

**Управление образования администрации
Вельского муниципального района Архангельской области**

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дом детского творчества"**

Принято на заседании
педагогического совета
« 31 » августа 20 23 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «ДДТ»
/ И.Н. Лоскутова/
« 31 » августа 20 23 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Изостудия «Радуга»**

авторская программа, разноуровневая
модульная

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Мергасова Екатерина Николаевна

г. Вельск, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Фантазия» (далее – программа) имеет художественную направленность, разработана для детей 7-12 лет и направлена на обучение изобразительному искусству не только через восприятие, но и через практическую деятельность. Первые уроки красоты и добра, связанные с художественным творчеством, духовно обогащают и остаются в памяти ребенка на всю жизнь. Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом - основные слагаемые успеха обучения школьников.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р,
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629;
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 года № 652н;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11. 2015 г. № 09-3242);
- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023г.);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденным приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391;
- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 №ДГ-245/06;
- Уставом МБУДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «ДДТ»;
- Положением о правилах приема, порядке перевода, отчисления и восстановления обучающихся МБУДО «ДДТ»;
- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБУДО «ДДТ»;
- Положением об организации обучения по индивидуальному учебному плану в МБУДО «ДДТ»;
- Методической инструкции по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «ДДТ».

Актуальность программы обусловлена возрастающим интересом детей творчеству, их потребностью к самореализации в художественно-эстетической деятельности и соответствует задачам современного дополнительного образования, означенным в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: создание и обеспечение необ-

ходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, развития и поддержки талантливых обучающихся. Программа направлена на формирование художественно-творческих способностей детей, ознакомление с нетрадиционными техниками и изоматериалами, выявление индивидуальных способностей у каждого ребёнка. *Программа* дает возможность познакомиться с основами рисунка и живописи, изучить принципы изображения пространства и формы, методы и техники рисунка, основы цветоведения, техники акварельной и гуашевой живописи. Большое внимание уделяется цвету как средству выразительности, и линии, как средству создания образа.

Основанием для разработки программы является

- социальный заказ, который базируется на высоком интересе детей к изобразительной деятельности, заинтересованности родителей в формировании и развитии у детей художественных способностей;
- возможности образовательной организации (кадровые и материально-технические ресурсы Учреждения).

Занятия в Изостудии дают возможность учащимся расширить и углубить знания, развить навыки по изобразительному искусству, полученные в школе, а также освоить совершенно новые для них техники. Обучаясь по данной программе, ребенок овладевает всеми необходимыми умениями и навыками, а в частности работа с кистью и красками (гуашь, акриловые краски), работа с простым карандашом.

Типология программы: Программа авторская, разноуровневая (стартовый и базовый уровни), художественной направленности, модульная, по функциональному предназначению является учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной.

Возможность использования программы в других образовательных системах: программа реализуется в МБУДО «ДДТ» в рамках образовательной программы учреждения. Возможно использование программы в других образовательных системах: на базе общеобразовательных школ в ходе реализации договоров о сетевом взаимодействии.

Цель программы: раскрытие творческих способностей учащихся через знакомство с основами изобразительной деятельности, посредством рисования различными техниками.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с правильной методикой видения рисунка – от эскиза до завершения работ;
- обучать практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунку, живописи и композиции);
- учить выполнять работы, используя различные художественные техники;
- совершенствовать навыки использования различных художественных материалов;
- обучать грамотно, выразительно и гармонично компоновать изображение в формате листа;
- знакомить с последовательностью выполнения работы с натуры;
- закреплять знания о простейших закономерностях строения формы;
- анализировать полученную информацию и грамотно применять её в изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры;
- развивать нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- развивать моторику рук, воображение, память, эстетическое отношение детей к окружающему миру, эмоциональную и познавательную сферу ребенка;
- содействовать дальнейшему развитию художественного восприятия;
- развивать способность реалистично изображать форму во всем ее многообразии, умение доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающей природе;
- формировать терпимость, аккуратность и усидчивость, умение организовать свою деятельность, анализировать её;
- способствовать формированию творческой и созидательной личности, социальному и профессиональному самоопределению.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и художественных способностей учащихся, соразмерно личной индивидуальности.

Принципы обучения:

- эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности – как основное условие развития детского творчества;
- учет индивидуальных особенностей детей – условие успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- удовлетворение практических чувств ребенка через изготовление индивидуальных практических изделий.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Характеристика обучающихся по программе:

Программа предназначена для детей 7-12 лет.

На начальном этапе (первом году обучения), формируются изобразительные умения и навыки, необходимые для создания художественно-выразительного образа, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, обогащают свой зрительный ряд.

Для ребёнка 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. В возрасте 8-9 лет он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

На последующих этапах (со второго года) происходит постепенное усложнение материала и в процессе обучения, учащиеся получают знания о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, красоте природы и человеческих чувств, уделяют особое внимание работе с натурой.

Для ребенка от 10 лет становится целью – научить их вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны.

После 10 лет происходит совершенствование практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). И уже целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

Методы обучения:

- практический (самостоятельная работа, по образцу, тренировочные задания);
- наглядный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала, таблиц, репродукций, иллюстраций);

- словесный (беседа, объяснение, рассказ),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).
- некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (например, постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество.

Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Задания по программе могут упрощаться или усложняться, возможна индивидуальная или групповая форма работы. Подбор форм и методов обучения осуществляется с учетом дифференцированного подхода, зависящего от степени одаренности и возраста воспитанников. Для обучения по настоящей программе не требуется специальной подготовки или особых способностей.

Форма обучения - групповая. Наполняемость групп: 1-2 год обучения – 8-10 человек, 3 год обучения - 5-8 человек.

Большее количество обучающихся в группе нецелесообразно, так как ребенку для занятия требуется достаточное рабочее пространство (выполнение работ на форматах А3, А2). Кроме того, знакомство с новыми техниками изобразительной деятельности сопровождается иногда использованием специальных материалов (свечи, масла, теста), при работе с которыми необходимо соблюдение дистанции.

Режим занятий и Срок реализации программы

Программа является модульной, разноуровневой.

Срок реализации программы может составлять от 1 года до 3 лет в зависимости от уровня. Каждый модуль является самостоятельной программой и может реализовываться самостоятельно или последовательно. Обучающиеся, успешно закончившие стартовый уровень, могут быть приняты на базовый.

Каждый учебный год разбит на блоки согласно календарному году: 1 полугодие (с сентября по декабрь) и 2 полугодие (с января по май). Расчет количества учебных часов по полугодиям происходит из расчета 16 недель на 1 полугодие и 20 недель на 2 полугодие.

1 модуль – Стартовый уровень. Срок реализации 1 год. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу, всего 36 часов в учебном году. Занятия по модулю носят ознакомительных характер. Главная задача модуля – привить интерес к изобразительной деятельности.

2 модуль - Базовый уровень. Срок реализации программы 3 года. В рамках модуля даются качественные базовые знания по изобразительному творчеству.

В связи с реализацией программы по социальным сертификатам ее структура разработана в двух вариантах:

1 вариант – реализуется в рамках муниципального задания. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в учебном году.

2 вариант – предполагает Основной курс в объеме 72 часов, реализуемый по социальному сертификату, и Дополнительный курс, в объеме 72 часов, реализуемый в рамках муниципального задания. Режим занятий для данного варианта программы определяется следующим образом:

Основной курс	Дополнительный курс	Всего часов в учебном году
1 раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа в учебном году	1 раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа в учебном году	144 часа

Дополнительный курс предполагает более расширенное (углубленное) изучение предмета, но запись на него осуществляется на добровольной основе. На программу Дополнительного курса могут быть зачислены только те обучающиеся, которые занимаются по программе Основного курса.

Для данного варианта программы составляется отдельный учебно-тематический

план, а содержание корректируется в процессе реализации в рамках установленных учебных часов таким образом, что был выполнен необходимый минимум запланированных результатов (для Основного курса) или расширенный объем (для Дополнительного курса).

Занятия проходят в форме практикума. Структура занятий включает около 20 % на теоретические сведения в форме беседы, рассказа, показа и не менее 80 % на практическую отработку навыков самостоятельно или под наблюдением (руководством) педагога. А также в форме инструктажа, экскурсии, беседы, чаепития, просмотра презентации или праздника. Подведение итогов реализации программы проводится в форме диагностических заданий, участия в выставках и конкурсных мероприятиях.

В процессе реализации программы темы могут варьироваться, не нарушая при этом логической составляющей программы.

Ожидаемые результаты освоения программы:

По окончанию стартового уровня обучающиеся

должны знать:

- основные понятия: точка, линия, штрих, силуэт, натюрморт, пейзаж, портрет;
- названия основных и составных цветов;
- правила получения составных цветов;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- названия художественных инструментов и приспособлений;
- приемы рисования (примакивание, использование штампов и другие);
- последовательность основных этапов выполнения работы (набросок, заливка цветом, детализация).

должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- уметь самостоятельно смешивать на палитре составные цвета;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- уметь пользоваться гуашью, соблюдая правила личной гигиены;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- самостоятельно выполнять основные этапы в работе (набросок, заливка цветом, детализация).

По окончанию базового уровня обучающиеся первого года обучения

должны знать:

- основные понятия: точка, линия, штрих, силуэт, натюрморт, пейзаж, портрет;
- названия основных и составных цветов;
- правила получения составных цветов;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- названия художественных инструментов и приспособлений;
- приемы рисования (примакивание, использование штампов и другие);
- последовательность основных этапов выполнения работы (набросок, заливка цветом, детализация).

должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- уметь самостоятельно смешивать на палитре составные цвета;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- уметь пользоваться гуашью, соблюдая правила личной гигиены;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- самостоятельно выполнять основные этапы в работе (набросок, заливка цветом, детализация).

По окончании базового уровня обучающиеся второго года обучения

должны знать:

- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- основы графики;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана;

должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, пастелью;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- проявлять творчество в создании работ.

По окончании базового уровня обучающиеся второго года обучения

должны знать:

- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- основы дизайна;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики;
- правила рисования на пленере, за мольбертом;
- принципы композиции и цветоведения, виды штриховок и способы нанесения цвета;
- правила построения натюрморта, головы и фигуры человека.

должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- выбирать самостоятельно средства выражения своего замысла;
- рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- изображать на листе бумаги объёмно-пространственную композицию из предметов и драпировок;
- выполнять рисование с натуры предметов и растений, учебные рисунки от 2 до 4 простых предметов (натюрморты);
- выполнять зарисовки человека, портрет.

Способы и формы проверки результатов освоения программы:

На первом занятии проводится входная диагностика: обучающиеся выполняют небольшую творческую работу, что позволяет определить уровень, на котором ребенку будет комфортно осваивать образовательную программу.

В конце каждого учебного занятия педагог дает устную оценку каждой выполненной работе, отмечая ее достоинства (неожиданное цветовое решение, аккуратность, самостоятельность и др.); обучающиеся самостоятельно оценивают свои работы через рефлексию.

В течение года по окончании освоения тем осуществляется просмотр работ, обсуждение, подведение итогов.

Совместный анализ и оценивание работ автором, другими детьми и педагогом фиксируется в личном журнале педагога, что помогает отследить результаты освоения тем программы каждым ребенком.

Формы контроля и подведение итогов реализации программы

Формы аттестации / контроля на учебных занятиях: беседа, диагностика, практическая работа, наблюдение, рефлексия.

Формы итоговой аттестации: выполнение творческих работ для выставок и различных конкурсов, самостоятельные работы репродуктивного характера.

В конце полугодия проходит выставка работ обучающихся, в форме беседы проходит оценка их работ.

Оценочные средства: опросники, диагностические карточки и задания.

Календарный учебный график.

Занятия проходят с 1 сентября по 31 мая текущего учебного года согласно утвержденному расписанию. Учебных месяцев в году 9 (36 недель). В каникулярное время (осенние, зимние и весенние каникулы) занятия проходят по учебному плану, расписание занятий в каникулярные дни может меняться.

Учебно-тематический план для стартового уровня

№	Наименование раздела /темы	Количество часов			
		всего	теор.	прак.	формы аттестации /контроля
	1 полугодие	16 часов			
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика	2	1,5	0,5	Наблюдение. Входная диагностика
2.	Графические художественно-выразительные средства	2	1	1	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
3.	Форма предметов	2	1	1	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
4.	Рисование цветными карандашами	6	2	4	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
5.	Основы композиции	2	1	1	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
6.	Рисование фломастерами	2	1	1	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
	2 полугодие	20 часов			
7.	Рисование восковыми мелками	2	1	1	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.
8.	Основы цветоведения	2	1	1	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
9.	Рисование акварелью	2	1	1	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
10.	Рисование гуашью	2	1	1	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
11.	Нетрадиционные техники изобразительности	4	2	2	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
12.	Тематическое рисование	4	2	2	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
13.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа. Итоговая диагностика. Творческая работа.
14.	Массовые мероприятия	2	0,5	1,5	Участие в конкурсах.
	ВСЕГО:	36 часов			

Содержание программы для стартового уровня

Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика:

Теория: Введение в изобразительное искусство. План работы на год. Правила техники безопасности и организации рабочего места в изостудии.

Практика: Входная диагностика. Выявить знания и умения детей в области изобразительного искусства (используя карточки).

Графические художественно-выразительные средства:

Теория: Правила рисования простыми карандашами разной плотности.

Практика: Рисование простыми карандашами. Виды линий и штрихов.

Форма предметов:

Теория: Виды форм (круглая; овальная; квадратная; треугольная; прямоугольная).

Практика: Используя одну или несколько форм, нарисовать необычное существо (картину).

Рисование цветными карандашами:

Теория: Беседа о осенних листьях, овощах, фруктах, грибах и их цветовом решении.

Практика: Забавный натюрморт. Цыпленок. Ёжик.

Основы композиции:

Теория: Правила расположение предметов на листе (в центре, по углам и диагонали).

Практика: Рисование по правилам симметрии (ваза). Ближний и дальний планы (аллея).

Рисование фломастерами:

Теория: Конструктивное построение животных и их цветовое решение.

Практика: Рисование животных. Дельфин, карась, бабочка и птицы.

Рисование восковыми мелками:

Теория: Правила рисования восковыми мелками. Отличительные особенности пастели от восковых мелков.

Практика: Морское дно. Узоры.

Основы цветоведения:

Теория: Основные и составные цвета, теплая и холодная, светлая и темная гаммы цветов.

Практика: Радуга. Цветной зонт. День и ночь.

Рисование акварелью.

Теория: Правила рисования акварелью. Отличительные особенности от гуаши.

Практика: Время года (пейзаж).

Рисование гуашью:

Теория: Закрепление правил смешивания цветов. Изучить особенности гуашевых красок.

Практика: Сказочные дома и дворцы. Клоун. Кошка.

Нетрадиционные техники изобразительности:

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками изображения: «клякса», «тычок», «монотипия», рисование соленым тестом. Последовательность выполнения и приёмы работы в каждой из техник.

Практика: Выполнение рисунка в изученных техниках: «клякса» (ежик, веселые существа); «тычок» (корабль в море); «монотипия» (отражение в воде); рисование соленым тестом (попугай).

Тематическое рисование.

Теория: Закрепление основных правил рисования гуашью.

Практика: Выполнения творческой работы по заданной теме (праздник, сказка, время года).

Итоговое занятие:

Теория: Повторить технологию поэтапного рисования. Правила поведения на занятии.

Практика: Выполнение творческой самостоятельной работы. Тема на выбор.

Массовые мероприятия:

Теория: Обсудить план подготовки к выставке, мероприятию.

Практика: Мероприятия, по плану работы ДДТ. Участие в выставках.

Календарный учебный график для стартового уровня

Месяц	№ занятия	Раздел / тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации / контроля
сентябрь	1 занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Техника безопасности. Входная диагностика	1	Беседа
	2 занятие	Графические художественно-выразительные средства	Правила рисования простыми карандашами разной плотности	1	Беседа, наблюдение,
	3 занятие		Рисование простыми карандашами	1	Выполнение работы по показу. Наблюдение
	4 занятие	Форма предметов	Виды форм	1	Выполнение работы по показу. Наблюдение
октябрь	5 занятие	Рисование цветными карандашами	Изображение фантастического существа	1	Выполнение работы по показу. Наблюдение
	6 занятие		Лес осенью	1	Выполнение работы по показу. Наблюдение
	7 занятие		Грибная семейка	1	Выполнение работы по показу. Наблюдение
	8 занятие		Панно из листьев	1	Выполнение работы по показу. Наблюдение
ноябрь	9 занятие		Дары осени	1	Выполнение работы по показу. Наблюдение
	10 занятие		Забавный натюрморт	1	Выполнение работы по показу. Наблюдение
	11 занятие		Цыпленок	1	Выполнение работы по показу. Наблюдение
	12 занятие		Ежик	1	Выполнение работы по показу. Наблюдение
декабрь	13 занятие	Основы композиции	Правила расположения предметов на листе	1	Выполнение работы по показу. Наблюдение
	14 занятие		Перспектива	1	Выполнение работы по показу. Наблюдение
	15 занятие	Рисование фломастерами	Дельфин. Карась	1	Выполнение работы по показу. Наблюдение
	16 занятие		Бабочка. Птицы	1	наблюдение
январь	17 занятие	Рисование восковыми мелками	Морское дно	1	Изготовление изделий, наблюдение, выставки
	18 занятие		Узоры	1	Изготовление изделий, наблюдение, выставки
	19 занятие	Основы цветоведения	Радуга	1	Изготовление изделий, наблюдение, выставки
	20 занятие		День и ночь	1	Изготовление изделий, наблюдение, выставки
февраль	21 занятие	Рисование акварелью	Правила рисования акварелью	1	Изготовление изделий, наблюдение, выставки
	22 занятие		Время года	1	Изготовление изделий, наблюдение, выставки
	23 занятие	Рисование гуашью	Сказочные дома и дворцы	1	Изготовление изделий, наблюдение, выставки
	24 занятие		Клоун	1	Изготовление изделий, наблюдение, выставки
март	25 занятие	Нетрадиционные техники изобразительности	Веселые существа	1	Изготовление изделий, наблюдение, выставки
	26 занятие		Корабль в море	1	Изготовление изделий, наблюдение, выставки
	27 занятие		Отражения в воде	1	Изготовление изделий, наблюдение, выставки
	28 занятие		Попугай	1	Беседа
апрель	29 занятие	Тематическое рисова-	Праздник	1	Изготовление изделий,

		ние			наблюдение, выставки
	30 занятие		Сказка	1	Изготовление изделий, наблюдение, выставки
	31 занятие		Времена года	1	Изготовление изделий, наблюдение, выставки
	32 занятие		Весенний луг	1	Изготовление изделий, наблюдение, выставки
май	33 занятие	Итоговое занятие	Самостоятельная творческая работа	1	Беседа
	34 занятие		Самостоятельная творческая работа	1	Беседа, выставки
	35 занятие	Массовое мероприятие	Выставка творческих работ	1	наблюдение
	36 занятие		Игровая программа	1	Беседа, выставки

Учебно-тематический план для 1-ого года обучения базового уровня

1 вариант

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
	1 полугодие	64 часов			
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Наблюдение. Входная диагностика
2.	Графические художественно-выразительные средства	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
3.	Форма предметов	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
4.	Рисование цветными карандашами	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
5.	Основы композиции	6	2	4	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
6.	Рисование фломастерами	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
7.	Разнообразие выразительных средств	4	1	3	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.
8.	Рисование восковыми мелками, пастелью	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
9.	Творчество художников, связанных с изображением природы.	4	3	1	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
10.	Основы цветоведения	6	2	4	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
11.	Рисование акварелью	6	2	4	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
12.	Рисование гуашью	6	2	4	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
13.	Нетрадиционные техники изобразительности	6	2	4	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
14.	Массовые мероприятия	2	-	2	Наблюдение. Текущий контроль
	2 полугодие	80 часов			
15.	Нетрадиционные техники изобразительности	2	1	1	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
16.	Рисуем открытки	2	-	2	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
17.	Зимние краски	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
18.	Декоративное рисование	8	2	6	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
19.	Родные просторы	8	1	7	Самостоятельная работа репродуктивного характера.

20.	Рисование головы человека	8	2	6	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.
21.	Рисование фигуры человека	8	1	7	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
22.	Портрет «Солдат – победитель»	8	2	6	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
23.	Рисование плаката	8	1	7	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
24.	«Весенний пейзаж»	8	2	6	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
25.	Коллективное рисование	8	1	7	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
26.	Заключительные мероприятия	6	1	5	Анализ портфолио. Итоговая диагностика. Участие в конкурсах.
Всего:		144 часа			

2 вариант

№	Наименование раздела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			32 часа			ВСЕГО = 64 часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	-	-	-	Наблюдение. Входная диагностика
2.	Графические художественно-выразительные средства	4	1	3	-	-	-	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
3.	Форма предметов	4	1	3	-	-	-	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
4.	Рисование цветными карандашами	-	-	-	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
5.	Основы композиции	6	2	4	-	-	-	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
6.	Рисование фломастерами	-	-	-	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
7.	Разнообразие выразительных средств	4	1	3	-	-	-	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.
8.	Рисование восковыми мелками, пастелью	-	-	-	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
9.	Творчество художников, связанных с изображением природы.	4	1	3	-	-	-	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
10.	Основы цветоведения	2	1	1	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
11.	Рисование акварелью	4	1	3	2	1	1	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
12.	Рисование гуашью	-	-	-	6	2	4	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
13.	Нетрадиционные техники изобразительности	-	-	-	6	2	4	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
14.	Массовые мероприятия	2	-	2	-	-	-	Наблюдение. Текущий контроль.
	2 полугодие	40 часов			40 часов			ВСЕГО = 80 часов
15.	Нетрадиционные техники изобразительности	2	1	1	-	-	-	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
16.	Рисуем открытки	-	-	-	2	-	2	Самостоятельная работа репродук-

								тивного характера.
17.	Зимние краски	-	-	-	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
18.	Декоративное рисование	8	2	6	-	-	-	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
19.	Родные просторы	-	-	-	8	1	7	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
20.	Рисование головы человека	-	-	-	8	2	6	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.
21.	Рисование фигуры человека	8	1	7	-	-	-	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
22.	Портрет «Солдат – победитель»	-	-	-	8	2	6	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
23.	Рисование плаката	8	1	7	-	-	-	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
24.	«Весенний пейзаж»	8	2	6	-	-	-	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
25.	Коллективное рисование	-	-	-	8	1	7	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
26.	Заключительные мероприятия	6	1	5	-	-	-	Анализ портфолио. Итоговая диагностика. Участие в конкурсах.
	ВСЕГО:	72 часа			72 часа			ВСЕГО = 144 часа

Содержание программы 1-ого года обучения базового уровня

Вводное занятие. Техника безопасности..

Теория: Введение в образовательную программу. Основные понятия. Применяемые инструменты и материалы. План работы на год. Правила техники безопасности, организации рабочего места и поведения в кружке.

Практика. Диагностика: выявить знания и умения детей в области изобразительного искусства (кресловорды).

Графические художественно-выразительные средства

Теория: Понятия графических художественно-выразительных средств – линия, штрих, тон.

Практика: Отработка техники рисования линий и штрихов (рисование простым карандашом).

Форма предметов

Теория: Виды форм (круглая; овальная; квадратная; треугольная; прямоугольная).

Практика: Используя одну или несколько форм, нарисовать необычное существо.

Рисование цветными карандашами

Теория: Осенние листья и деревья, овощи, фрукты, грибы, их цветовое решение.

Практика: Забавный натюрморт.

Основы композиции

Теория: Расположение предметов на листе (в центре, по углам и диагонали). Симметрия. Ближний и дальний планы.

Практика: создание композиций.

Рисование фломастерами

Теория: последовательность рисования животных (птиц, рыб, насекомых).

Практика: конструктивное построение животных, цветовое решение (дельфин, карась, бабочка, птицы).

Разнообразие выразительных средств

Теория: раскрытие понятий: цвет, свет, линия, композиция, ритм.

Практика: Выполнение в альбомах заданий, используя теоретические знания.

Рисование восковыми мелками, пастелью

Теория: правила рисования восковыми мелками. Отличия восковых мелков от восковых и акварельных карандашей.

Практика: Морское дно. Узоры. Жар-птица.

Творчество художников, связанных с изображением природы.

Теория: беседа с демонстрацией репродукций картин известных русских художников И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой.

Практика: отразить в работе «Наш дом» свое отношение к природе (формате А3).

Основы цветоведения

Теория: правила смешивания цветов.

Практика: Основные и составные цвета (радуга), теплая и холодная (цветной зонт), светлая и темная гаммы цветов (день и ночь). Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.

Рисование акварелью

Теория: тональная и цветовая градации при передаче объема предметов несложной формы.

Практика: Отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Раскрасить приёмом «размыть пятно». Смешение теплых цветов. Время года (пейзаж). Ваза с цветами.

Рисование гуашью

Теория: свойства гуашевых красок, отличия от других красок. Силуэты.

Практика: Сказочные дома и дворцы. Клоун. Выполнение работы в определённой цветовой гамме.

Нетрадиционные техники изобразительности

Теория: беседа о различных техниках рисования, в том числе о нетрадиционных. Красота фактуры и рисунка.

Практика:

- техника «по сырому»: пейзаж.
- техника «набрызг»: свободная тема.
- техника «клякса»: ежик, веселые существа. Превратить пятно в зверушку.
- техника «тычок»: корабль в море.
- техника «монотипии»: отражение в воде. Изображение спинки ящерицы.
- техника «мозаика»: золотая рыбка.
- рисование соленым тестом (попугай).

Создание творческой работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.

Рисуем открытки

Теория: История появления открыток.

Практика: Праздничные открытки.

Массовые мероприятия

Теория: Подготовка к выставкам, мероприятиям. Репетиции.

Практика: Текущий контроль. Участие в мероприятиях. Посвящение в кружковцы; новогодний вечер и другие мероприятия, в том числе по плану работы ДДТ. Участие в выставках.

Зимние краски.

Теория: Холодная гамма цветов. Правила сочетания и смешивания холодных цветов.

Практика: «Моя зима» (формат А3).

Декоративное рисование

Теория: орнаментальные композиции, понятие декоративного рисования.

Практика: рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера. Роспись закладки.

Родные просторы

Теория: Беседа на тему «Природа России» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. Контраст тёплых и холодных цветов.

Практика: Изображение дерева с натуры.

Рисование головы человека

Теория: Пропорции человеческого лица.

Практика: рисуем женский портрет.

Рисование фигуры человека

Теория: Просмотр репродукций картин художников, рисующих портреты человека в полный рост. Портрет по памяти, пропорции фигуры человека, характерные черты лица, цвет волос, любимый наряд (мужской и женский образ).

Практика: Таблица-схема пропорций фигуры человека. Изображение фигуры человека в полный рост с соблюдением пропорций.

Портрет «Солдат – победитель»

Теория: Просмотр репродукций ко Дню Победы, особенности тематики. Свободный выбор техники и материалов.

Практика: Выполнение работы (мужского портрета) на формате А3.

Рисование плаката

Теория: Композиция оформления и сюжет плаката, рисование героев.

Практика: Создание надписи. Смешанная техника (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).

«Весенний пейзаж»

Теория: Просмотр репродукций картин художников на весеннюю тему. Композиция пейзажа, весенний колорит.

Практика: Изображение разных состояний весенней природы.

Коллективное рисование

Теория: Правила рисования в группе.

Практика: Красивые купола.

Заключительные мероприятия

Теория: Выставка работ, награждение активных учащихся. Знакомство с принципами оформления рисунков и поделок к показу (паспарту, этикетки). Подведение итогов учебного года, итоговая диагностика. Планы на следующий год.

Календарный учебный график для 1-ого года обучения базового уровня

Месяц	№ занятия	Раздел / тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации / контроля
сентябрь	1 занятие	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Входная анкета
	2 занятие	Графические художественно-выразительные средства.	Графические художественно-выразительные средства. Штрих, линия, пятно.	2	Самостоятельная работа.
	3 занятие		Графические художественно-выразительные средства. Тон.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	4 занятие	Форма предметов	Форма предметов. Круг, квадрат, овал.	2	Самостоятельная творческая работа.
	5 занятие		Форма предметов. Объёмные геометрические тела.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	6 занятие	Рисование цветными карандашами	Рисование цветными карандашами. Штрих по форме.	2	Самостоятельная творческая работа.
	7 занятие		Рисование цветными карандашами. Тоновое решение.	2	Самостоятельная творческая работа.
	8 занятие	Основы композиции	Основы композиции. Сюжет из геометрических тел.	2	Самостоятельная творческая работа.
октябрь	9 занятие		Основы композиции. Сти-	2	Самостоятельная твор-

			лизация животного.		ческая работа.
	10 занятие		Основы композиции. Создание орнамента.	2	Самостоятельная творческая работа.
	11 занятие	Рисование фломастерами	Рисование фломастерами. Приёмы исполнения.	2	Самостоятельная творческая работа.
	12 занятие		Рисование фломастерами. Конструктивное построение животных.	2	Самостоятельная творческая работа.
	13 занятие	Разнообразие выразительных средств	Разнообразие выразительных средств. Натюрморт.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	14 занятие		Разнообразие выразительных средств. Наброски растений.	2	Самостоятельная творческая работа.
	15 занятие	Рисование восковыми мелками, пастелью	Рисование восковыми мелками, пастелью. Морское дно.	2	Самостоятельная творческая работа.
	16 занятие		Рисование восковыми мелками, пастелью. Создание орнамента.	2	Самостоятельная творческая работа.
ноябрь	17 занятие		Рисование восковыми мелками, пастелью. Жар-птица.	2	Самостоятельная творческая работа.
	18 занятие	Творчество художников, связанных с изображением природы.	Творчество художников, связанных с изображением природы.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	19 занятие		Творчество художников, связанных с изображением природы. Пейзаж.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	20 занятие	Основы цветоведения.	Основы цветоведения. Светлая и тёмная гаммы.	2	Самостоятельная творческая работа.
	21 занятие		Основы цветоведения. Основные и составные цвета.	2	Самостоятельная творческая работа.
	22 занятие		Основы цветоведения. Тёплые и холодные цвета.	2	Самостоятельная творческая работа.
	23 занятие	Рисование акварелью	Рисование акварелью. Качества и особенности краски.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	24 занятие		Рисование акварелью. Лессировка в натюрморте.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
декабрь	25 занятие		Рисование акварелью. Пейзаж в технике "по-сырому".	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	26 занятие	Рисование гуашью.	Рисование гуашью. Качества и особенности краски.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	27 занятие		Рисование гуашью. Силуэты.	2	Наблюдение. Самостоятельная творческая работа.
	28 занятие		Рисование гуашью. Натюрморт.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	29 занятие	Нетрадиционные техники.	Нетрадиционные техники изодейтельности. Кляксы.	2	Самостоятельная творческая работа.
	30 занятие		Нетрадиционные техники изодейтельности. Набрызг.	2	Самостоятельная творческая работа.
	31 занятие		Нетрадиционные техники изодейтельности. Акварель с солью.	2	Самостоятельная творческая работа.
	32 занятие	Массовые мероприятия	Массовые мероприятия.	2	Самостоятельная творческая работа.

январь	33 занятие	Нетрадиционные техники изодетальности	Нетрадиционные техники изодетальности. Мозаика.	2	Самостоятельная творческая работа.
	34 занятие	Рисуем открытки	Рисуем открытки	2	Самостоятельная творческая работа.
	35 занятие	Зимние краски	Зимние краски. Пейзаж.	2	Самостоятельная творческая работа.
	36 занятие		Зимние краски. Пейзаж	2	Самостоятельная творческая работа.
	37 занятие		Зимние краски. Натюрморт.	2	Самостоятельная творческая работа.
	38 занятие	Декоративное рисование	Декоративное рисование. Натюрморт.	2	Самостоятельная творческая работа.
	39 занятие		Декоративное рисование. Натюрморт.	2	Самостоятельная творческая работа.
	40 занятие		Декоративное рисование. Закладка.	2	Самостоятельная творческая работа.
февраль	41 занятие		Декоративное рисование. Закладка.	2	Самостоятельная творческая работа.
	42 занятие	Родные просторы	Родные просторы	2	Самостоятельная творческая работа.
	43 занятие		Родные просторы	2	Самостоятельная творческая работа.
	44 занятие		Родные просторы	2	Самостоятельная творческая работа.
	45 занятие		Родные просторы	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	46 занятие	Рисование головы человека	Рисование головы человека. Конструкция.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	47 занятие		Рисование головы человека в цвете.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	48 занятие		Рисование головы человека в цвете.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
март	49 занятие		Рисование головы человека. Профиль.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	50 занятие	Рисование фигуры человека	Рисование фигуры человека. Конструкция.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	51 занятие		Рисование фигуры человека. В положении "сидя".	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	52 занятие		Рисование фигуры человека. В положении "стоя".	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	53 занятие		Рисование фигуры человека. В положении "стоя".	2	Самостоятельная творческая работа.
апрель	54 занятие	Портрет «Солдат – победитель»	Портрет «Солдат – победитель»	2	Самостоятельная творческая работа.
	55 занятие		Портрет «Солдат – победитель»	2	Самостоятельная творческая работа.
	56 занятие		Портрет «Солдат – победитель»	2	Самостоятельная творческая работа.
	57 занятие		Портрет «Солдат – победитель»	2	Самостоятельная творческая работа.
	58 занятие	Рисование плаката	Рисование плаката	2	Самостоятельная творческая работа.
	59 занятие		Рисование плаката	2	Самостоятельная творческая работа.
	60 занятие		Рисование плаката	2	Самостоятельная творческая работа.
	61 занятие		Рисование плаката	2	Самостоятельная творческая работа.
	62 занятие	«Весенний пейзаж»	«Весенний пейзаж». Закат.	2	Самостоятельная творческая работа.

	63 занятие		«Весенний пейзаж». За- кат.	2	Самостоятельная твор- ческая работа.
	64 занятие		«Весенний пейзаж». С отражением.	2	Самостоятельная твор- ческая работа.
май	65 занятие		«Весенний пейзаж». С отражением.	2	Самостоятельная твор- ческая работа.
	66 занятие	Коллективное рисова- ние	Коллективное рисование. Бабочки.	2	Самостоятельная твор- ческая работа.
	67 занятие		Коллективное рисование. Бабочки.	2	Самостоятельная твор- ческая работа.
	68 занятие		Коллективное рисование. Купола.	2	Самостоятельная твор- ческая работа.
	69 занятие		Коллективное рисование. Купола.	2	Выставка работ.
	70 занятие	Заключительные ме- роприятия	Принципы оформления рисунков.	2	
	71 занятие		Массовые мероприятия	2	Итоговая диагностика.
	72 занятие	Заключительно заня- тие	Подведение итогов	2	

Учебно-тематический план для 2-ого года обучения базового уровня

1 вариант

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
	1 полугодие	64 часов			
1.	Вводное занятие. Техника без- опасности.	2	2	-	Наблюдение. Входная диагностика
2.	Рисование штрихом	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
3.	Сюжетное рисование	10	2	8	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
4.	Рисование простым карандашом	8	1	7	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
5.	Рисование с натуры	10	1	9	Наблюдение. Самостоятельная работа репро- дуктивного характера.
6.	Цветовой круг	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
7.	Приёмы работы с цветом	10	1	9	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
8.	Основы перспективы	8	1	7	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
9.	Рисование природы. Пейзаж	6	0,5	5,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
10.	Массовые мероприятия.	2	-	2	Наблюдение. Текущий контроль
	2 полугодие	80 часов			
11.	Рисование природы. Пейзаж	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
12.	Построение и цветовое решение предметов	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
13.	Натюрморт	10	2	8	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
14.	Нетрадиционные техники изде- тельности	10	3	7	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
15.	Пантомимика	4	1	3	Наблюдение. Самостоятельная работа репро- дуктивного характера.
16.	Построение головы и фигуры человека	10	2	8	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
17.	Декоративное рисование	8	1	7	Самостоятельная работа репродуктивного характера.

18.	Коллективное рисование	8	1	7	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
19.	Тематическое рисование	10	2	8	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
20.	Иллюстрированное рисование	10	2	8	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
21.	Заключительное занятие.	2	-	2	Итоговая диагностика. Анализ портфолио.
Всего:		144 часа			

2 вариант

№	Наименование раздела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			32 часа			ВСЕГО = 64 часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	-	-	-	Наблюдение. Входная диагностика
2.	Рисование штрихом	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
3.	Сюжетное рисование	-	-	-	10	1	9	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
4.	Рисование простым карандашом	-	-	-	8	1	7	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
5.	Рисование с натуры	10	1	9	-	-	-	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.
6.	Цветовой круг	4	1	3	-	-	-	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
7.	Приёмы работы с цветом	8	1	7	2	-	2	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
8.	Основы перспективы	4	1	3	4	-	4	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
9.	Рисование природы. Пейзаж	-	-	-	6	0,5	5,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
10.	Массовые мероприятия.	2	-	2	-	-	-	Наблюдение. Текущий контроль
	2 полугодие	40 часов			40 часов			ВСЕГО = 80 часов
11.	Рисование природы. Пейзаж	-	-	-	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
12.	Построение и цветовое решение предметов	4	1	3	-	-	-	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
13.	Натюрморт	4	1	3	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
14.	Нетрадиционные техники изобразительности	10	3	7	-	-	-	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
15.	Пантомимика	4	1	3	-	-	-	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.
16.	Построение головы и фигуры человека	4	1	3	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
17.	Декоративное рисование	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
18.	Коллективное рисование	-	-	-	8	1	7	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
19.	Тематическое рисование	4	1	3	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
20.	Иллюстрированное рисование	4	1	3	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
21.	Заключительное занятие.	2	-	2	-	-	-	Итоговая диагностика Анализ портфолио.
	ВСЕГО:	72 часа			72 часа			ВСЕГО = 144 часа

Содержание программы 2-ого года обучения базового уровня

Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Основные понятия. Применяемые инструменты и материалы. План работы на год и весь курс обучения. Правила техники безопасности, организации рабочего места и поведения в кружке.

Практика: Выполнение работы на свободную тему. Входная диагностика.

Рисование штрихом

Теория: правила рисования штрихом. Виды штриховки.

Практика: Животные.

Сюжетное рисование

Теория: Беседа о различных сюжетах.

Практика: Весёлое лето.

Рисование простым карандашом

Теория: этапы рисования простых геометрических тел.

Практика: Шар.

Рисование с натуры

Теория: правила рисование с натуры.

Практика: Осенние листья. Фрукты.

Цветовой круг

Теория: расположение цветов в цветовом круге.

Практика: создание цветового круга из 12 цветов.

Приёмы работы с цветом

Теория: понятие цветовой градации, живописный приём.

Практика: Тоновая и цветовая градации, работа сухой кистью, отмывка, размывка, лессировка.

Основы перспективы

Теория: правила построения линейной перспективы.

Практика: Правила построения. Железная дорога. Аллея.

Рисование природы. Пейзаж

Теория: Способы рисования деревьев (смешанный лес), неба, воды.

Практика: упражнения по рисованию деревьев, неба и воды.

Массовые мероприятия

Участие в массовых мероприятиях по плану работы в ДДТ. Участие в выставках. Текущий контроль.

Построение и цветовое решение предметов

Теория: геометрические тела, правила построения предметов (вазы).

Практика: Ваза, цилиндр, пирамида.

Натюрморт

Теория: этапы рисования натюрморта.

Практика: Простой натюрморт из двух-трёх предметов.

Нетрадиционные техники изобразительности

Теория: беседа о нетрадиционных техниках изобразительности.

Практика:

- Изопечать листьев. Осеннее дерево. Аллея.
- Рисование с солью: Узоры.
- Рисование с помощью пищевой пленки. Удивительные узоры.
- Тиснение по фольге: Пингвин.
- Рисование ниткой: Букет роз.
- Рисование на наждачной бумаге: Цветы, бабочка.
- Роспись камней: Божья коровка, мышка, рыбка, ягода.
- Техника «мозаика»: Подсолнух.

- Рисование соленым тестом: Тема на выбор.
- Рисование картоном: Необычные дома.
- Техника «граттаж»: Свободная тема.

Пантомимика

Теория: понятие пантомимики.

Практика: рисование забавных человечков.

Построение головы и фигуры человека

Теория: правила построения головы и фигуры человека.

Практика: Автопортрет.

Декоративное рисование

Теория: понятие декоративного рисования, основные отличия.

Практика: Орнамент. Виды орнаментов. Украшаем вазу и салфетку.

Коллективное рисование

Теория: правила рисования в группе.

Практика: Красивые купола.

Тематическое рисование

Теория: беседа о темах рисования, выбор темы.

Практика: Герои любимых сказок, мультфильмов. Зимняя сказка на улице, Весенний день, Космос.

Иллюстрированное рисование

Теория: понятие иллюстрации, её виды.

Практика: Обложка книжки.

Заключительное занятие

Теория: обобщение знаний полученных на занятиях.

Практика: Итоговая диагностика. Анализ портфолио.

Календарный учебный график для 2-ого года обучения базового уровня

Месяц	№ занятия	Раздел /тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации /контроля
сентябрь	1 занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Входная анкета
	2 занятие	Рисование штрихом	Рисование штрихом по форме предметов.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	3 занятие		Рисование штрихом. Тонное решение.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	4 занятие	Сюжетное рисование	Тема и содержание работы	2	Самостоятельная творческая работа.
	5 занятие		Этюд пейзажа	2	Самостоятельная творческая работа.
	6 занятие		Веселое лето	2	Самостоятельная творческая работа.
	7 занятие		Веселое лето	2	Самостоятельная творческая работа.
	8 занятие		Веселое лето	2	Самостоятельная творческая работа.
октябрь	9 занятие	Рисование простым карандашом	Рисование простым карандашом. Наброски.	2	Самостоятельная творческая работа.
	10 занятие		Рисование простым карандашом. Куб.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	11 занятие		Рисование простым карандашом. Шар.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	12 занятие		Рисование простым карандашом. Эллипс.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	13 занятие	Рисование с натуры	Рисование с натуры. Натюрморт с фруктами.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.

	14 занятие		Рисование с натуры. Натюрморт с фруктами.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	15 занятие		Рисование с натуры. Натюрморт из гипсовых тел.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	16 занятие		Рисование с натуры. Натюрморт из гипсовых тел.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
ноябрь	17 занятие	Цветовой круг	Рисование с натуры. Натюрморт из гипсовых тел.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	18 занятие		Цветовой круг	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	19 занятие		Цветовой круг	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	20 занятие	Приёмы работы с цветом	Приёмы работы с цветом. Гризайль.	2	Самостоятельная творческая работа.
	21 занятие		Приёмы работы с цветом. Градиент.	2	Самостоятельная творческая работа.
	22 занятие		Приёмы работы с цветом. Техника “сухая кисть”.	2	Самостоятельная творческая работа.
	23 занятие		Приёмы работы с цветом. Отмывка.	2	Самостоятельная творческая работа.
	24 занятие		Приёмы работы с цветом. Лессировка.	2	Самостоятельная творческая работа.
декабрь	25 занятие	Основы перспективы	Основы перспективы. Линейная перспектива.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	26 занятие		Основы перспективы. Линейная перспектива.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	27 занятие		Основы перспективы. Воздушная перспектива.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	28 занятие		Основы перспективы. Воздушная перспектива.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	29 занятие	Рисование природы. Пейзаж	Рисование природы. Упражнения.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	30 занятие		Рисование природы. Пейзаж	2	Самостоятельная творческая работа.
	31 занятие		Рисование природы. Пейзаж	2	Самостоятельная творческая работа.
	32 занятие	Массовые мероприятия	Массовые мероприятия	2	Наблюдение
январь	33 занятие	Рисование природы. Пейзаж	Рисование природы. Пейзаж	2	Самостоятельная творческая работа.
	34 занятие		Рисование природы. Пейзаж	2	Самостоятельная творческая работа.
	35 занятие	Построение и цветовое решение предметов	Построение и цветовое решение предметов. Ваза.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	36 занятие		Построение и цветовое решение предметов. Кувшин.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	37 занятие	Натюрморт	Бытовой натюрморт	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	38 занятие		Бытовой натюрморт	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	39 занятие		Натюрморт с букетом	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	40 занятие		Натюрморт с букетом	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
февраль	41 занятие		Натюрморт с букетом	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	42 занятие	Нетрадиционные техники изобразительности	Нетрадиционные техники изобразительности. Изопе-	2	Самостоятельная творческая работа

			чать листьев.		
	43 занятие		Нетрадиционные техники изодейтельности. Акварель с солью.	2	Самостоятельная творческая работа
	44 занятие		Нетрадиционные техники изодейтельности. Пищевая плёнка.	2	Самостоятельная творческая работа
	45 занятие		Нетрадиционные техники изодейтельности. Роспись камней.	2	Самостоятельная творческая работа
	46 занятие		Нетрадиционные техники изодейтельности. Техника «граттаж».	2	Самостоятельная творческая работа
	47 занятие	Пантомимика	Пантомимика	2	Самостоятельная творческая работа
	48 занятие		Пантомимика	2	Самостоятельная творческая работа
март	49 занятие	Построение головы и фигуры человека	Построение головы и фигуры человека. Анатомия.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	50 занятие		Построение головы и фигуры человека. Автопортрет.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	51 занятие		Построение головы и фигуры человека. Автопортрет.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	52 занятие		Построение головы и фигуры человека. Портрет с руками.	2	Самостоятельная творческая работа
	53 занятие		Построение головы и фигуры человека. Портрет с руками.	2	Самостоятельная творческая работа
	54 занятие	Декоративное рисование	Декоративное рисование. Натюрморт.	2	Самостоятельная творческая работа
	55 занятие		Декоративное рисование. Натюрморт.	2	Самостоятельная творческая работа
	56 занятие		Декоративное рисование. Орнамент.	2	Самостоятельная творческая работа
апрель	57 занятие		Декоративное рисование. Орнамент.	2	Самостоятельная творческая работа
	58 занятие	Коллективное рисование	Коллективное рисование. Бабочки.	2	Самостоятельная творческая работа
	59 занятие		Коллективное рисование. Бабочки.	2	Самостоятельная творческая работа
	60 занятие		Коллективное рисование. Купола.	2	Самостоятельная творческая работа
	61 занятие		Коллективное рисование. Купола.	2	Самостоятельная творческая работа
	62 занятие	Тематическое рисование	Тематическое рисование. Сказка.	2	Самостоятельная творческая работа
	63 занятие		Тематическое рисование. Сказка.	2	Самостоятельная творческая работа
	64 занятие		Тематическое рисование. Сказка.	2	Самостоятельная творческая работа
май	65 занятие	Итоговое занятие	Тематическое рисование. Космос.	2	Самостоятельная творческая работа
	66 занятие		Тематическое рисование. Космос.	2	Самостоятельная творческая работа
	67 занятие	Иллюстрированное рисование	Иллюстрированное рисование. Обложка для книги.	2	Самостоятельная творческая работа
	68 занятие		Иллюстрированное рисование. Обложка для книги.	2	Самостоятельная творческая работа

		ги.		
	69 занятие	Иллюстрированное рисование. Оформление книги.	2	Самостоятельная творческая работа
	70 занятие	Иллюстрированное рисование. Оформление книги.	2	Самостоятельная творческая работа
	71 занятие	Иллюстрированное рисование. Оформление книги.	2	Самостоятельная творческая работа
	72 занятие	Итоговое занятие	2	Итоговая диагностика

Учебно-тематический план для 3-ого года обучения базового уровня

1 вариант

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
	1 полугодие	64 часов			
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика	2	2	-	Наблюдение. Входная диагностика
2.	Основы рисунка. Геометрические тела	10	4	6	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
3.	Рисование с натуры	14	4	10	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
4.	Основы перспективы	10	4	6	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
5.	Основы живописи	10	4	6	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
6.	Рисование природы	10	2	8	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
7.	Рисование в анималистическом жанре	6	1,5	4,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
8.	Массовые мероприятия.	2	-	2	Наблюдение. Текущий контроль.
	2 полугодие	80 часов			
9.	Рисование в анималистическом жанре	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
10.	Основы композиции	10	3	7	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.
11.	Рисование натюрморта	14	2	12	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
12.	Рисование головы человека	10	4	6	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
13.	Рисование фигуры человека	10	4	6	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
14.	Автопортрет	10	2	8	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.
15.	Природа родного края	10	4	6	Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
16.	Изобразительное искусство в России	10	2	8	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
17.	Заключительное занятие.	2	-	2	Контрольный опрос. Анализ портфолио.
	Всего:	144 часа			

2 вариант

№	Наименование раздела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			32 часа			ВСЕГО = 64 часов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагности-ка	2	2	-	-	-	-	Наблюдение. Входная диагностика

2.	Основы рисунка. Геометрические тела	6	3	3	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
3.	Рисование с натуры	4	2	2	10	2	8	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
4.	Основы перспективы	4	2	2	6	2	4	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
5.	Основы живописи	4	2	2	6	2	4	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.
6.	Рисование природы	4	1	3	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
7.	Рисование в анималистическом жанре	6	1,5	4,5	-	-	-	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
8.	Массовые мероприятия.	2	-	2	-	-	-	Наблюдение. Текущий контроль.
2 полугодие		40 часов			40 часов			ВСЕГО = 80 часов
9.	Рисование в анималистическом жанре	-	-	-	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
10.	Основы композиции	10	3	7	-	-	-	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера.
11.	Рисование натюрморта	6	1	5	8	1	7	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
12.	Рисование головы человека	6	3	3	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
13.	Рисование фигуры человека	6	3	3	4	1	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
14.	Автопортрет	-	-	-	8	2	6	Наблюдение. Самостоятельная работа репродуктивного характера. Творческая работа.
15.	Природа родного края	4	1	3	6	3	3	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
16.	Изобразительное искусство в России	6	3	3	6	1	5	Самостоятельная работа репродуктивного характера.
17.	Заключительное занятие.	2	-	2	-	-	-	Контрольный опрос. Анализ портфолио.
ВСЕГО:		72 часа			72 часа			ВСЕГО = 144 часа

Содержание учебного плана для учащихся 3 года обучения

Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика.

Теория: План работы на год. Правила техники безопасности и организации рабочего места в изостудии.

Практика: Повторение правил поведения в кабинете, организации рабочего места. Входная диагностика.

Основы рисунка. Геометрические тела

Теория: Средства художественной выразительности в рисунке (светотень, тоновые отношения, фон, цвет. Объем. Светотеневое решение рисунка шара, конуса, цилиндра.

Практика: Рисование группы геометрических тел.

Рисование с натуры

Теория: последовательность выполнения работы.

Практика: рисование овощей, фруктов и ягод (помидор, огурец, свекла; яблоко, банан, апельсин, рябина, виноград); цветов и растений (фиалка, алоэ); предметов быта (чашка, тарелка, кувшин, стеклянная ваза, коробка).

Основы перспективы

Теория: последовательность выполнения работы.

Практика: Куб.

Основы живописи

Теория: последовательность выполнения работы.

Практика:

– Свет. Тон. Колорит.

- Цветовая раскладка предмета гуашью (ваза).
- Цвет в интерьере.
- Живопись по воображению акварелью.

Рисование природы

Теория: последовательность выполнения работы.

Практика:

- Небо. Дождевые облака, туман, снег.
- Деревья и кустарники (яблоня, рябина).
- Цветы (розы, тюльпаны, лилии). Рисование кистью, без предварительного наброска.
- Вода и камни. Волны.
- Зеркальное отражение.
- Пейзаж (морской, сельский).

Рисование в анималистическом жанре

Теория: последовательность выполнения работы.

Практика:

- Домашние животные (кошка, собака).
 - Дикие животные (лошадь, лиса).
- Птицы (снегирь, воробей, сова).

Массовые мероприятия

Теория: подготовка к выставке. Текущий контроль.

Практика: Участие в выставках. Конкурсно-игровая программа для учеников изостудии. Текущий контроль.

Основы композиции

Теория: последовательность выполнения работы.

Практика:

- Ритм. Пятно. Компоновка предметов.
- Этапы создания композиции: набросок, эскиз, этюд.
- Постановка и рисование учебной композиции.

Рисование натюрморта

Теория: последовательность выполнения работы.

Практика:

- Натюрморт с бытовым предметом, фруктами и овощами.
- Натюрморт с бытовыми предметами.

Рисование головы человека

Теория: последовательность выполнения работы.

Практика:

- Построение головы человека.
- Лицо: глаза, нос, рот, уши.
- Оплечный портрет.

Рисование фигуры человека

Теория: последовательность выполнения работы.

Практика:

- Пропорции. Построение фигуры.
- Кисть руки
- Портрет в полный рост.

Автопортрет

Теория: Портрет по памяти, пропорции фигуры человека, характерные черты лица, цвет волос, любимый наряд

Практика: Автопортрет (формат А2)

Природа родного края

Теория: Просмотр репродукций картин местных художников на данную тему. Композиция

пейзажа, осенний колорит. Особенности изображения состояний осенней природы;
Практика: Пленэр. Учимся изображать разные породы деревьев и кустарников (формат А2).

Изобразительное искусство в России

Теория: Просмотр репродукций картин художников. Композиция, стиль.

Практика: Использование выразительных средств графики и живописи. Самостоятельная творческая работа.

Заключительное занятие

Выставка работ, награждение активных учащихся. Самостоятельное оформление рисунков.

Подведение итогов учебного года, итоговая диагностика. Анализ портфолио.

Календарный учебный график для 3-ого года обучения базового уровня

Месяц	№ занятия	Раздел / тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации / контроля
сентябрь	1 занятие	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Входная анкета
	2 занятие	Основы рисунка. Геометрические тела	Основы рисунка. Геометрические тела. Куб.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	3 занятие		Основы рисунка. Геометрические тела. Шар.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	4 занятие		Основы рисунка. Геометрические тела. Цилиндр.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	5 занятие		Основы рисунка. Геометрические тела. Конус.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	6 занятие		Основы рисунка. Геометрические тела. Призма.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	7 занятие	Рисование с натуры	Рисование с натуры. Натюрморт из фруктов.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	8 занятие		Рисование с натуры. Натюрморт из фруктов.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
октябрь	9 занятие		Рисование с натуры. Бытовой натюрморт.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	10 занятие		Рисование с натуры. Бытовой натюрморт.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	11 занятие		Рисование с натуры. Натюрморт с рябиной.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	12 занятие		Рисование с натуры. Натюрморт с рябиной.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	13 занятие		Рисование с натуры. Натюрморт с рябиной.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	14 занятие	Основы перспективы	Основы перспективы. Линейная перспектива.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	15 занятие		Основы перспективы. Линейная перспектива.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	16 занятие		Основы перспективы. Воздушная перспектива.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
ноябрь	17 занятие		Основы перспективы. Воздушная перспектива.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	18 занятие		Основы перспективы. Воздушная перспектива.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	19 занятие	Основы живописи	Основы живописи. Свет. Тон. Колорит.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	20 занятие		Основы живописи. Свет. Тон. Колорит.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	21 занятие		Основы живописи. Мазки в гуаши.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	22 занятие		Основы живописи. Про-	2	Наблюдение. Самостоя-

			зрачность акварели.		тельная работа.
	23 занятие		Основы живописи. Прозрачность акварели.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	24 занятие	Рисование природы	Рисование природы. Небо.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
декабрь	25 занятие		Рисование природы. Деревья и кустарники.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	26 занятие		Рисование природы. Водоёмы и отражение.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	27 занятие		Рисование природы. Пейзаж.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	28 занятие		Рисование природы. Пейзаж.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	29 занятие	Рисование в анималистическом жанре	Рисование в анималистическом жанре. Домашние животные.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	30 занятие		Рисование в анималистическом жанре. Домашние животные.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	31 занятие		Рисование в анималистическом жанре. Дикие животные.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	32 занятие	Массовые мероприятия	Массовые мероприятия	2	Наблюдение
январь	33 занятие	Рисование в анималистическом жанре	Рисование в анималистическом жанре. Дикие животные.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	34 занятие		Рисование в анималистическом жанре. Птицы.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	35 занятие	Основы композиции	Основы композиции. Ритм.	2	Самостоятельная творческая работа
	36 занятие		Основы композиции. Пятно.	2	Самостоятельная творческая работа
	37 занятие		Основы композиции. Акцент.	2	Самостоятельная творческая работа
	38 занятие		Основы композиции. Нюнс.	2	Самостоятельная творческая работа
	39 занятие		Основы композиции через создание абстрактного сюжета.	2	Самостоятельная творческая работа
	40 занятие	Рисование натюрморта	Рисование бытового натюрморта.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
февраль	41 занятие		Рисование бытового натюрморта.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	42 занятие		Рисование натюрморта с гипсовыми телами.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	43 занятие		Рисование натюрморта с гипсовыми телами.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	44 занятие		Рисование натюрморта с гипсовыми телами.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	45 занятие		Рисование натюрморта с самоваром.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	46 занятие		Рисование натюрморта с самоваром.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	47 занятие	Рисование головы человека	Рисование головы человека. Анатомия.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	48 занятие		Рисование головы человека. Портрет с натуры.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
март	49 занятие		Рисование головы человека. Портрет с натуры.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	50 занятие		Рисование головы человека. Портрет в головном	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.

			уборе.		
	51 занятие		Рисование головы человека. Портрет в головном уборе.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	52 занятие	Рисование фигуры человека	Рисование фигуры человека. Анатомия.	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	53 занятие		Рисование фигуры человека в положении "стоя".	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	54 занятие		Рисование фигуры человека в положении "стоя".	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	55 занятие		Рисование фигуры человека в положении "сидя".	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	56 занятие		Рисование фигуры человека в положении "сидя".	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
апрель	57 занятие	Автопортрет	Автопортрет	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	58 занятие		Автопортрет	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	59 занятие		Автопортрет	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	60 занятие		Автопортрет	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	61 занятие		Автопортрет	2	Наблюдение. Самостоятельная работа.
	62 занятие	Природа родного края	Природа родного края	2	Самостоятельная творческая работа
	63 занятие		Природа родного края	2	Самостоятельная творческая работа
	64 занятие		Природа родного края	2	Самостоятельная творческая работа
май	65 занятие		Природа родного края	2	Самостоятельная творческая работа
	66 занятие		Природа родного края	2	Самостоятельная творческая работа
	67 занятие	Изобразительное искусство в России	Изобразительное искусство в России	2	Самостоятельная творческая работа
	68 занятие		Изобразительное искусство в России	2	Самостоятельная творческая работа
	69 занятие		Изобразительное искусство в России	2	Самостоятельная творческая работа
	70 занятие		Изобразительное искусство в России	2	Самостоятельная творческая работа
	71 занятие		Изобразительное искусство в России	2	Самостоятельная творческая работа
	72 занятие	Заключительно занятие	Подведение итогов	2	Итоговая диагностика

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебная работа по программе рассчитана на три года обучения и является двух-уровневой.

Для успешной реализации программы прежде всего необходимо создать условия для творческого развития ребенка: научить работать разнообразными художественными материалами, научить понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности. При этом необходимо постоянно обогащать зрительные представления детей и актуализировать имеющийся у них опыт.

Затем постепенно через освоение изобразительной грамоты в интересной и доступной, порой игровой, форме ребенок подготавливается к решению творческих задач. Такое обучение с использованием разнообразных современных методик помогает каждому рас-

крыться наилучшим образом. Одни более склонны к графическому воплощению образов, другие для их создания выбирают живописные материалы, третьи предпочитают создавать декоративные или дизайнерские композиции. Важно, что и тем и другим предоставляется возможность совершенствовать мастерство в одном из видов деятельности и в тоже время получить знания по предмету "Изобразительное искусство".

Успех обучения, главным образом, зависит от желания ребенка овладеть тем, чему мы хотим его научить, от желания получить нужный нам результат. В изобразительной деятельности этот результат видим и осознаем, ребенок может отчасти вообразить его заранее.

Очень большое значение имеет качественное обучение изобразительной деятельности именно детей младшего школьного возраста, когда идет процесс становления творческой личности ребенка, его духовное развитие, знакомство с профессиональными художественными материалами, грамотное их использование и т.д.

Для достижения наилучшего результата педагогу необходимо соблюдать в своей работе следующие требования:

- ребёнка необходимо хвалить даже тогда, когда успехи его минимальны;
- словесные рекомендации педагога должны быть четкими и краткими, ясно сформулированными;
- педагог указывает на ошибки, исправляет лишь при необходимости.

Форма реализации программы очная. Возможна очно-заочная форма с выполнением учащимися домашнего задания самостоятельно, в том числе получение его в дистанционной форме.

Реализации индивидуальных образовательных маршрутов при освоении программы осуществляется через выполнение одаренными обучающимися, осваивающих продвинутый уровень, индивидуальных творческих заданий и проектно-исследовательских работ.

Учебно-методические материалы: разработки занятий с использованием презентаций, бесед о художниках, диагностические карточки (кроссворды для входной диагностики, итоговые тестирования). Тематика исследовательских работ касается художественной направленности (получение красок и бумаги, свойства и виды красок т.д.).

Дидактическое оснащение: технологические карты и образцы готовых работ, репродукции тематических картин и рисунков, подборка литературы по изобразительному искусству.

Техническое оснащение: хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами, стульями, мольбертами, меловой магнитной доской. Необходимым является наличие предметов (муляжи, фигуры) и оборудования (постамент) для постановки и рисования натюрмортов.

Каждый учащийся должен иметь: простые и цветные карандаши, ластик, альбом (не менее 30 листов), листы формата А3 и А2, художественные кисти (№1,3,7.), палитру, тряпочку для кистей, краски (гуашь, акварель), баночку для воды.

Кроме того, для изучения отдельных тем необходимы: восковые мелки, свечка, клей ПВА, трубочка для сока, ватные палочки, салфетки.

Педагог также должен иметь и использовать эти предметы при наглядном объяснении.

Формы контроля /аттестации:

Для успешной реализации программы необходимо проводить опросы по пройденному материалу, а также проводить диагностику в каждой группе. Обучающиеся должны уметь готовить свои работы к выставкам, участвовать в конкурсах и смотрах.

Диагностический мониторинг проводится 3 раза в год: в начале года (сентябрь); в середине года (январь); в конце года (апрель).

Входной контроль осуществляется в начале учебного года в форме кроссвордов (для 1 года обучения) и творческого задания «**5 рисунков**» (для 2-3 года обучения).

Текущий контроль производится на каждом занятии в форме наблюдения и опроса. Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся в процессе выполнения задания: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и, следовательно, выше развивающий эффект знаний;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

Основные формы контроля образовательных результатов: наблюдение, творческие задания, выставки работ учащихся, участие в конкурсах.

Промежуточный контроль осуществляется в конце изучения отдельной темы или блока тем. Основные формы текущей аттестации - наблюдение (метод сбора первичной информации путём непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных им показателей, какого-либо аспекта деятельности всей группы или одного ребёнка в картах наблюдения).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения выполненных творческих заданий во время обсуждения в конце занятия, когда работы учащихся по конкретной теме раскладываются на столе.

Выставки, участие в разнообразных конкурсах детского рисунка, мероприятия на темы, связанные с культурными традициями как форма аттестации содержат большой воспитательный потенциал, содействует формированию стремлению к самопознанию, самосовершенствованию, развивают художественные способности, формируют предметные знания. Педагог в устной форме оценивает: качество выполненного задания, определяет уровень мастерства и технику исполнения.

Итоговый контроль проводится с целью определения усвоения содержания программы. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки, развития – способности к тем видам деятельности, которыми овладевают учащиеся при изучении серии блоков тем, и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений.

В конце обучения готовится просмотр портфолио. Портфолио – такая подборка детских работ, которые бы продемонстрировали нарастающую успешность, объем и глубину знаний, достижение более высоких уровней рассуждений, творчества, рефлексии, а также грамот за участие учащихся в творческих конкурсах городского, областного уровней.

Оценочные материалы: Модернизация системы образования предполагает существенное изменение подхода к средствам контроля качества знаний учащихся на всех этапах обучения. Способами определения результативности дополнительной программы выступают диагностические методики, рассчитанные на оценку предметных знаний, способностей, качеств личности.

Рекомендуемые оценочные материалы:

1) для входного контроля: кроссворды для входной диагностики (1 год обучения) и методика диагностики художественно-творческих способностей учащихся 9-12 лет «5 рисунков» (2 и 3 год обучения) (*Приложение 1*);

2) для текущего контроля - «Карта наблюдения за учащимися во время занятий» (*Приложение 2*) и промежуточного - «Карта наблюдения за личностными достижениями» (*Приложение 3*);

3) для и итогового контроля:

- «Тестовые материалы для контрольного опроса учащихся (каждого года обучения) на выявление уровня знаний теоретического материала (*Приложение 4*).

- «Критерии для анализа «Портфолио» (итоговый контроль) для оценки предметных результатов (Приложение 5).

Требования к подготовке педагога:

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н, к педагогу дополнительного образования предъявляются следующие требования в части образования и обучения:

- высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

или

- высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым МБУДО «ДДТ», и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности

или

- успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ

Требований к опыту практической работы не предъявляется.

Возможна разработка индивидуальных маршрутов освоения программы для одаренных обучающихся или для обучающихся с особыми образовательными потребностями, путем постановки индивидуальных задач или создания особых условий для обучения.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:
 - знание традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
 - познавательных интересов в области искусства и творчества, представлений о традиционном народном и современном искусстве;
 - навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в области искусства;
 - навыков критического мышления.
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- деятельного ценностного отношения к культурному наследию народов России, к искусству, традициям религий народов России;
 - уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
 - восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
 - уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях.
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:
- опыта сохранения уникального народного творчества, наследия в области искусства Российской Федерации;
 - опыта социально значимой деятельности в художественных и творческих объединениях, акциях, программах.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся:

- усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о разнообразных техниках в художественном творчестве, направлениях в изобразительном искусстве и традиционных народных промыслах является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Также очень важно привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей в ходе подготовки к участию в выставках декоративно-прикладного и изобразительного творчества и творческих конкурсах различного уровня, акциях и творческих мастер-классах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектной и исследовательской деятельности способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: творческие конкурсы, мастер-классы и творческие мастерские, выставки и фестивали способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных и волонтерских акциях.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами его работы и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- оценка творческих работ экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
- отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реа-

лизации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: • имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, Средний уровень: • имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • имеет отрывочные и путанные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер, Низкий уровень: • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности.	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, самообследование
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям	Высокий уровень: • гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества, • уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • уважительно относится к родителям, педагогам,	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях

		старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, • развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях. Средний уровень: • обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам, • понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира • понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей, • понимает значение художественной культуры народов России, • частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, Низкий уровень: • обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые	
--	--	---	--

		выработало российское общество, • не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, • не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, • не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, • испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве, • не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья, • уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,	
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: • участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, • умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, • умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, • участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • участвует в социально значимой деятельности: художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. Средний уровень: • периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • понимает свое физическое и психологическое состояние, • довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • периодически участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии и т. д

		• периодически участвует в социально значимой деятельности: художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. Низкий уровень: • очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние, • очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • периодически участвует в социально значимой деятельности: художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.	
--	--	--	--

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	«Открытие творческого сезона» для учащихся ДДТ	Октябрь	Концертная программа	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2	Образовательно-досуговая программа «Каникулы +»	Ноябрь Март Июнь	Мастер-классы, игровые программы	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
5	Мастер-класс ко Дню матери	ноябрь	Мастер-класс в рамках учебного занятия	Изделия декоративно-прикладного творчества
6	Семейная мастерская	декабрь	Мастер-класс по изготовлению изделия новогодней тематики для детей и родителей	Изделия декоративно-прикладного творчества
7	Новогоднее вдохновение	декабрь	Конкурс елочных игрушек	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
8	Новогодняя программа для обучающихся ДДТ	декабрь	Интерактивное шоу	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
9	Отчётный концерт коллективов ДДТ	февраль	Концертная программа	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
10	Отчетная выставка декоративно-прикладного творчества	март	Тематическая выставка	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

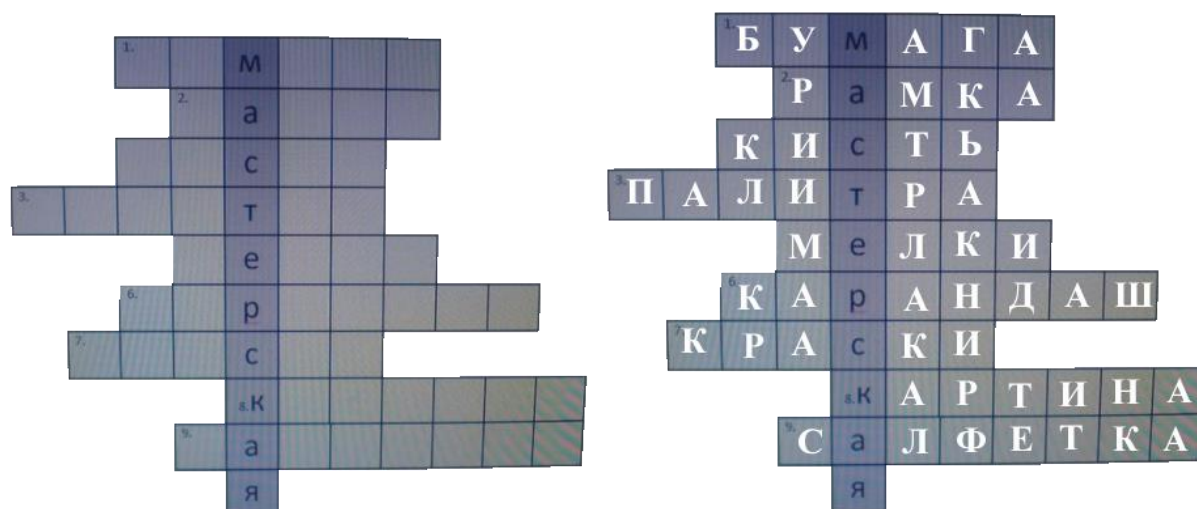
Список литературы для педагога:

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984 - 123 с.
2. АРТ-класс. – М.: АТС, 2002 – 78 с.
3. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего возраста. - М.: Просвещение, 1991 – 78 с.

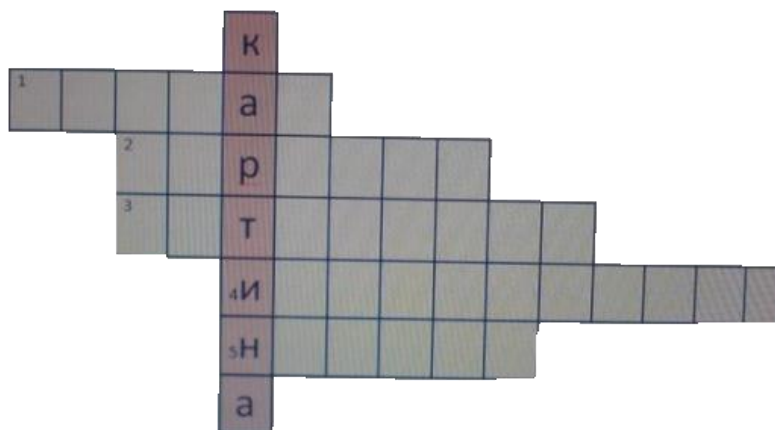
4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. — М., 1986 - 120 с.
5. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок художник. - М.: Ювента, 2002 – 94 с.
6. Дюбоск Д. Как рисовать перспективу. – Минск: Попурри, 2001 – 72 с.
- 1) Иван Шишкин: жизнь и творчество художник. // allpainters.ru Картинная галерея. - [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://allpainters.ru/> Дата обращения 28.08.2023
7. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. - М.: Владос, 2006 – 89 с.
8. Костерин Н. П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1984 – 125 с.
9. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. – М.: Астель, 2003 – 84 с.
10. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984 – 97 с.
11. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности.-М.: Знание, 2002 – 82 с.
12. Неменский Б. М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 2001 – 121 с.
13. Порте П. Учимся рисовать природу. – М.: Мир книги, 2005 – 143 с.
14. Смирнов Г.Б., Унковский А.А Рисунок и живопись пейзажа. - М.: Просвещение, 1965-93 с.
15. Смит Р. Настольная книга художника. – М.: АСТ, 2004 – 129 с.
16. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1999 – 132 с.
17. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996 – 98 с.
18. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1996 – 127 с.
19. Тростниковая бумага ручной работы. // graphic.org.ru График. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://graphic.org.ru/> Дата обращения 28.08.2023
20. Хазэл Х. Энциклопедия техник рисунка. – М.: АСТ, 2005 – 82 с.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок художник. - М.: Ювента, 2002 – 94 с.
2. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2005 – 93 с.
3. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. – М.: Эксмо, 2005 – 173 с.
4. Уотт Ф. Как научиться рисовать. /Пер. М. Д. Лахути – М.: Росмэн, 2000 – 163 с.
5. Хэммонд Л. Учимся рисовать портреты. – Минск: Попурри, 2008 – 173 с.
6. Эймис Л. Рисуем 50 животных. – Минск: Попурри, 2000 – 122 с.
7. Эмоции в портрете. // risunochki.ru Уроки рисования карандашом для начинающих. - [Электронный ресурс]. URL <http://risunochki.ru/> Дата обращения 28.08.2023

Кроссворды для входной диагностики (1 год обучения):**Кроссворд «Мастерская»**

Для разгадывания этого кроссворда используются предметы, названия которых зашифрованы здесь, расположив их в поле зрения детей (*бумага, рамка, кисть, палитра, мелки, карандаш, краски, картина, салфетка*).

Кроссворд «Картина»

Вопросы:

1. Так называется картина, если на ней нарисована природа. (пейзаж)
2. На этой картине нарисовано лицо человека. (портрет)
3. А здесь набор разных предметов. (натюрморт)
4. Так называется картинка в книге. (иллюстрация)
5. Когда художник рисует то, что видит. (натура)

Материалы для входного контроля (2 - 3 год обучения):

**Методика диагностики художественно-творческих способностей учащихся 9-12 лет
«5 рисунков» (Н.А. Лепская)**

Условия: учащемуся предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для учащихся:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. *Самостоятельность (оригинальность)* - фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. *Динамичность* - отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. *Эмоциональность* - показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. *Выразительность* - фиксируется по наличию художественного образа.

5. *Графичность* – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Показатели	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

Таблица результатов

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								

Материалы для текущего контроля образовательных результатов**«Карта наблюдения на занятии»**

Наблюдение - метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных показателей. Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся в процессе выполнения задания: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и, следовательно, выше развивающий эффект знаний;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

№	Ф.И. ребенка	Степень помощи	Поведение детей на занятиях	Результаты выполнения самостоятельных заданий	Общий уровень оценки освоения предмета изучения

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

- 5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;
- 4 балла – выражено выше среднего;
- 3 балла – выражено средне;
- 2 балла – слабо выражено;
- 1 балл – совсем не выражено.

Диагностические материалы для промежуточного контроля образовательных результатов

*Диагностические материалы для оценки личностных результатов
«Карта наблюдения за личностными достижениями»*

Цель: оценить сформированность личностных результатов учащегося на каждом году обучения.

Карта наблюдения за личностными достижениями (1 год обучения)

Ф.И. ребенка	1	2	3

Примечание:

1. Активный познавательный интерес к основам творчества, цветоведения, графики и жанрам живописи
2. Культура поведения, аккуратность и умение организовывать свое рабочее место
3. Доброжелательное отношение друг к другу.

Карта наблюдения за личностными достижениями (2-3 год обучения)

Ф.И. ребенка	1	2	3

Примечание:

1. Активный познавательный интерес к построению композиций, декоративному рисованию, рисованию животных, истории живописи.
2. Общественная активность личности, гражданская позиция.
3. Желание добиваться успеха собственным трудом.

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

- 5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;
- 4 балла – выражено выше среднего;
- 3 балла – выражено средне;
- 2 балла – слабо выражено;
- 1 балл – совсем не выражено.

Диагностические материалы для итогового контроля образовательных результатов

Тестовое задание 1.

Тестовые материалы для контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

Фамилия, имя учащегося	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? фиолетовый цвет? зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Тестовое задание 2.

Фамилия, имя учащегося	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюр-морт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Тестовое задание 3.

Фамилия, имя учащегося	
1. Что значит украсить предмет	а) наполнить вещь смыслом; б) определить положение хозяина в обществе; в) расписать вещь для красоты.
2. Назови трёх волшебных братьев – мастеров:	а) двоюродный, троюродный, родной брат. б) мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения. в) мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер
3. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.	
4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?	а) синий б) жёлтый в) красный г) зелёный
5. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?	а) жёлтый б) красный в) белый г) синий
6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?	а) цветоводство б) цветник в) цветоведение г) композиция
7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным?	а) синий б) красный в) жёлтый г) зелёный
8. Сколько цветов в радуге?	а) 10 б) 12 в) 7 г) 3
9. Выберите холодный цвет:	а) синий б) красный в) жёлтый

	г) зелёный
10. Выберите тёплый цвет:	а) белый б) жёлтый в) чёрный г) синий
11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:	а) чёрный б) синий в) зелёный г) красный
12.определи теплые цвета.	а) красный, синий, оранжевый б) лимонный, зелено-голубой, малиновый в) умбра, охра, коричневый г) желтый, охра, фиолетовый
13. Что такое монотипия?	а) расплывчатый рисунок б) четкий рисунок в) отпечаток от красок г) один отпечаток
14. Что такое контраст?	а) уникальный отпечаток; б) сочетание цветов; в) расплывчатый рисунок; г) резкая разница.
15. Найдите соответствие: а) изображение человека б) изображение природы в) проекты зданий г) изображение «неживой природы» д) украшение предметов е) лепка человека и животных	1) архитектура 2) натюрморт 3) портрет 4) пейзаж 5) скульптура 6) дизайн (декор)
16. Подчеркните музеи изобразительного искусства:	Эрмитаж, цирк, третьяковская галерея, кинотеатр, лувр, русский музей
17. Исключи лишнее:	Гжель, хохлома, оригами, жостово, батик, городец
18. Соотнеси. а) пейзаж б) натюрморт в) портрет г) анималистика	1) изображение человека 2) изображение природы 3) изображение животных 4) изображение предметов

Ключ к тестовому заданию 3

1. Что значит украсить предмет. А) наполнить вещь смыслом; Б) определить положение хозяина в обществе; В) расписать вещь для красоты.	1
2. Назови трёх волшебных Братьев – мастеров: А) Двоюродный, троюродный, родной брат. Б) Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения. Д) Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер	1
3. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.   Холодные цвета Тёплые цвета	2
4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый? А) синий Б) жёлтый В) красный Г) зелёный	1
5. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет? А) жёлтый Б) красный В) белый Г) синий	1
6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете? А) цветоводство Б) цветник В) цветоведение Г) композиция	1
7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным? А) синий Б) красный В) жёлтый Г) зелёный	1
8. Сколько цветов в радуге? А) 10 Б) 12 В) 7 Г) 3	1
9. Выберите холодный цвет: А) синий Б) красный В) жёлтый Г) зелёный	1

10. Выберите тёплый цвет: А) белый Б) жёлтый В) чёрный Г) синий	1
11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют: А) чёрный Б) синий В) зелёный Г) красный	1
12. Определи ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА. А) красный, синий, оранжевый; Б) лимонный, зелено-голубой, малиновый; В) <u>умбра, охра, коричневый;</u> Г) желтый, охра, фиолетовый	2
13. Что такое МОНОТИПИЯ? А) расплывчатый рисунок; Б) четкий рисунок; В) отпечаток от красок; Г) <u>один отпечаток.</u>	2
14. Что такое КОНТРАСТ? А) уникальный отпечаток; Б) сочетание цветов; В) расплывчатый рисунок; Г) <u>резкая разница.</u>	1
15. Найдите соответствие: а) изображение человека б) изображение природы в) проекты зданий г) изображение «неживой природы» д) украшение предметов е) лепка человека и животных 1) архитектура 2) натюрморт 3) портрет 4) пейзаж 5) скульптура 6) дизайн (декор)	6
16. Подчеркните музеи изобразительного искусства: <u>Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей</u>	4
17. Исключи лишнее: Гжель, Хохлома, <u>Оригами</u> , Жостово, <u>Батик</u> , Городец	2
18. Соотнеси. а) пейзаж б) натюрморт в) портрет г) анималистика 1) изображение человека 2) изображение природы 3) изображение животных 4) изображение предметов	4

30 - 33 баллов – «5»

25 - 29 баллов – «4»

18 - 24 баллов - «3»

Меньше 18 баллов - «2»

Критерии для анализа Портфолио (детских изобразительных работ)

Этот диагностический способ отследить динамику развития детского рисунка. Критерии анализа изобразительных работ базируются на взглядах художников, педагогов. Творческая изобразительная работа определяется по следующим критериям: нестандартность, своеобразность, оригинальность манеры исполнения, романтизм, образность, преобладание субъективно насыщенных эмоций, богатство цветоощущения. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

Содержание рисунка: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

Особенности изображения: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность. Дополнительные факторы может дать наблюдение за процессом работы ребенка над рисунком. Ребенок, не обладая багажом знаний о законах построения композиции, интуитивно ее выстраивает. Он настолько сильно погружается в работу, что в момент рисования представляет с ней одно целое. Почувствовав себя в замысле произведения, ребенок ни на что происходящее рядом не отвлекается, окружение для него перестает существовать. В таком состоянии, как бы живя в своей работе, ребенок чувствует, что, где и как проложить линией и цветом. Очутившись «внутри работы», он творит на уровне чувств и эмоций.