наблюдение, показ
	80 занятие	Классический танец: экзерсис на середине зала. Закрепление пройденных элементов народного танца. Отработка этюда.	2	наблюдение, показ
	81 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений. Эмоции в танце.	2	наблюдение, показ
	82 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Импровизация.	2	наблюдение, показ
	83 занятие	Народный экзерсис. Закрепление пройденных элементов. Отработка этюда.	2	наблюдение, показ
	84 занятие	Отработка танца. Работа над характером танца. Сюжет танца.	2	наблюдение, показ
апрель	85 занятие	Разбор номера Соединение элементов в композицию. Повторение экзерсиса на середине зала в современном танце.	2	наблюдение, показ
	86 занятие	Классический экзерсис. Закрепление пройденных элементов. Отработка этюда.	2	наблюдение, показ
	87 занятие	Отработка танца. Работа над характером танца. Сюжет танца	2	просмотр, показ
	88 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Кроссовые упражнения современного танца.	2	просмотр, анализ.
	89 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Акробатика.	2	просмотр, анализ.
	90 занятие	Отработка номеров. Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок.	2	просмотр, анализ.

	91 занятие	Классический экзерсис на середине зала. Закрепление пройденных элементов. Отработка этюда.	2	просмотр, анализ.
	92 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Импровизация. Перемещения в пространстве по уровням в современном танце.	2	просмотр, анализ.
	93 занятие	Отработка номеров. Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок.	2	наблюдение, показ
	94 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Акробатика.	2	наблюдение, показ
	95 занятие	Акробатические элементы в современном танце.	2	наблюдение, показ
	96 занятие	Отработка номеров. Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок.	2	наблюдение, показ
май	97 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Акробатика.	2	просмотр, анализ.
	98 занятие	Внедрение в комбинации современного танца акробатических элементов.	2	просмотр, анализ.
	99 занятие	Отработка номеров.	2	просмотр, анализ.
	100 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Акробатика.	2	просмотр, анализ.
	101 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Повторение ранее изученного материала.	2	просмотр, анализ.
	102 занятие	Отработка номеров. Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок.	2	просмотр, анализ.
	103 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Акробатика.	2	наблюдение, показ
	104 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Акробатика.	2	наблюдение, показ
	105 занятие	Отработка номеров. Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок.	2	наблюдение, показ
	106 занятие	Отработка номеров. Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок.	2	наблюдение, показ
	107 занятие	Контроль знаний. Аттестация.	1	просмотр, анализ.
	108 занятие	Отчетный концерт	1	выступление

Содержание программы базовый уровень, 4-5 год обучения

Вводное занятие

Теория: Знакомство с режимом работы, основными видами деятельности по программе. Обзор разделов и тем учебного года. Форма учащихся, внешний вид. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в хореографическом зале, Доме детского творчества, правила дорожного движения, правила противопожарной безопасности.

Практика: Выполнение простых упражнений, создание мини-этюда.

Общие понятия о музыкальном сопровождении и работе с ним.

Теория: Основные сведения о музыкальных произведениях, изучаемых в ходе реализации Программы (название, автор, характерные особенности). Порядок разбора музыкального произведения (Какие чувства передаёт музыка? Каков характер? Как использованы средства выразительности?).

Средства музыкальной выразительности:

- темп (быстрый, медленный, умеренный);
- сила звучания (громко, тихо, умеренно);

- регистр (высокий, низкий, средний);
- мелодия (плавная, скачкообразная);
- ритм (ровный, пунктирный).

Жанры музыки: марш, танец, песня. Строение произведений (в куплетной форме, в двух- или трехчастной форме, знать буквенные обозначения формы (АВ, АВА), в форме вариаций. Основные музыкальные термины (мелодия, аккомпанемент, темп, регистр, ритм, динамика, тембр, фраза, куплет, запев, припев; вступление).

Практика:

- 1) Прослушивание различных музыкальных фрагментов.
- 2) Изучение структуры музыкальных произведений.
- 3) Разбор музыкального произведения.
- 4) Выбор произведения для лабораторной работы.

Основные элементы классического и народного танца, используемые в современной хореографии.

Теория: Основные правила безопасности при выполнении различных танцевальных упражнений. Повторение и закрепление ранее изученных основных движений народного, классического и современного танца. Основные танцевальные понятия классического танца. Основные танцевальные понятия народного танца. Основные правила импровизации в танце. Основные элементы современной хореографии и сценической пластики, элементы современных танцевальных стилей (изолированные движения, координация движений и танцевальные комбинации и др.).

Практика:

- 1) Выполнение основных элементов классического танца, изученных в предыдущие годы обучения стартового и/или базового уровня и изучение новых элементов:
 - + Третья форма Port de bras
 - + Temps lie
 - + Освоение прыжков.
 - + Развитие элементарных навыков координации движений.
 - + Подготовительные упражнения для вращений.
 - + Вращения.
- 2) Выполнение основных элементов народного танца, изученных в предыдущие годы обучения стартового и/или базового уровня и изучение новых элементов:
 - + Танцевальные движения: «моталочка», «веревочка», Шаги с ударом.
- 3) Выполнение элементов танцев в комбинации.
- 4) Выполнение танцевальных импровизаций
- 5) Выполнение основных элементов современной хореографии и сценической пластики.
- 6) Выполнение элементов современных танцевальных стилей (изолированные движения, координация движений и танцевальные комбинации и др.)

Развитие данных. Растяжка.

Теория: Повторение и закрепление понятий «стретчинг», «статическая растяжка», «динамическая растяжка», «пассивная растяжка». Значения и цели видов растяжки. Развитие гибкости тела, комплекс на координацию движений и развитие прыгучести, акробатический комплекс. Основы анатомического строения тела. Приемы правильного дыхания.

Практика: Выполнение упражнений растяжки, изученных в предыдущие годы обучения базового уровня и изучение новых элементов:

- 1) Выполнение упражнений «статической растяжки».

- 2) Выполнение упражнений «динамической растяжки».
- 3) Выполнение упражнений «пассивной растяжки».
- 4) Выполнение комплекса на развитие гибкости.
- 5) Выполнение комплекса на координацию.
- 6) Выполнение акробатического комплекса упражнений:
 - + упоры (присев, лежа, согнувшись);
 - + седы (на пятках, углом);
 - + группировка, перекувырки в группировке;
 - + стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги), на руках;
 - + кувырок вперед (назад);
 - + «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки;
 - + начальное обучение акробатическим прыжкам;
 - + стойка на голове у стены, с помощью тренера или партнера;
 - + стойка на голове без помощи, без опоры;
 - + стойка на руках у стены лицом к стене;
 - + стойка на руках у стены спиной к стене;
 - + стойка на руках с помощью тренера или партнера;
 - + стойка на руках без помощи и опоры;
 - + стойка на руках согнувшись и прогнувшись у стены;
 - + стойка на одной руке у стены;
 - + «колесо», на двух руках, на одной руке, с разбега, с разбега и отрывом рук от пола, маховое;
 - + «рандат», на двух руках, с разбега.

Классический танец.

Теория: Основы балетной терминологии; элементы и основные комбинации классического танца. Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях. Основы распределения сценической площадки, чувствования ансамбля, сохранения рисунка танца. Отражение в танце эмоциональной сферы, музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу. Формирование интереса к классической музыке, желания слушать и исполнять ее.

Практика: Укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося. Выполнение упражнений, изученных в предыдущие годы обучения стартового и/или базового уровня:

- 1) Экзерсис у станка
- 2) Экзерсис в середине зала.

Народно-сценический танец.

Теория: Элементы у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции. Элементы русского и украинского танцев. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика: Выполнение упражнений и элементов, изученных в предыдущие годы обучения стартового и/или базового уровня:

- 1) Упражнения у станка.
- 2) Элементы русского народного танца.

Современный танец.

Теория: Техники основных движений, знакомство с упражнениями на середине зала, партере. Основные позиции, движения и положения современного танца.

Практика: Развитие элементарных навыков координации, ощущения себя и своих мышц в пространстве. Развитие силы и выносливости, музыкальности и артистичности. Выполнение упражнений, изученных в предыдущие годы обучения базового уровня и изучение новых элементов:

1) Экзерсис у станка:

- + Основные позиции ног: IV параллельная позиция.
- + Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II outпозициям.
- + Flat back вперед: на полупальцах.
- + Постановка корпуса одной рукой за станок.
- + Passé по I параллельной позиции на полупальцах.
- + Deep body bend с ногой на станке: на plie.
- + Battement tendu: на plie.
- + Battement tendu jeté: положения flex/point стопы.
- + Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.
- + Relevé lent на 90о лицом к станку во всех направлениях по I параллельной и out позиции.
- + Grand battements на 90о во всех направлениях лицом к станку.

2) Экзерсис в середине зала:

- + Техника изоляции – координация двух центров (параллель и оппозиция).
- + Swing.
- + Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.
- + Battement tendu: на plie, перевод рук из позиции в позицию во время движения.
- + Battement tendu jeté: положения flex/point стопы, перевод рук из позиции в позицию во время движения.
- + Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.
- + Relevé lent на 90о во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

3) Кросс:

- + Шаги: grand battements вперед на 90о4 pas de bourre en tournent; pas de bourre; pas chasse.
- + Прыжки: jump: во время взлета arch торса; hop: рабочая нога принимает положение passé, в корпусе спираль; hop: рабочая нога в положении passé, во время взлета arch торса; hop: рабочая нога открывается в сторону на 45о; leap с трамплинным зависанием в воздухе.
- + Вращения: chaînés; chaînés на plie, на полной стопе; preparation к пируэтам; пируэт en dehors, en dedans; Swing.

Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Прослушивание музыкального материала к танцу, разбор характера и настроения танца, изучение культуры исполнения и слаженность движений, выразительности исполнения.

Практика:

- 1) Постановка новых композиций в различных танцевальных стилях.
- 2) Отработка отдельных движений, комбинаций, объединение их в единый ансамбль.

- 3) Выполнение комплекса пластических этюдов и тренинговых упражнений на развитие внимания, воображения, актерского мастерства.
- 4) Репетиционная работа, подготовка к показательным и концертным выступлениям.

Подведение итогов.

Теория: фронтальный опрос.

Практика:

- 1) Показ основных позиций, упражнений, простых связок, мини-этюдов.
- 2) Показ элементов классического, народного, современного танцев, используемых в хореографии.
- 3) Концертные выступления.

Примерный репертуарный список.

Народный танец: «Хоровод», «Чебатуха».

Современный танец: «Мак», «Весна».

Эстрадный танец: «Россия», «Я любила сокола».

Календарный учебный график базовый уровень, 4-5 года обучения

Месяц	№ занятия	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации / контроля
сентябрь	1 занятие	Основные правила поведения в танцевальном зале. Инструктажи по ТБ и ПБ. Введение в программу. План работы на год. Повторение пройденного.	2	просмотр, беседа, показ
	2 занятие	Общая физическая подготовка. Блок упражнений: статическая, динамическая и пассивная растяжка. Повторение ранее изученного экзерсиса по современному танцу на середине зала.	2	наблюдение, показ
	3 занятие	Разучивание элементов танца. Знакомство с сюжетом и музыкой к танцу.	2	наблюдение, показ
	4 занятие	Выполнение комплекса упражнения на развитие гибкости спины. Характерные положения рук, ног в классическом танце. Экзерсис у станка.	2	наблюдение, показ
	5 занятие	Знакомство с понятием «Стилизация». Прослушивание музыкальных примеров. Лабораторная работа по стилизации отдельных движений народного и современного танца.	2	наблюдение, показ
	6 занятие	Разучивание элементов танца. Составление комбинаций.	2	наблюдение, показ
	7 занятие	Изучение строения музыкального произведения. Подбор музыкального материала для самостоятельной работы.	2	наблюдение, показ
	8 занятие	Общая физическая подготовка. Блок упражнений: статическая, динамическая и пассивная растяжка. Повторение ранее изученных видов поклона в народно-сценическом танце, основных шагов народного танца.	2	наблюдение, показ
	9 занятие	Разучивание элементов танца. Составление комбинаций.	2	наблюдение, показ
	10 занятие	Упражнения для развития ловкости и координации. Разминка по кругу. Изучение	2	наблюдение, показ

		комплекса силовых упражнений. Выполнение классического экзерсиса у станка.		
	11 занятие	Подбор музыкального материала для самостоятельной работы. Изучение понятия «Импровизация» подбор танцевальной лексики. Изучение стилизованных танцевальных движений. Соединение в танцевальные комбинации.	2	наблюдение, показ
	12 занятие	Разучивание элементов танца. Составление комбинаций.	2	наблюдение, показ
октябрь	13 занятие	Упражнения для формирования правильной осанки. Гимнастика, разучивание комбинации. Построение и перестроение в зале. Изучение комбинаций упражнений на развитие шага. Народный экзерсис у станка.	2	наблюдение, показ
	14 занятие	Блок упражнений: статическая, динамическая и пассивная растяжка. Изучение основных движений классического экзерсиса на середине зала.	2	наблюдение, показ
	15 занятие	Разучивание элементов танца. Составление комбинаций.	2	наблюдение, показ
	16 занятие	Музыкальный темп исполнения номера. Различие классического и народного экзерсиса. Повторение народного экзерсиса. Упражнения на освоение сценического пространства.	2	наблюдение, показ
	17 занятие	Выполнение ранее изученных комбинаций. Постановка «Маленького Адажио» на середине зала.	2	наблюдение, показ
	18 занятие	Разучивание элементов танца. Составление комбинаций.	2	наблюдение, показ
	19 занятие	Разучивание кроссовых комбинаций. Повторение экзерсиса по современному танцу на середине зала.	2	наблюдение, показ
	20 занятие	Выполнение комплекса упражнений на укрепление мышц рук и пресса. Выполнение комплекса упражнений на коврике. Выполнение комбинаций на закрепление движений «моталочка», «ковырялочка», «голубец».	2	наблюдение, показ
	21 занятие	Изучение и постановка танца. Отработка правильности движений.	2	наблюдение, показ
	22 занятие	Выполнение комплекса упражнений на растяжку (динамическая и пассивная растяжка) Постановка танцевальных комбинаций по современному танцу.	2	наблюдение, показ
	23 занятие	Лабораторная работа. Самостоятельная постановка сольных или дуэтных номеров в различных танцевальных направлениях.	2	наблюдение, показ
	24 занятие	Изучение и постановка танца. Отработка правильности движений.	2	наблюдение, показ
ноябрь	25 занятие	Изучение подготовительных упражнений для гимнастических трюков. Разучивание элементов русского народного танца для постановки стилизованного номера.	2	наблюдение, показ
	26 занятие	Повторение подготовительных упражнений для акробатических трюков. Акробатика. Классический экзерсис у станка.	2	наблюдение, показ
	27 занятие	Изучение и постановка танца. Отработка правильности движений.	2	наблюдение, показ

	28 занятие	Повторение комплекса упражнений на растяжку (статическая и динамичная растяжка) Народный экзерсис у станка.	2	наблюдение, показ
	29 занятие	Гимнастика, разбор этюда. Отработка под музыку начала и окончания этюда. Разбор танцевальной композиции. Разбор элементов сценической пластики, разбор этюда. Отработка под музыку начала и окончания этюда.	2	наблюдение, показ
	30 занятие	Изучение и постановка танца. Отработка правильности движений.	2	наблюдение, показ
	31 занятие	Отработка подготовительных движений для акробатических элементов. Гимнастика, разбор этюда. Отработка под музыку начала и окончания этюда. Повторение комплекса упражнений на развитие шага. Экзерсис по классическому танцу на середине зала.	2	наблюдение, показ
	32 занятие	Общая физическая подготовка. Выполнение движений для укрепления мышечного корсета. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Экзерсис по народному танцу на середине зала.	2	наблюдение, показ
	33 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	2	наблюдение, показ
	34 занятие	Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости спины. Статическая растяжка. Выполнение силовых упражнений для пресса и спины. Разучивание комбинаций по современному танцу.	2	наблюдение, показ
	35 занятие	Блок упражнений: статическая и динамическая растяжка. Упражнения для развития ловкости и координации. Постановка «Большого Адажио» на середине зала.	2	наблюдение, показ
	36 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	2	наблюдение, показ
декабрь	37 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Гимнастика, разбор этюда. Отработка под музыку начала и окончания этюда. Разбор танцевальной композиции. Изучение дробей и вращений в народном танце.	2	наблюдение, показ
	38 занятие	Акробатика. Внедрение в комбинации по современному танцу акробатических движений.	2	наблюдение, показ
	39 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	2	наблюдение, показ
	40 занятие	Отработка подготовительных движений для акробатических элементов. Постановка «Большого Адажио» на середине зала.	2	наблюдение, показ
	41 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Изучение дробей и вращений в народном танце.	2	наблюдение, показ
	42 занятие	Разбор номера Соединение элементов в композицию.	2	наблюдение, показ
	43 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Повторение ранее изученных комбинаций по современному танцу.	2	наблюдение, показ
	44 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и	2	наблюдение, показ

		пассивная растяжка. Классический экзерсис у станка.		
	45 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	2	наблюдение, показ
	46 занятие	Отработка подготовительных движений для акробатических элементов. Народный экзерсис у станка.	2	наблюдение, показ
	47 занятие	Акробатика. Повторение ранее изученных комбинаций по современному танцу.	2	наблюдение, показ
	48 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений. Эмоции в танце.	2	наблюдение, показ
январь	49 занятие	Повторение техники безопасности на занятии, внешний вид, гигиена танцора. Основная терминология. Общие понятия о музыкальном сопровождении. Сценическая пластика. Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка	2	беседа, наблюдение, показ
	50 занятие	Отработка подготовительных движений для акробатических элементов Акробатика. Лабораторная работа. Постановка самостоятельных сольных или дуэтных номеров в различных танцевальных стилях.	2	наблюдение, показ
	51 занятие	Разучивание элементов танца. Знакомство с сюжетом и музыкой к танцу.	2	наблюдение, показ
	52 занятие	Отработка подготовительных движений для акробатических элементов. Отработка композиций стилизованного танца. Повторение ранее изученного материала.	2	наблюдение, показ
	53 занятие	Блок упражнений: статическая, динамическая и пассивная растяжка. Повторение классического экзерсиса у станка.	2	наблюдение, показ
	54 занятие	Разучивание комбинации.	2	наблюдение, показ
	55 занятие	Блок упражнений: статическая, динамическая и пассивная растяжка. Повторение народного экзерсиса у станка.	2	наблюдение, показ
	56 занятие	Отработка подготовительных движений для акробатических элементов. Акробатика. Повторение экзерсиса на середине зала по современному танцу.	2	наблюдение, показ
	57 занятие	Разбор номера Соединение элементов в композицию.	2	наблюдение, показ
	58 занятие	Отработка подготовительных движений для акробатических элементов. Акробатика. Лабораторная работа. Постановка сольных или дуэтных номеров в различных танцевальных направлениях.	2	наблюдение, показ
	59 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Повторение элементов классического экзерсиса на середине зала.	2	наблюдение, показ
	60 занятие	Разбор номера Соединение элементов в композицию.	2	наблюдение, показ
февраль	61 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Импровизация – поиск новой танцевальной лексики. Соединение в композиции.	2	наблюдение, показ
	62 занятие	Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости спины. Народный экзерсис. Закрепление	2	наблюдение, показ

		пройденных элементов		
	63 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	2	наблюдение, показ
	64 занятие	Выполнение комплекса упражнений на развитие реакции и координации. Общеразвивающая разминка. Упражнения для подвижности позвоночника (современный танец)	2	наблюдение, показ
	65 занятие	Выполнение комплекса упражнений на развитие выворотности и шага. Комплекс силовых упражнений. Повторение комбинаций по классическому танцу ан середине зала.	2	наблюдение, показ
	66 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	2	наблюдение, показ
	67 занятие	Выполнение комплекса упражнений на укрепление мышц тела. Упражнения на формирование правильной осанки. Повторение комбинаций по народному танцу на середине зала.	2	наблюдение, показ
	68 занятие	Внедрение акробатических упражнений в комбинации по современному танцу.	2	наблюдение, показ
	69 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	2	наблюдение, показ
	70 занятие	Акробатика. Общеразвивающая разминка. Лабораторная работа. Внедрение в сольные и дуэтные номера акробатических элементов.	2	наблюдение, показ
	71 занятие	Блок упражнений: статическая, динамическая и пассивная растяжка. Повторение маленького и «Большого Адажио» на середине зала.	2	наблюдение, показ
	72 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	2	наблюдение, показ
март	73 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Импровизация – игры на изучения лексики. Импровизация на восприятие образа, свободная пластика.	2	наблюдение, показ
	74 занятие	Акробатика. Постановка этюдов в характерах разных народностей.	2	наблюдение, показ
	75 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	2	наблюдение, показ
	76 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Лабораторная работа. Отработка сольных и дуэтных танцевальных номеров в разных танцевальных стилях.	2	наблюдение, показ
	77 занятие	Акробатика. Отработка гармоничного соединения современных танцевальных движений и акробатических элементов.	2	наблюдение, показ
	78 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений. Эмоции в танце.	2	наблюдение, показ
	79 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Постановка танцевального номера с элементами импровизации.	2	наблюдение, показ
	80 занятие	Выполнение комплекса на развитие гибкости. Классический экзерсис на середине зала.	2	наблюдение, показ
	81 занятие	Отработка танца. Отработка правильности	2	наблюдение, показ

		движений. Отработка синхронности музыки и движений. Эмоции в танце.		
	82 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Подготовка сольных и дуэтных номеров к конкурсному выступлению.	2	наблюдение, показ
	83 занятие	Выполнение комплекса на укрепление мышц тела. Народный экзерсис. Закрепление пройденных элементов. Отработка этюда.	2	наблюдение, показ
	84 занятие	Отработка танца. Работа над характером танца. Сюжет танца.	2	наблюдение, показ
апрель	85 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Отработка номера с использованием импровизационного момента.	2	наблюдение, показ
	86 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Экзерсис по современному танцу на середине зала.	2	наблюдение, показ
	87 занятие	Отработка танца. Работа над характером танца. Сюжет танца	2	просмотр, показ
	88 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Классический экзерсис у станка.	2	просмотр, анализ.
	89 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Народный экзерсис у станка.	2	просмотр, анализ.
	90 занятие	Отработка номеров. Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок.	2	просмотр, анализ.
	91 занятие	Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости. Комбинации упражнений в партере по современной хореографии.	2	просмотр, анализ.
	92 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Классический экзерсис на середине зала.	2	просмотр, анализ.
	93 занятие	Отработка номеров. Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок.	2	наблюдение, показ
	94 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Акробатика. Народный экзерсис на середине зала.	2	наблюдение, показ
	95 занятие	Акробатические элементы в современном танце. Импровизация. Перемещения в пространстве по уровням в современном танце.	2	наблюдение, показ
	96 занятие	Отработка номеров. Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок.	2	наблюдение, показ
май	97 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Выполнение маленького и «Большого Адажио» на середине зала.	2	просмотр, анализ.
	98 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Повторение ранее изученных этюдов в разных характерах народного танца.	2	просмотр, анализ.
	99 занятие	Отработка номеров	2	просмотр, анализ.
	100 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Акробатика. Импровизация. Перемещения в пространстве по уровням в современном танце.	2	просмотр, анализ.
	101 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Повторение ранее изученного материала по классическому танцу.	2	просмотр, анализ.
	102 занятие	Отработка номеров. Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок.	2	просмотр, анализ.

	103 занятие	Повторение ранее изученного материала по классическому танцу.	2	наблюдение, показ
	104 занятие	Повторение ранее изученного материала по народному танцу.	2	просмотр, анализ
	105 занятие	Повторение ранее изученного материала по современному танцу.	2	просмотр, анализ
	106 занятие	Отработка номеров. Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок.	2	просмотр, анализ
	107 занятие	Контроль знаний. Аттестация.	2	просмотр, фронтальный опрос.
	108 занятие	Отчетный концерт	2	выступление

Планируемые результаты и формы их проверки базовый уровень

	1-3 год обучения	4-5 год обучения
Основные формы проверки планируемых результатов:	– фронтальный опрос; – педагогическое наблюдение; – просмотр выступлений (открытое занятие); – концертные выступления; – участие в конкурсах.	– фронтальный опрос; – педагогическое наблюдение; – просмотр выступлений (открытое занятие); – концертные выступления; – участие в конкурсах.
Обучающиеся будут знать:	– правила личной гигиены, требования к внешнему виду; – правила и технику исполнения программных упражнений и танцевальных элементов; – как анализировать музыкальное произведение с позиции структуры, выразительных средств мелодии и аккомпанемента; – специфические отличия классической, народной и современной хореографии; – программную терминологию; – основы сценического мастерства; – анатомического строения тела; – приемы правильного дыхания; – комплекс упражнений на развитие гибкости корпуса.	– правила личной гигиены, требования к внешнему виду; – правила и технику исполнения программных упражнений и танцевальных элементов; – как анализировать музыкальное произведение с позиции структуры, выразительных средств мелодии и аккомпанемента; – специфические отличия классической, народной и современной хореографии; – программную терминологию; – основы сценического мастерства. – анатомического строения тела; – приемы правильного дыхания; – владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; – умение сознательно управлять своим телом.
Обучающиеся будут уметь:	– выполнять правила личной гигиены, приводить внешний вид в порядок; – исполнять программные упражнения и танцевальные элементы; – понимать и пользоваться базовой хореографической терминологией; – определять специфические отличия классической, народной и современной хореографии; – координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой; – ориентироваться в различных формах рисунка танца; – сознательно управлять своим телом.	– выполнять правила личной гигиены, приводить внешний вид в порядок; – исполнять программные упражнения и танцевальные элементы; – понимать и пользоваться базовой хореографической терминологией – определять специфические отличия классической, народной и современной хореографии; – координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой; – ориентироваться в различных формах рисунка.

Учебно-тематический план
продвинутый уровень

№	Наименование раздела / темы	Количество часов			формы аттестации / контроля
		всего	теор.	прак.	
1.	Вводное занятие	2	1,5	0,5	беседа
2.	Общие понятия о музыкальном сопровождении и работе с ним	15	4	11	наблюдение
3.	Основные элементы классического и народного танца, используемые в современной хореографии	15	2	13	наблюдение
4.	Развитие данных. Растяжка	50	1	49	наблюдение
5.	Классический танец	20	3	17	наблюдение
6.	Народно-сценический танец	20	3	17	наблюдение
7.	Современный танец	20	3	17	наблюдение
8.	Постановочная и репетиционная работа	72	2	30	наблюдение
9.	Подведение итогов	2	0,5	1,5	отчётные концерты, показательные выступления
ВСЕГО:		216 часов			

Содержание программы
продвинутый уровень

Вводное занятие

Теория: Знакомство с режимом работы, основными видами деятельности по программе. Обзор разделов и тем учебного года. Форма учащихся, внешний вид. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в хореографическом зале, Доме детского творчества, правила дорожного движения, правила противопожарной безопасности.

Практика: Выполнение простых упражнений, создание мини-этюда.

Общие понятия о музыкальном сопровождении и работе с ним.

Теория: Основные сведения о музыкальных произведениях, изучаемых в ходе реализации Программы. Порядок разбора музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности: темп; сила звучания; регистр; мелодия; ритм. Жанры музыки: марш, танец, песня. Строение произведений, в форме вариаций. Основные музыкальные термины.

Практика:

- 1) Прослушивание различных музыкальных фрагментов.
- 2) Изучение структуры музыкальных произведений.
- 3) Разбор музыкального произведения.
- 4) Выбор произведения для лабораторной работы.

Основные элементы классического и народного танца, используемые в современной хореографии.

Теория: Основные правила безопасности при выполнении различных танцевальных упражнений. Повторение и закрепление ранее изученных основных движений народного, классического и современного танца. Основные танцевальные понятия классического танца. Основные танцевальные понятия народного танца. Основные правила импровизации в танце. Основные элементы современной хореографии и сценической пластики, элементы современных танцевальных стилей.

Практика:

- 1) Выполнение основных элементов классического танца, изученных в предыдущие годы обучения стартового и/или базового уровня.
- 2) Выполнение основных элементов народного танца, изученных в предыдущие годы обучения стартового и/или базового уровня.
- 3) Выполнение элементов танцев в комбинации.
- 4) Выполнение танцевальных импровизаций
- 5) Выполнение основных элементов современной хореографии и сценической пластики.
- 6) Выполнение элементов современных танцевальных стилей (изолированные движения, координация движений и танцевальные комбинации и др.)

Развитие данных. Растяжка.

Теория: Повторение и закрепление понятий «стретчинг», «статическая растяжка», «динамическая растяжка», «пассивная растяжка». Значения и цели видов растяжки. Развитие гибкости тела, комплекс на координацию движений и развитие прыгучести, акробатический комплекс. Изучение анатомического строения тела. Изучение приемов правильного дыхания.

Практика: Выполнение упражнений растяжки, изученных в предыдущие годы обучения базового уровня:

- 1) Выполнение упражнений «статической растяжки».
- 2) Выполнение упражнений «динамической растяжки».
- 3) Выполнение упражнений «пассивной растяжки».
- 4) Выполнение комплекса на развитие гибкости.
- 5) Выполнение комплекса на координацию.
- 6) Выполнение акробатического комплекса упражнений.

Классический танец.

Теория: Основы балетной терминологии; элементы и основные комбинации классического танца. Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях. Основы распределения сценической площадки, чувствования ансамбля, сохранения рисунка танца. Отражение в танце эмоциональной сферы, музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу. Формирование интереса к классической музыке, желания слушать и исполнять ее.

Практика: Укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося. Выполнение упражнений, изученных в предыдущие годы обучения стартового и/или базового уровня и изучение новых элементов:

- 1) Экзерсис у станка
 - + с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; double (двойное опускание пятки) во II позицию.
 - + Battements tendus piques во всех направлениях.
 - + Rond de jambe par terre en dehors и en dedans в чистом виде и на demi-plie.
 - + Preparation для rondde jambe par terre en dehors и en dedans.
 - + Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
 - + Rond de jambe en L'air en dehors и en dedans.
 - + Battements developpes: вперед, в сторону, назад; passe со всех направлений.
- 2) Экзерсис в середине зала:
 - + Battements tendus: в позах croisee effacee; с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; passe par terre; с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.
 - + Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

- + Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- + Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.
- + Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.

Народно-сценический танец.

Теория: Элементы у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции. Элементы русского, татарского, осетинского танцев. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика: Выполнение упражнений и элементов, изученных в предыдущие годы обучения стартового и/или базового уровня и изучение новых элементов:

- 1) Упражнения у станка:
- 2) Элементы русского народного танца: «Ковырялочка», «Моталочка»
- 3) Элементы татарского народного танца: «Переменные шаги и прыжки», «Вращения», «Бурмарные шаги».
- 4) Элементы осетинского народного танца:
- 5) Подготовка к вращениям
- 6) Вращения

Современный танец.

Теория: Техники основных движений, знакомство с упражнениями на середине зала, партере. Основные позиции, движения и положения современного танца.

Практика: Развитие элементарных навыков координации, ощущения себя и своих мышц в пространстве. Развитие силы и выносливости, музыкальности и артистичности. Выполнение упражнений, изученных в предыдущие годы обучения базового уровня:

- 1) Экзерсис у станка:
- 2) Экзерсис в середине зала:
- 3) Кросс:

Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Прослушивание музыкального материала к танцу, разбор характера и настроения танца, изучение культуры исполнения и слаженность движений, выразительности исполнения.

Практика:

- 1) Постановка новых композиций в различных танцевальных стилях.
- 2) Отработка отдельных движений, комбинаций, объединение их в единый ансамбль.
- 3) Выполнение комплекса пластических этюдов и тренинговых упражнений на развитие внимания, воображения, актерского мастерства.
- 4) Репетиционная работа, подготовка к показательным и концертным выступлениям.

Подведение итогов.

Теория: фронтальный опрос.

Практика:

- 1) Показ основных позиций, упражнений, простых связок, мини-этюдов.
- 2) Показ элементов классического, народного, современного танцев, используемых в хореографии.
- 3) Концертные выступления.

Примерный репертуарный список.

Народный танец: «Ацарули», «Аулакеи».

Современный танец: «Мак», «Весна», «Фьерды».

Эстрадный танец: «Россия», «Я любила сокола», «Строители».

Календарный учебный график продвинутый уровень

Месяц	№ занятия	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации /контроля
сентябрь	1 занятие	Основные правила поведения в танцевальном зале. Инструктажи по ТБ и ПБ. Введение в программу. План работы на год. Повторение пройденного.	2	просмотр, беседа, показ
	2 занятие	Общая физическая подготовка. Блок упражнений: статическая, динамическая и пассивная растяжка. Повторение ранее изученного экзерсиса по современному танцу на середине зала.	2	наблюдение, показ
	3 занятие	Разучивание элементов танца. Знакомство с сюжетом и музыкой к танцу.	2	наблюдение, показ
	4 занятие	Выполнение комплекса упражнения на развитие гибкости спины. Характерные положения рук, ног в классическом танце. Экзерсис у станка.	2	наблюдение, показ
	5 занятие	Знакомство с понятием «Стилизация». Прослушивание музыкальных примеров. Лабораторная работа по стилизации отдельных движений народного и современного танца.	2	наблюдение, показ
	6 занятие	Разучивание элементов танца. Составление комбинаций.	2	наблюдение, показ
	7 занятие	Изучение строения музыкального произведения. Подбор музыкального материала для самостоятельной работы.	2	наблюдение, показ
	8 занятие	Общая физическая подготовка. Блок упражнений: статическая, динамическая и пассивная растяжка. Повторение ранее изученных видов поклона в народно-сценическом танце, основных шагов народного танца.	2	наблюдение, показ
	9 занятие	Разучивание элементов танца. Составление комбинаций.	2	наблюдение, показ
	10 занятие	Упражнения для развития ловкости и координации. Разминка по кругу. Изучение комплекса силовых упражнений. Выполнение классического экзерсиса у станка.	2	наблюдение, показ
	11 занятие	Подбор музыкального материала для самостоятельной работы. Изучение понятия «Импровизация» подбор танцевальной лексики. Изучение стилизованных танцевальных движений. Соединение в танцевальные комбинации.	2	наблюдение, показ
	12 занятие	Разучивание элементов танца. Составление комбинаций.	2	наблюдение, показ
октябрь	13 занятие	Упражнения для формирования правильной осанки. Гимнастика, разучивание комбинации. Построение и перестроение в зале. Изучение комбинаций упражнений на развитие шага. Народный экзерсис у станка.	2	наблюдение, показ

	14 занятие	Блок упражнений: статическая, динамическая и пассивная растяжка. Изучение основных движений классического экзерсиса на середине зала.	2	наблюдение, показ
	15 занятие	Разучивание элементов танца. Составление комбинаций.	2	наблюдение, показ
	16 занятие	Музыкальный темп исполнения номера. Различие классического и народного экзерсиса. Повторение народного экзерсиса. Упражнения на освоение сценического пространства.	2	наблюдение, показ
	17 занятие	Выполнение ранее изученных комбинаций. Постановка «Маленького Адажио» на середине зала.	2	наблюдение, показ
	18 занятие	Разучивание элементов танца. Составление комбинаций.	2	наблюдение, показ
	19 занятие	Разучивание кроссовых комбинаций. Повторение экзерсиса по современному танцу на середине зала.	2	наблюдение, показ
	20 занятие	Выполнение комплекса упражнений на укрепление мышц рук и пресса. Выполнение комплекса упражнений на коврик. Выполнение комбинаций на закрепление движений «моталочка», «ковырялочка», «голубец».	2	наблюдение, показ
	21 занятие	Изучение и постановка танца. Отработка правильности движений.	2	наблюдение, показ
	22 занятие	Выполнение комплекса упражнений на растяжку (динамическая и пассивная растяжка) Постановка танцевальных комбинаций по современному танцу.	2	наблюдение, показ
	23 занятие	Лабораторная работа. Самостоятельная постановка сольных или дуэтных номеров в различных танцевальных направлениях.	2	наблюдение, показ
	24 занятие	Изучение и постановка танца. Отработка правильности движений.	2	наблюдение, показ
ноябрь	25 занятие	Изучение подготовительных упражнений для гимнастических трюков. Разучивание элементов русского народного танца для постановки стилизованного номера.	2	наблюдение, показ
	26 занятие	Повторение подготовительных упражнений для акробатических трюков. Акробатика.	2	наблюдение, показ
	27 занятие	Изучение и постановка танца. Отработка правильности движений.	2	наблюдение, показ
	28 занятие	Повторение комплекса упражнений на растяжку (статическая и динамичная растяжка) Народный экзерсис у станка.	2	наблюдение, показ
	29 занятие	Гимнастика, разбор этюда. Отработка под музыку начала и окончания этюда. Разбор танцевальной композиции. Разбор элементов сценической пластики, разбор этюда. Отработка под музыку начала и окончания этюда.	2	наблюдение, показ
	30 занятие	Изучение и постановка танца. Отработка правильности движений.	2	наблюдение, показ
	31 занятие	Отработка подготовительных движений для акробатических элементов. Гимнастика, разбор этюда. Отработка под музыку начала и окончания этюда. Повторение комплекса упражнений на развитие шага. Экзерсис по классическому танцу на середине зала.	2	наблюдение, показ

	32 занятие	Общая физическая подготовка. Выполнение движений для укрепления мышечного корсета. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Экзерсис по народному танцу на середине зала.	2	наблюдение, показ
	33 занятие	Отработка движений современного танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	2	наблюдение, показ
	34 занятие	Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости спины. Статическая растяжка. Выполнение силовых упражнений для пресса и спины. Разучивание комбинаций по современному танцу.	2	наблюдение, показ
	35 занятие	Блок упражнений: статическая и динамическая растяжка. Упражнения для развития ловкости и координации. Постановка «Большого Адажио» на середине зала.	2	наблюдение, показ
	36 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Гимнастика, разбор этюда. Отработка под музыку начала и окончания этюда.	2	наблюдение, показ
декабрь	37 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Гимнастика, разбор этюда. Отработка под музыку начала и окончания этюда. Разбор танцевальной композиции. Изучение дробей и вращений в народном танце.	2	наблюдение, показ
	38 занятие	Акробатика. Внедрение в комбинации по современному танцу акробатических движений.	2	наблюдение, показ
	39 занятие	Отработка отдельных движений народного танца. Постановка этюда русский танец. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	2	наблюдение, показ
	40 занятие	Отработка подготовительных движений для акробатических элементов. Постановка «Большого Адажио» на середине зала.	2	наблюдение, показ
	41 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Изучение дробей и вращений в народном танце.	2	наблюдение, показ
	42 занятие	Анализ различных отрывков музыкальных произведений. Определение структуры классических произведений.	2	наблюдение, показ
	43 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Повторение ранее изученных комбинаций по современному танцу.	2	наблюдение, показ
	44 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Классический экзерсис у станка.	2	наблюдение, показ
	45 занятие	Постановка стилизованного танца.	2	наблюдение, показ
	46 занятие	Отработка подготовительных движений для акробатических элементов. Народный экзерсис у станка.	2	наблюдение, показ
	47 занятие	Акробатика. Повторение ранее изученных комбинаций по современному танцу.	2	наблюдение, показ
	48 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Экзерсис на середине зала по классическому танцу.	2	наблюдение, показ

январь	49 занятие	Повторение техники безопасности на занятии, внешний вид, гигиена танцора. Основная терминология. Общие понятия о музыкальном сопровождении. Сценическая пластика.	2	беседа, наблюдение, показ
	50 занятие	Отработка подготовительных движений для акробатических элементов Акробатика. Лабораторная работа. Постановка самостоятельных сольных или дуэтных номеров в различных танцевальных стилях.	2	наблюдение, показ
	51 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Современный танец. Повторение экзерсиса на середине зала.	2	наблюдение, показ
	52 занятие	Отработка подготовительных движений для акробатических элементов. Отработка композиций стилизованного танца. Повторение ранее изученного материала.	2	наблюдение, показ
	53 занятие	Блок упражнений: статическая, динамическая и пассивная растяжка. Повторение классического экзерсиса у станка.	2	наблюдение, показ
	54 занятие	Классический танец – экзерсис у станка и на середине зала.	2	наблюдение, показ
	55 занятие	Блок упражнений: статическая, динамическая и пассивная растяжка. Повторение народного экзерсиса у станка.	2	наблюдение, показ
	56 занятие	Отработка подготовительных движений для акробатических элементов. Акробатика. Повторение экзерсиса на середине зала по современному танцу.	2	наблюдение, показ
	57 занятие	Знакомство с идеей постановки, музыкальным материалом. Разучивание отдельных элементов.	2	наблюдение, показ
	58 занятие	Отработка подготовительных движений для акробатических элементов. Акробатика. Лабораторная работа. Постановка сольных или дуэтных номеров в различных танцевальных направлениях.	2	наблюдение, показ
	59 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Повторение элементов классического экзерсиса на середине зала.	2	наблюдение, показ
	60 занятие	Разбор номера. Соединение элементов в композицию.	2	наблюдение, показ
февраль	61 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Импровизация – поиск новой танцевальной лексики. Соединение в композиции.	2	наблюдение, показ
	62 занятие	Выполнение комплекса упражнений на развитие гибкости спины. Народный экзерсис. Закрепление пройденных элементов	2	наблюдение, показ
	63 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	2	наблюдение, показ
	64 занятие	Выполнение комплекса упражнений на развитие реакции и координации. Общеразвивающая разминка. Упражнения для подвижности позвоночника (современный танец)	2	наблюдение, показ
	65 занятие	Выполнение комплекса упражнений на развитие выворотности и шага. Комплекс силовых упражнений. Повторение комбинаций по	2	наблюдение, показ

		классическому танцу на середине зала.		
	66 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	2	наблюдение, показ
	67 занятие	Выполнение комплекса упражнений на укрепление мышц тела. Упражнения на формирование правильной осанки. Повторение комбинаций по народному танцу на середине зала.	2	наблюдение, показ
	68 занятие	Внедрение акробатических упражнений в комбинации по современному танцу.	2	наблюдение, показ
	69 занятие	Акробатика. Общеразвивающая разминка. Лабораторная работа. Внедрение в сольные и дуэтные номера акробатических элементов.	2	наблюдение, показ
	70 занятие	Блок упражнений: статическая, динамическая и пассивная растяжка. Повторение маленького и «Большого Адажио» на середине зала.	2	наблюдение, показ
	71 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Импровизация – игры на изучения лексики. Импровизация на восприятие образа, свободная пластика.	2	наблюдение, показ
	72 занятие	Анализ музыкальных произведений различных стилей. Задание на формирование образности в хореографии.	2	наблюдение, показ
март	73 занятие	Постановка этюдов в характерах разных народностей.	2	наблюдение, показ
	74 занятие	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	2	наблюдение, показ
	75 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Лабораторная работа. Отработка сольных и дуэтных танцевальных номеров в разных танцевальных стилях.	2	наблюдение, показ
	76 занятие	Акробатика. Отработка гармоничного соединения современных танцевальных движений и акробатических элементов.	2	наблюдение, показ
	77 занятие	Классический танец – экзерсис у станка и на середине зала.	2	наблюдение, показ
	78 занятие	Народный танец – экзерсис у станка и на середине зала.	2	наблюдение, показ
	79 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Постановка танцевального номера с элементами импровизации.	2	наблюдение, показ
	80 занятие	Выполнение комплекса на укрепление мышц тела. Народный экзерсис. Закрепление пройденных элементов. Отработка этюда.	2	наблюдение, показ
	81 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Подготовка сольных и дуэтных номеров к конкурсному выступлению.	2	наблюдение, показ
	82 занятие	Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2	наблюдение, показ
	83 занятие	Экзерсис по современному танцу на середине зала. Постановка композиции по современному танцу.	2	наблюдение, показ
	84 занятие	Народный экзерсис у станка и на середине зала.	2	наблюдение, показ
апрель	85 занятие	Отработка этюдов в различных народностях.	2	наблюдение, показ
	86 занятие	Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2	наблюдение, показ

	87 занятие	Маленькое и большое Адажио в классическом танце – разбор. Аллегро – разбор.	2	просмотр, показ
	88 занятие	Анализ музыкальных произведений. Определение структуры произведений. Свободная пластика.	2	просмотр, анализ.
	89 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Импровизация под различные музыкальные композиции.	2	просмотр, анализ.
	90 занятие	Комбинации упражнений в партере по современной хореографии. Экзерсис на середине зала.	2	просмотр, анализ.
	91 занятие	Выполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала.	2	просмотр, анализ.
	92 занятие	Выполнение народного экзерсиса у станка и на середине зала.	2	просмотр, анализ.
	93 занятие	Отработка номеров. Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок.	2	наблюдение, показ
	94 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Акробатика. Народный экзерсис на середине зала.	2	наблюдение, показ
	95 занятие	Акробатические элементы в современном танце. Импровизация. Перемещения в пространстве по уровням в современном танце.	2	наблюдение, показ
	96 занятие	Выполнение маленького и «Большого Адажио» на середине зала.	2	наблюдение, показ
май	97 занятие	Отработка композиции по современному танцу.	2	просмотр, анализ.
	98 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Повторение ранее изученных этюдов в разных характерах народного танца.	2	просмотр, анализ.
	99 занятие	Отработка номеров	2	просмотр, анализ.
	100 занятие	Блок упражнений: Статическая, динамическая и пассивная растяжка. Акробатика. Импровизация. Перемещения в пространстве по уровням в современном танце.	2	просмотр, анализ.
	101 занятие	Повторение ранее изученного материала по классическому танцу.	2	просмотр, анализ.
	102 занятие	Повторение ранее изученного материала по народному танцу.	2	просмотр, анализ.
	103 занятие	Повторение ранее изученного материала по современному танцу.	2	наблюдение, показ
	104 занятие	Анализ музыкальных произведений. Свободная пластика.	2	просмотр, анализ
	105 занятие	Повторение ранее изученного материала по современному танцу.	2	просмотр, анализ
	106 занятие	Отработка номеров. Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок.	2	просмотр, анализ
	107 занятие	Контроль знаний. Аттестация.	2	просмотр, фронтальный опрос.
	108 занятие	Отчетный концерт	2	выступление

Планируемые результаты и формы их проверки продвинутый уровень

Основные формы проверки планируемых результатов:	– фронтальный опрос; – педагогическое наблюдение; – просмотр выступлений (открытое занятие); – концертные выступления; – участие в конкурсах.
Обучающиеся будут знать:	– правила личной гигиены, требования к внешнему виду; – правила и технику исполнения программных упражнений и танцевальных элементов; – как анализировать музыкальное произведение с позиции структуры, выразительных средств мелодии и аккомпанемента; – специфические отличия классической, народной и современной хореографии; – программную терминологию; – основы сценического мастерства; – анатомического строения тела; – приемы правильного дыхания; – комплекс упражнений на развитие гибкости корпуса.
Обучающиеся будут уметь:	– выполнять правила личной гигиены, приводить внешний вид в порядок; – исполнять программные упражнения и танцевальные элементы; – понимать и пользоваться базовой хореографической терминологией; – определять специфические отличия классической, народной и современной хореографии; – координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой; – ориентироваться в различных формах рисунка танца; – сознательно управлять своим телом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Форма реализации Программы очная, без использования дистанционных технологий.

Реализация индивидуальных образовательных маршрутов.

В целях обеспечения реализации права обучающегося и его родителей (законных представителей) на выбор темпа достижения личностно-значимого результата в образовательной деятельности в ходе реализации программы имеется возможность реализации индивидуальных образовательных маршрутов.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями обучающегося и составляется индивидуально для высокомотивированных детей, для детей с низкой мотивацией, детей с особыми образовательными потребностями.

Индивидуальный образовательный маршрут формируется в соответствии с календарным учебным графиком настоящей Программы, но с применением дифференциации в подборе заданий, выборе технологий и методов ведения учебного занятия (подбор индивидуальных упражнений, репертуара, роли в танцевальной постановке).

Материально-технические условия реализации Программы.

- 1) *Учебно-методические материалы:* методическая и специальная литература, методические рекомендации по организации и проведению занятий по хореографии, разработки занятий, подвижных игр, бесед, воспитательных мероприятий, видеоуроки, эскизы костюмов, разработки танцев и др.
- 2) *Дидактические материалы:* схемы, фотографии, специальная и методическая литература по хореографии, фонотека и видеотека по всем разделам программы, наглядные пособия, задания на создание собственных комбинации, задания на импровизацию и др.

- 3) *Техническое оснащение:* танцевальный зал, оборудованный станком и зеркалами; фортепиано, спортивный инвентарь, реквизит для танцев, костюмы и обувь для выступлений технических средств обучения (музыкальное оборудование, ноутбук), и др.
- 4) *Оценочные материалы:* вопросы и задания для опросника, вопросы для беседы по темам занятий, тест, контрольные задания и упражнения, диагностические карты наблюдения, критерии оценки музыкально и хореографического развития по возрастам; нормативные показатели достижений по разделам (темам) программы и др.

Кадровое обеспечение:

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н, к педагогу дополнительного образования предъявляются следующие требования в части образования и обучения:

- высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

или

- высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым МБУДО «ДДТ», и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности

или

- успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требований к опыту практической работы не предъявляется.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
- традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;

- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества.

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда.

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

- опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся:

- усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных и музыкальных произведениях, хореографических постановках, о танцевальных традициях, изучение биографий деятелей российской и мировой культуры является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Также очень важно привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия (концерты, конкурсы, открытые занятия) способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях и др.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод

положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, коллектива.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами его работы и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение - оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.;
- оценка и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) - оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта;
- отзывы, интервью, материалы рефлексии - опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Усвоение детьми знаний норм, духовнонравственных	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: – обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми

ценностей, традиций, которые выработало российское общество:		российского общества, народностей РФ, – имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, – имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности. Средний уровень: – обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, – имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, – не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности. Низкий уровень: – обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, – очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, – не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности.	
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям	Высокий уровень: – обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, – уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д., – гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества, – уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, – уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, – уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях

		– испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, – уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, – развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, – ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на – физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья, – ориентирован на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда, – ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества. Средний уровень: – обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, – не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам, – понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, – понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, – не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, – испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей, – понимает значение художественной культуры народов России,	
--	--	---	--

		– частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, – понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья, – понимает необходимость пропаганды здорового образа жизни, вреда для здоровья вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), – понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи. Низкий уровень: – обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество, – не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, – не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, – не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, – не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, – не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, – не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, – не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, – испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве, – не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое	
--	--	--	--

		совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья, – не ориентирован на пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), – осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов.	
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: – участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, – умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, – умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, – участвует в социально значимой деятельности: патриотических, художественных, и др. акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. Средний уровень: – периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, – понимает свое физическое и психологическое состояние, – довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, – периодически участвует в социально значимой деятельности: патриотических, историко-краеведческих, художественных, и др., акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. Низкий уровень: – очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, – не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние, – очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, – периодически участвует в социально значимой деятельности: патриотических, историко-краеведческих, художественных, и др. акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих работ, отзывы, интервью, материалы рефлексии и т. д.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели
-------	-------------------------------	---------------	------------------	--

				события/мероприятия
1.	«Открытие творческого сезона» для учащихся ДДТ	Октябрь	Концертная программа на уровне учреждения	фото и видеоматериалы, информация в официальной группе МБУДО «ДДТ», в группе творческого объединений
2.	Образовательно-досуговая программа «Каникулы +»	Ноябрь Март Июнь	Мастер-классы, игровые программы	
3.	Концерт ко Дню Матери	ноябрь	Концертная программа на уровне учреждения	
4.	Новогодняя программа для обучающихся ДДТ	декабрь	Интерактивное шоу на уровне учреждения	
5.	Отчётный концерт коллективов ДДТ	февраль	Концертная программа на уровне учреждения	фото и видеоматериалы, информация в официальной группе МБУДО «ДДТ», в группе творческого объединений, заметка в прессе
6.	Отчётный концерт хореографического коллектива	апрель	Концертная программа на уровне учреждения	фото и видеоматериалы, информация в официальной группе МБУДО «ДДТ», в группе творческого объединений
7.	Участие в концертной программе, посвященной Дню Победы	май	Концертная программа на уровне города	
8.	Праздничный концерт, посвященный выпускникам	май	Концертная программа на уровне учреждения	
9.	Праздничный концерт, посвященный Дню защиты детей	июнь	Концертная программа на уровне города	

Список информационных ресурсов

Литература для педагога:

1. // Студия Антре.
2. Аверин В.А. Психология детей и подростков. – С-Пб., 1994.
3. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2 изд., испр. и доп. – С-Пб.: ЛОИРО, 2000.
5. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. // Жить Танцуя: центр интегрального танца - 04/12/2015 - [Электронный ресурс] URL <https://girshon.dance/article/improvizatsiya-i-horeografiya/> (Дата обращения 10.12.2024).
6. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
7. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: Фольклор, классика, модерн. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
8. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.
9. Константинова А.А. Игровой стретчинг.- С-Пб.: Аллеgrj, 1993.
10. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
11. Стили танцев. // DanceStudio: О современном танце - [Электронный ресурс]. URL <https://www.dancestudio.ru/schoolofdance/stylesofdance/?ysclid=m4pd1n8hmm724581788> (Дата обращения 10.12.2024).

Литература для обучающихся и родителей:

1. Азбука танцев. /Авт.-сост. Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2004.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Ромф, 1999.
3. Кэтрэк Н. Хочу танцевать – М.:, 1998.
4. Левин М. В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-Спорт, 2001.
5. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. - М.: Терра-Спорт, 2000.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Сафидансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – С-Пб.: Детство-пресс, 2001.