

**Управление образования администрации
Вельского муниципального района Архангельской области**

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дом детского творчества"**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» Мая 2022 г.
Протокол № 02



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сольное пение»**

модифицированная программа, разноуровневая
модульная

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Срок реализации программы: 9 лет

- модуль стартового уровня – 1 год
- модуль базового уровня – 2 года
- модуль продвинутого уровня – 6 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Кулакова Елена Флавьяновна

г. Вельск, 2022 г.

Пояснительная записка

Предложенная программа «Сольное пение» имеет художественную направленность, стартовый уровень сложности. Настоящая программа реализуется в МБУДО «ДДТ» в рамках Образовательной программы учреждения.

Программа является модифицированной и составлена на основе программ «Хоровое и вокальное исполнительство» профессора В. С. Попова, П. В. Халабузарь, старшего методиста М. Р. Иодко (1988 г.) и «Сольное пение» Н. С. Воинова, В. С. Смоляницкая, В. Д. Бородачева (1968 г.)

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Также творческая деятельность учащихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечений детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей.

Настоящая программа реализуется МБУДО «ДДТ» в рамках Образовательной программы учреждения.

Программа обучения сольному пению ставит своей целью развитие творческих способностей детей и через освоение основ вокального и музыкального образования, воспитание любви к музыкально-певческому искусству, высоких нравственных качеств.

Задачи:

- приобщать участников вокальной студии к певческой культуре через живое исполнительство;
- развивать певческие навыки, ставить голос;
- добиваться выразительного исполнения песен;
- воспитывать умение держаться на сцене; развивать пластику движения при исполнении песен;
- воспитывать интерес к певческому искусству;
- воспитывать желание дарить свои способности людям.

Отличительной особенностью программы является ориентация, как на общечеловеческие ценности мировой исполнительской культуры, так и установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Основные идеи, на которых базируется программа

- прививать учащимся любовь к вокально-исполнительской культуре через эстрадное пение;
- приобщать учащихся к культурным традициям музыкального искусства;
- развивать вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей;
- заложить в ребенке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Педагогические принципы реализации программы

1. Принцип природосообразности: образовательный процесс строится в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся.
2. Принцип научности: соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники, опыту, накопленному мировой цивилизацией.
3. Принцип последовательности и систематичности: формирование знаний, умений и навыков в системе и определенном порядке, при котором каждый элемент учебного материала связан логически с другими, последующее опирается на предыдущее и готовит к освоению нового.
4. Принцип доступности: обеспечение соответствия обучения уже накопленным знаниям и индивидуальным особенностям обучаемых.

5. Принцип наглядности: привлечение различных наглядных средств в процесс усвоения обучающимися знаний и формирования у них различных умений и навыков.
6. Принцип сотворчества педагога и обучающегося: доброжелательное и уважительное отношение к личности ребёнка.
7. Принцип культуросообразности: максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится Учреждение.

Принципы отбора и построения содержания программы

1. Выделение во всем доступном информационном поле наиболее нужных и универсальных познавательных компонентов, интересных образов, маркировка особенно значимых частей изучаемого.
2. Соответствие возрастным и психологическим особенностям обучающихся.
3. Соотнесенность с продолжительностью учебного занятия, временем, которое выделяется на освоение учебного материала.
4. Соответствие содержания программы уровню обеспеченности Учреждения материальными ресурсами и учебно-методическими средствами с учетом перспективы развития в данном направлении.

Характеристика обучающихся по программе.

Программа рассчитана на детей от 6 до 16 лет. Набор учащихся осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях. Форма обучения очная, индивидуальная.

Сроки и этапы реализации программы

Программа разработана на срок от 1 лет до 9 лет. Программа разноуровневая модульная, где каждый модуль (уровень) является продолжением предыдущего. Учащиеся вправе окончить обучение на любом из модулей или, при условии успешного окончания предыдущего, перейти на следующий уровень обучения.

Каждый учебный год разбит на блоки согласно календарному году: 1 полугодие (с сентября по декабрь) и 2 полугодие (с января по май). Расчет количества учебных часов по полугодиям происходит из расчета 16 недель на 1 полугодие и 20 недель на 2 полугодие. На блог второго и последующих полугодий принимаются обучающиеся успешно закончившие обучение по программе предыдущего.

	Модули программы		
	стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
Возраст обучающихся:	6-8 лет	8-11 лет	11-16 лет
Год обучения:	1 год (1 год обучения)	2 года (2-3 года обучения)	6 лет (4-9 года обучения)
Режим занятий:	2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часов в учебном году	2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа в учебном году	2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа в учебном году

Формы и режим занятий по программе

Освоение программы осуществляется в очной форме.

Режим занятий соответствует нормам СанПиН, предъявляемым к организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования для каждой возрастной категории обучающихся.

Основной формой работы является урок. Занятие состоит из двух – трех частей: распевание 10-15 мин.; теория 10-15 мин.; работа над произведением 25-30 мин. Занятия проводятся систематически: 2 раза в неделю по 1 или 2 академических часа (45 мин.).

Структура построения занятий:

- организационный момент
- дыхательная гимнастика;

- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения,
- распевание; теоретическая часть;
- работа над репертуаром
- беседа, подведение итога занятия.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные (учебное индивидуальное занятие; контрольный урок; открытое занятие; итоговая аттестация), комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты. Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

Вокальное образование детей осуществляется на индивидуальных занятиях, содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития. В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному. Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам помогает учащимся овладеть музыкальными произведениями сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, строем, дикцией и пр.) постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, влиянием его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Педагог делает краткие пояснения к отдельным произведениям. Такие беседы способствует обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

Планируемые результаты

Предметные

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;

- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов; коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видах деятельности; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

По окончании стартового уровня обучающиеся должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова.

По окончании стартового уровня обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь «мягко, нежно, легко»;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное – звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

По окончанию базового уровня обучающиеся должны знать:

- как правильно соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

По окончанию базового уровня обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению.

По окончанию продвинутого уровня обучающиеся должны знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- способы реабилитации при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.

По окончанию продвинутого уровня обучающиеся должны уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодикоритмические модели, стихотворные тексты.

К концу обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах. Программа предполагает различные формы оценки результативности: участие детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Формы контроля.

Программа предполагает различные формы контроля текущих, тематических, промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование детей, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, анализ результатов конкурсов, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в разного уровня мероприятиях.

Входная диагностика.

Показатели уровня общего музыкального развития и вокальных способностей:

- Ладовое чувство.
- Музыкально-слуховые представления.
- Чувство ритма.
- Чистота интонирования.
- Техника речи, вокальная дикция.
- Певческое дыхание.
- Звукообразование.
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни.

Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль).

Показатели уровня развития вокально-эстрадных способностей:

- Основы эстрадного пения.
- Музыкальная грамота.
- Программные произведения.
- Звукообразование.
- Певческое дыхание.
- Артикуляция.
- Слуховые навыки.
- Навыки эмоциональной выразительности.

Опыт творческой деятельности.

Показатели уровня развития артистических способностей;

- Ориентирование в сценическом пространстве.
- Сценическая культура поведения.
- Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений

Показатели уровня развития личностных характеристик:

- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения.
- Увлечённость.
- Чувство собственной значимости.
- Стремление к адекватной самооценке.
- Коммуникативность.
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится на итоговых занятиях, выступлениях и конкурсах. Формы итоговой аттестации: выступление на отчетных концертах.

Задачи контроля:

- определение фактических знаний теоретического материала;
- применение полученных умений и навыков на практике.

Оценочные средства: диагностические карты, критерии оценки конкурсных выступлений, нормативные показатели хореографических достижений по возрастам.

Календарный учебный график.

Занятия проходят с 1 сентября по 31 мая текущего учебного года согласно утвержденному расписанию. Учебных месяцев в году 9 (36 недель). В каникулярное время (осенние, зимние и весенние каникулы) занятия проходят по учебному плану, расписание занятий в каникулярные дни может меняться.

Содержание разделов программы по модулям (уровням)

№	Наименование раздела /темы	Количество часов									формы аттестации /контроля
		Стартовый уровень (1 год обучения)			Базовый уровень (2-3 год обучения)			Продвинутый уровень (4-9 год обучения)			
		Всего	Теор.	Прак.	Всего	Теор.	Прак.	Всего	Теор.	Прак.	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила охраны детского голоса.	1	0,5	0,5	2	1	1	2	1	1	беседа
2.	Вокально – певческая установка.	8	2	6	4	2	2	4	2	2	наблюдение
3.	Дыхание	8	2	6	5	2	3	5	2	3	наблюдение
4.	Звукообразование	8	2	6	8	2	3	4	2	2	наблюдение
5.	Дикция и артикуляция .	3	1	2	6	2	4	5	2	3	наблюдение
6.	Музыкально- теоретические знания.	15	5	10	12	3	9	10	3	7	диктант
7.	Музыкально- исполнительная деятельность	8	2	6	40	5	35	44	5	39	концертная практика: участие в конкурсах и фестивалях, выступление в публичных концертах
	ВСЕГО:	72 часа			72 часа			72 часа			

Содержание программы

ТЕОРИЯ:

1. Вводные занятия.

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, традициями коллектива, техникой безопасности, правилами личной гигиены вокалистов, строением голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

2. Вокально-певческая установка.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

3. Дыхание.

Певческое дыхание. В эстрадных песнях гораздо чаще, чем в народных и академических песнях, где текст в большей степени адаптируется под музыку, встречаются трудные для выпевания фразы, требующие быстрой смены дыхания. Задержка дыхания. Распределение его на всю фразу. Короткое и задержанное дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.

Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Укрепление нижнереберного диафрагмального дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободноактивном, но не расслабленном состоянии. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

4. Звукообразование.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием. Работа над точным и естественным звучанием унисона включает в себя упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Элементы 2-хголосия, многоголосия. Работа над формированием высокой певческой позиции. Пение мелизмов. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта. Работа над однородностью звучания регистров. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона. Эстрадный вокал отличается от академического и народного вокала главным образом целями и задачами вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного исполнителя – поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа. Ознакомление воспитанников с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Избегание резкого, зажато, форсированного звучания. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

5. Дикция и артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение 15 положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование и правильное произнесение гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом. В эстрадном вокале, в отличие от академического и народного, важна внятная дикция, поскольку слова являются одной из значимых составляющих хорошей песни. Средством для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

6. Музыкально-теоретические знания.

Доля, размер, длительность. Тональность. Лад. Мажор, минор. Модуляция. Тоника. Полутон. Тон. Нота. Звук. Звукоряд. Гамма. Диез, бемоль. Нюансировка, темп, тембр. Штрихи. Легато. Стаккато, нон-легато. Виды мелизмов. Мелизматика. Темп. Тембр. Ритм. Длительности. Сложные ритмические рисунки. Синкопа. Пунктирный ритм. Тональность. Основные трезвучия лада. Гармония. Подбор аккомпанемента.

7. Музыкально-исполнительская деятельность.

Разучивание текста, мелодии, включение в исполнение приобретенных певческих навыков, целостное эмоциональное исполнение. Развитие навыка владения разнообразными штрихами, мелизматикой. Сопровождение пения выразительной мимикой, жестами. Пробуждение творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия. Работа над выработкой навыков саморегуляции, умения собраться. Формирование самооценки, навыков сравнения себя с другими, умения анализировать свою работу и работу других с точки зрения, что получилось, над чем еще надо работать, формирование зрительской и сценической культуры. Работа над формированием уникального, узнаваемого голоса, характерной манеры пения и сценического образа. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений в сопровождении минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, музыкально-игровых программах. В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей детей.

ПРАКТИКА:

Распевание, отработка упражнений, работа над произведением, концертные выступления; диктанты и тестовые задания.

Учебно-тематический план для обучающихся стартового уровня

№	Наименование раздела /темы	Количество часов						формы аттестации /контроля
		1 полугодие			2 полугодие			
		Всего	Теор.	Прак.	Всего	Теор.	Прак.	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила охраны детского голоса.	1	0,5	0,5	1	0.5	0.5	беседа
2.	Вокально—певческая установка.	3	1	2	3	1	3	наблюдение
3.	Дыхание	4	2	2	4	1	3	наблюдение
4.	Звукообразование	4	2	2	4	1	3	наблюдение
5.	Дикция и артикуляция.	4	2	2	4	1	3	наблюдение
6.	Музыкально-теоретические знания.	5	2	3	5	1	4	диктант
7.	Музыкально-исполнительная деятельность	11	2	9	19	3	16	концертная практика: участие в конкурсах и фестивалях, выступление в публичных концертах
	ВСЕГО:	32 часа			40 часов			ВСЕГО = 72 часа

Примерный репертуарный список для 1 года обучения:

- 1) Андрей-воробей. Обр. Е Тиличевой.
- 2) Веселый лягушатник Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
- 3) Все отлично! Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.
- 4) Все спортом занимаются. Муз.Е Туманян сл. В. Викторова.
- 5) День рождения. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой.
- 6) Жили – были. Муз. А.Пахмутовой сл. Ю Черных.
- 7) Как пошли наши подружки (русская народная песня).
- 8) Как у наших у ворот (русская народная песня).
- 9) Котенок и щенок. Муз. Т. Поташенко, сл. В. Викторова.
- 10) Лето. Муз. и сл. О. Семеновой.
- 11) Лунный кораблик. Муз. и сл. П. Синявского.
- 12) Лягушенция. Муз. и сл. П. Синявского.
- 13) Неприятность эту мы переживем. Муз.Б Савельева сл. Хайта.
- 14) Ну и кот. Муз. Е.Никитиной сл. О.Соловьевой.
- 15) Песенка белочки. Муз. М. Пархаладзе сл. В. Викторова.
- 16) Пляска с куклами. Муз. и сл. Петровой.
- 17) Подружка. Муз. и сл. Е Рыбак.
- 18) Поем по нотам. Муз. и сл. О Романовой.
- 19) Русская матрешка. Муз. и сл. З. Роот.
- 20) Самая счастливая. Муз. Ю. Чичикова, сл. К. Ибряева и Л. Кондратенко.
- 21) Самовар-хозяин. Муз. и сл. З. Роот.
- 22) Северное солнышко. Муз. и сл. Е Рыбак.
- 23) Смешной человечек. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
- 24) Шкатулка. Муз.и сл. Усачева.

Учебно-тематический план для обучающихся базового уровня

№	Наименование раздела /темы	Количество часов						формы аттестации /контроля
		1 полугодие			2 полугодие			
		Всего	Теор.	Прак.	Всего	Теор.	Прак.	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила охраны детского голоса.	1	0,5	0,5	1	0.5	0.5	беседа
2.	Вокально –певческая установка.	2	1	1	2	1	1	наблюдение
3.	Дыхание	3	1	2	2	1	1	наблюдение
4.	Звукообразование	2	1	1	3	1	2	наблюдение
5.	Дикция и артикуляция .	4	1	3	2	1	1	наблюдение
6.	Музыкально-теоретические знания.	6	2	4	6	1	5	диктант
7.	Музыкально-исполнительная деятельность	14	2	12	24	3	21	концертная практика: участие в конкурсах и фестивалях, выступление в публичных концертах
	ВСЕГО:	32 часа			40 часов			ВСЕГО = 72 часа

Примерный репертуарный список для 2-3 года обучения:

- 1) Всегда найдется дело. Муз. А.Александрова сл. Ивенсен.
- 2) Горошинки цветные. Муз. А.Варламова сл.Р.Паниной.
- 3) Детство. Муз. Е. Филипповой сл. В. Степанова.
- 4) Если все вокруг подружатся. Муз. А. Архиповой сл. П. Синявского.
- 5) Если добрый ты. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.
- 6) Звездочка моя. Муз. и сл. Старченко.
- 7) Как кричит крокодил. Муз.и сл. Усачева.

- 8) Листопад. Муз. Е. Филипповой сл.Е. Трутневой.
- 9) Мой щенок. Муз. Ю. Чичикова, сл. П. Синявского.
- 10) На крутом берегу. Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.
- 11) Оранжевая песенка. Муз. К.Певзнера сл. А.Арканова и Г. Горина.
- 12) Осень. Муз. Е. Филипповой сл.Г. Вихаревой.
- 13) Ох, Сережка. Муз. сл. М Верепщиной.
- 14) Песенка о бабушке. Муз. А.Варламова сл.Р.Паниной.
- 15) Песенка о гамме. Муз. Струве сл. Н. Соловьевой.
- 16) Понарошку. Муз. В.Казенина сл. Я.Халецкого.
- 17) Пряничная песенка. Муз. А.Журбина сл. П. Синявского.
- 18) Разноцветная семья. Муз. А.Варламова сл.Р.Паниной.
- 19) Розовый слон. Муз. С. Пжлакова, сл. Г. Горбовского.
- 20) Такой хороший дед. Муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.
- 21) Утро в деревне. Муз. А. Лепина сл. Е. Александровой.
- 22) Ходики с кукушкой. Муз. и сл. П. Синявского.
- 23) Чудо-сказки. Муз. Е. Филипповой сл. Ю. Полухина.
- 24) Шагает буратино. Муз. Г. Подэльского, сл. В. Соколова.
- 25) Шкатулка. Муз. и сл. А. Усачева.
- 26) Эй, бабушки и дедушки! Муз. и сл. А. Усачева.
- 27) Я у бабушки живу. Муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана.
- 28) Паулс Р. «Чарли»
- 29) Саульский Ю. «Черный кот»
- 30) Дунаевский «Песенка о капитане»
- 31) Дунаевский М.«Цветные сны»
- 32) Дунаевский М. «Лев и брадобрей»
- 33) ДунаевскийМ.«Непогода»
- 34) Зацелин А.- сл.Дербенев Л. «Этот мир»
- 35) Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Найди себе друга»
- 36) Крылатое Е- сл.Энтина Ю. «Кабы не было зимы»
- 37) Минков М,- сл.Тушнова В. «А знаешь все еще будет»
- 38) Минков М.- сл. Иванов Д, «Старый рояль»

Учебно-тематический план для обучающихся продвинутого уровня

№	Наименование раздела /темы	Количество часов						формы аттестации /контроля
		1 полугодие			2 полугодие			
		Всего	Теор.	Прак.	Всего	Теор.	Прак.	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила охраны детского голоса.	1	0,5	0,5	1	0.5	0.5	беседа
2.	Вокально –певческая установка.	2	1	1	2	1	1	наблюдение
3.	Дыхание	3	1	2	2	1	1	наблюдение
4.	Звукообразование	2	1	1	2	1	1	наблюдение
5.	Дикция и артикуляция	3	1	2	2	1	1	наблюдение
6.	Музыкально-теоретические знания.	5	2	3	5	1	4	диктант
7.	Музыкально-исполнительная деятельность	16	2	146	26	3	23	концертная практика: участие в конкурсах и фестивалях, выступление в публичных концертах
	ВСЕГО:	32 часа			40 часов			ВСЕГО = 72 часа

Примерный репертуарный список для 4-5 года обучения:

- 1) Васильки. Муз. А. Варламова сл. Р. Паниной.
- 2) Весенний дождь. Муз. А. Варламова сл. В. Мельникова.
- 3) Весны поют колокола. Муз. А. Варламова сл. Гулевской.
- 4) Город детства. Муз. А. Варламова сл. Р. Паниной.
- 5) За окном. Муз. А. Варламова сл. Е. Езлерской.
- 6) Звездочет. Муз. А. Варламова сл. Р. Паниной.
- 7) Зонтик. Муз. А. Варламова сл. Р. Паниной.
- 8) Кукушечка. Муз. А. Варламова сл. Р. Паниной.
- 9) Мамина песенка. Муз. А. Варламова сл. Р. Паниной.
- 10) Наоборот. Муз. А. Варламова сл. Н. Иваковой.
- 11) Островок надежды. Муз. А. Варламова сл. Р. Паниной.
- 12) Рассеянный художник. Муз. А. Варламова сл. Р. Паниной.
- 13) Семь нот. Муз. А. Варламова сл. Р. Паниной.
- 14) Так уж получилось. Муз. Струве сл. Н. Соловьевой.
- 15) Трубочист. Муз. А. Варламова сл. В. Татариновой.
- 16) Фонари. Муз. А. Варламова сл. Р. Паниной.
- 17) Пресли Э. «Люби меня нежно»
- 18) Рыбников А. «Белый шиповник»
- 19) Рота Н. «Тема любви»
- 20) Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»
- 21) Леонидов М. «Свинговый переулочек»
- 22) Кемпферт Б. «Путники в ночи»
- 23) Гершвин Д. «Колыбельная песня Клары»
- 24) Бабаджанян А. «Королева красоты»
- 25) Зацепин А. «Есть только миг»
- 26) Макаревич А. «Пока горит свеча»
- 27) Саульский Ю. «Осенняя мелодия»
- 28) Паулс Р. «Любовь настала»
- 29) Минков М.- сл.Иванов Д. «Спасибо, музыка»
- 30) Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»

Примерный репертуарный список для 6 года обучения

- 1) Посижу погадаю. Муз. и слова Юрия Привалова
- 2) Я бегу по воде Муз. и слова Юрия Привалова
- 3) А я все жду Муз. и слова Юрия Привалова
- 4) Расскажи-ка ноченька Муз. и слова Юрия Привалова
- 5) Осенняя тайна Муз. и слова Натальи Жемойтук
- 6) Веселый Человечек Муз. и слова Натальи Жемойтук
- 7) Просто буги Муз. и слова Натальи Жемойтук
- 8) Посвящение Муз. и слова Натальи Жемойтук
- 9) Про нас и про Джульетту Муз. и слова Натальи Жемойтук
- 10) Весенняя капель Муз. и слова Александра Арсентьева
- 11) Мамин день Муз. и слова Александра Арсентьева
- 12) Муми-тролль Муз. и слова Александра Арсентьева
- 13) Луна Муз. и слова Александра Арсентьева
- 14) Бумажный самолетик Муз. и слова Александра Арсентьева
- 15) Снег Муз. и слова Александра Арсентьева
- 16) Хрустальный башмачок Муз. и слова Юрия Верижникова

Примерный репертуарный список для 7 года обучения

- 1) Голубой зонт Муз. и слова Ольги Поляковой

- 2) Глобус Муз. и слова Ольги Поляковой
- 3) Шире круг Муз. и слова Ольги Поляковой
- 4) Где зимует лето Муз. и слова Ольги Поляковой
- 5) Про любовь Муз. и слова Алексея Воинова
- 6) Волшебный дом Муз. и слова Алексея Воинова
- 7) Парамарибо Муз. и слова Алексея Воинова
- 8) Весна Муз. и слова Алексея Воинова
- 9) В двух шагах Муз. и слова Алексея Воинова
- 10) Одноклассница Муз. и слова Татьяны Андренченко
- 11) Музыкант Муз. и слова Татьяны Андренченко
- 12) Не ругай Муз. и слова Татьяны Андренченко
- 13) Я нарисую Муз. и слова Павла Хайрулина
- 14) Тропические сны Муз. и слова Павла Хайрулина
- 15) Спасибо музыка Муз. и слова Павла Хайрулина
- 16) Волшебный калейдоскоп Муз. и слова Павла Хайрулина

Примерный репертуарный список для 8 года обучения

- 1) Вальс победы Муз. А. Варламова сл. Р. Паниной.
- 2) Чайка Муз. А. Варламова сл. В. Мельникова.
- 3) Учитель. Муз.
- 4) Большой секрет. Муз. А. Варламова сл. Р. Паниной.
- 5) Вивальди. Муз.
- 6) Джаз для вас Муз. и слова Павла Хайрулина
- 7) Танцевальная планета Муз. и слова Павла Хайрулина
- 8) Блюз Муз. и слова Павла Хайрулина
- 9) Белые сны Муз. и слова Павла Хайрулина
- 10) Колыбельная Муз. и слова Павла Хайрулина
- 11) Детская площадка Муз. и слова Сергей Савенков
- 12) Весенние уроки Муз. и слова Сергей Савенков
- 13) Чайка в море Муз. и слова Сергей Савенков
- 14) День рождения Муз. и слова Цветкова
- 15) Алый парус Муз. и слова Юрия Верижникова
- 16) Ты позвони Муз. и слова Юрия Верижникова

Примерный репертуарный список для 9 года обучения

- 1) Апрель Муз. и слова А. Ермолова
- 2) Снег Муз. и слова Александра Арсентьева
- 3) Ты спишь Муз. и слова Ильи Тенькова
- 4) Я и осень Муз. и слова А. Суэтова
- 5) Эльфы Муз. и слова А. Суэтова
- 6) Холодно Муз. и слова Ильи Тенькова
- 7) Утро Муз. слова Ильи Тенькова
- 8) Тили тесто Муз. А. Варламова сл. Р. Паниной.
- 9) Там здесь Муз. А. Варламова сл. Р. Паниной.
- 10) Рождение звезд. Муз. и слова Юрия Верижникова
- 11) Малыш. Муз. и слова Юрия Верижникова
- 12) Зажигай Муз. А. Варламова сл. Р. Паниной.
- 13) Летний роман Муз. и слова Юрия Верижникова
- 14) Музыка Муз. и слова Ларисы Вихаревой
- 15) Необитаемый остров Муз. и слова Ларисы Вихаревой
- 16) Влюбленный дельфин Муз. и слова Ларисы Вихаревой
- 17) Смешная девчонка Муз. и слова А. Циплияускас
- 18) Музыка рисует дождь Муз. и слова А. Ермолов

Условия реализации программы

1. Организационно-педагогические условия:

- сотрудничество с родителями, с другими коллективами;
- совместные мероприятия с другими объединениями нашего клуба;
- организация интегрированных занятий (пение, совмещенное с танцевальными движениями);
- участие в конкурсах, соревнованиях различных уровней

2. Программно-методические:

- образовательная программа объединения;
- план мероприятий студии, ДДТ на год, информация о городских, областных конкурсах и концертах;
- фонотека, минусовые фонограммы песен, нотные песенные сборники, видеосборники, дидактический материал;
- методическая литература.

3. Материально-техническая база:

- просторный кабинет, сцена;
- фортепиано; микрофоны, ноутбук, усилитель, микшерский пульт;
- фотоаппарат, видеокамера;
- мультимедийный проектор;
- сценические костюмы.

Форма обучения по программе очная. Для каждого учащегося составляется индивидуальный маршрут освоения программы, основываясь на индивидуальных характеристиках и возможностях ребенка, его успехах в освоении программы, прочих объективных причинах. Маршруты корректируются в процессе освоения программы

Для успешной реализации программы педагогу необходимо сотрудничество с такими специалистами, как звукооператор, хореограф для помощи и консультации, постановки номеров;

Список информационных ресурсов

Литература для педагога:

1. // Веселая нотка. Подписка за 2003-2005 гг.
2. Апрашкина О.А. Музыкальное воспитание в школе. – М., 1978
3. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. – Брошюра.
4. Белоброва ЕЮ. Техника эстрадного пения. - М., 2000.
5. Бзгиль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1985.
6. Горбина Е. В., Михайлова М. А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
7. Детский голос. Вокальные упражнения: Методическое пособие для педагогов. – Северодвинск: МОУ ДОД Детско-юношеский центр, 2009.
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Лань, 2007.
9. Киркос Р. Ю., Постоева И. А. Сказка приходит на праздник: Театрализованные праздники в детском саду. Книга для музыкального руководителя и воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1996. – 191 с.
10. Козлова М.Б. Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего и среднего возраста// Первое сентября. Открытый урок. – [Электронный ресурс] URL <http://festival.1september.ru/articles/574865/>
11. Комплекс вокально-хоровых упражнений для детей 4-5 лет: Методическое пособие для музыкальных руководителей дошкольных учреждений. – Северодвинск: МОУ ДОД Детско-юношеский центр.

12. Макшанцева Е. Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. – М.: АРКТИ, 1998. – 104 с.
13. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
14. Огородное Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
15. Очаковская О. Пионерский музыкальный клуб. – М., 1985-1995.
16. Плешаков-Качалин К. Постановка феноменального певческого голоса. Видеокурс.// YouTube.ru – [Электронный ресурс] URL <https://www.youtube.com/watch?v=Zi0kG5mcLBY>
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
18. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
19. Упражнения для развития певческого дыхания.// StartVocal Сообщество вокалистов – [Электронный ресурс] URL <http://www.startvocal.ru/school-of-music/obuchenie-vokalu/uprazhnenija-dlja-razvitiija-pevcheskogo-dyhaniija.html>
20. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. - С-Пб., 1997.
21. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 1988.

Литература для учащихся и родителей:

22. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
23. Веселая кванпания. – РИО «Самовар», 2000.
24. Гладков Г. Ф. Луч солнца золотой: нотный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
25. Жук Л. И. Волшебный граммофон. – Мн.: Изд. ООО Красико-Принт, 2002. – 128 с.
26. Зильберквит М. Музыка и ты. – М., 1989-1990.
27. Исаева И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 251 с.
28. Милько И.П. Поговорим о музыке. - Минск, 1989.
29. Такун Ф. И., Шершунов А. Т. Наша школьная страна. Песенник. – М.: Современная музыка, 2001. – 96 с.
30. Такун Ф. И., Шершунов А. Т. Рисунки на асфальте. Песенник. – М.: Современная музыка, 2002. – 120 с.
31. Такун Ф. И., Шершунов А. Т. Розовый слон. Песенник. – М.: Современная музыка, 2002. – 120 с.
32. Такун Ф. И., Шершунов А. Т. Хит-2002. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: Современная музыка, 2002. – 128 с.
33. Троицкий А. Поп-Лексикон. – М., 1990.
34. Щепихина Н. А. Гори, свеча... Авторские песни. – Архангельск, 2001. – 30 с.