

**Управление образования администрации
Вельского муниципального района Архангельской области**

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дом детского творчества"**

Принято на заседании
педагогического совета
« 31 » августа 20 23 г.
Протокол № 4



Утверждаю
Директор МБУДО «ДДТ»
/ И.Н. Лоскутова/
« 31 » августа 20 23 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия классического балета»**

модифицированная программа, разноуровневая

Возраст учащихся: 6-18 лет

Срок реализации: 10 лет:

- **Стартовый уровень** - 3 года
- **Базовый уровень** - 4 года
- **Продвинутый уровень** - 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Золотарева Татьяна Владимировна

г. Вельск - 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия классического балета»» (далее – программа) имеет художественную направленность, предназначена для детей 6 - 18 лет и обеспечивает условия для творческого роста и создания возможностей для личностного развития через занятия классическим балетом.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р,
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629;
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 года № 652н;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11. 2015 г. № 09-3242);
- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023г.);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденным приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391;
- Уставом МБУДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «ДДТ»;
- Положением о правилах приема, порядке перевода, отчисления и восстановления обучающихся МБУДО «ДДТ»;
- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБУДО «ДДТ»;
- Положением об организации обучения по индивидуальному учебному плану в МБУДО «ДДТ»;
- Методической инструкции по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «ДДТ».

Танец - это радость. Танец – это единственное, в своем роде, искусство, которое выражается через живое человеческое тело. Танцовщик должен обладать высокой культурой, ведь только тогда он, выйдя на сцену, сможет многое сказать людям – своим зрителям, выразить в танце то содержание, которое заложено в музыке.

Актуальность программы обусловлена возрастающим интересом детей и подростков к танцевальной культуре, их потребностью к самореализации в художественно-эстетической деятельности и соответствует задачам современного дополнительного образования, означенным в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, развития и поддержки талантливых обучающихся.

Содержание программы обращено как к классическому танцу, его эстетике и философии. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии. Глядя, с какой легкостью и мастерством танцуют дети на сцене, мы забываем, что за этим стоит каждодневный труд их самих и их педагогов. Основой основ изучения хореографического искусства является классический танец с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика.

Классический танец способствует формированию правильной осанки, гармоничному развитию всего тела, раскрепощению движений. Включение классического тренажа в урок способствует правильному развитию опорно-двигательного аппарата, уравниванию право- и левостороннего развития всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребенка.

Важно и нужно заинтересовать детей вечным и прекрасным искусством, увлечь их красотой мира музыки и танца, зажечь в их сердцах желание духовного и физического совершенствования, пробудить в их сознании ростки тяги к постижению непреходящих ценностей мировой культуры. Совершенно очевидно, сколь велико значение подобных студий для духовного становления представителей нашего юношества. И не только для тех, кто здесь занимается, но и для тех, кто посещает концерты коллектива, приобщаясь к сокровищам музыкальной культуры.

Основанием для разработки программы является

- социальный заказ, который базируется на интересе детей к хореографии, заинтересованности родителей в раскрытии творческих способностей детей;
- возможности образовательной организации (кадровые и материально-технические ресурсы Учреждения).

Программа является модифицированной, основана на примерной программе дисциплины «Методика преподавания классического танца» федерального компонента цикла специальных дисциплин Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования второго поколения по специальности: 070304 «Педагогика балета», квалификация: «Педагог-балетмейстер». Программа разноуровневая.

Возможность использования программы в других образовательных системах: программа реализуется в МБУДО «ДДТ» в рамках образовательной программы учреждения. Возможно использование программы в других образовательных системах: на базе общеобразовательных школ в ходе реализации договоров о сетевом взаимодействии.

Цель программы: обучение детей основам классического танца и их активное физическое, художественно-эстетическое и творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий хореографией и приобщения к достижениям мировой культуры.

Задачи:

Обучающие:

- приобщать обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития классического танца;
- обучать танцевальной технологии классического танца, сознательному подходу к каждому движению (культуре движений, поз, жестов);
- способствовать накоплению у обучающихся суммы теоретических знаний,
- формировать танцевальные навыки и умения; раскрывать индивидуальные способности каждого ученика посредством хореографии; приобщать учащихся к искусству через активизацию познавательного интереса учащихся к постижению языка танца; вырабатывать трудолюбие дисциплинированность, высокое чувство ответственности;
- способствовать формированию танцевальных умений и навыков, раскрытию индивиду-

- альных способностей каждого обучающегося посредством хореографии;
- приобщать обучающихся к искусству через активизацию познавательного интереса к постижению языка танца.

Развивающие:

- развивать у занимающихся чувство ритма, знакомить с основными музыкальными размерами, темпами, тембрами;
- развивать двигательный аппарат, гибкость, пластичность, выразительность корпуса и танцевальность;
- вырабатывать трудолюбие, дисциплинированность, чувства ответственности.

Воспитательные:

- воспитывать культуру эмоций;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- формировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Отличительная особенность программы заключается в том, что ведущей идеей является использование в исполнительском репертуаре разноплановых танцев, т.е. знакомство детей с балльной хореографией, народной, современной, историко-бытовой и т.д. (всего и по чуть-чуть), в том, чтобы планомерно, скрупулёзно, и очень углубленно изучать классический танец и этим достичь совершенства. В процессе обучения педагог имеет право менять местами темы занятий, вносить изменения в содержание преподаваемых разделов.

Новизна программы заключается в ее вариативности: если первые два года в ее содержании присутствует раздел "Партерный экзерсис", то, начиная со 2-3 года обучения, вводится раздел "Стретчинг". Его наличие позволяет в более быстрые сроки достичь максимально высокого результата для улучшения гибкости и выработки балетного шага, что, впоследствии дает более профессиональное исполнение классического танца.

Педагогические принципы реализации программы

1. Принцип природосообразности: образовательный процесс строится в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся.
2. Принцип научности: соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники, опыту, накопленному мировой цивилизацией.
3. Принцип последовательности и систематичности: формирование знаний, умений и навыков в системе и определенном порядке, при котором каждый элемент учебного материала связан логически с другими, последующее опирается на предыдущее и готовит к освоению нового.
4. Принцип доступности: обеспечение соответствия обучения уже накопленным знаниям и индивидуальным особенностям обучаемых.
5. Принцип наглядности: привлечение различных наглядных средств в процесс усвоения обучающимися знаний и формирования у них различных умений и навыков.
6. Принцип сотворчества педагога и обучающегося: доброжелательное и уважительное отношение к личности ребёнка.
7. Принцип культуросообразности: максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится Учреждение.

Характеристика обучающихся по программе

Возраст обучающихся: дети от 6 до 18 лет. Как показывает практика, большая часть обучающихся – это девочки.

Форма обучения очная, групповая.

Количество обучающихся в группах Стартового и Базового уровней: от 10 человек до 12 человек в соответствии с количеством мест около балетного станка. Наполняемость группы Продвинутого уровня от 6 человек до 8 человек.

Группы формируются в зависимости от возраста и уровня обучения по программе: дошкольники, 1-4 класс, 5-8 класс, 9-11 класс.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статического положения для них крайне утомительно. В тоже время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик. Они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Относительная слабость мускул и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. В этом возрасте важно выработать у детей устойчивую привычку прямо держать спину, свободно двигаться в танцах и играх.

Дети среднего и старшего школьного возраста способны к быстрому развитию, что способствует успешному формированию танцевальных способностей. Для этого возраста характерно стремление к самовыражению, к общению со сверстниками, интерес к танцевальному искусству. Это очень продуктивный возраст. Успех обучения танцам, также как и сами уроки классического танца, зависит от степени доверия ученика к учителю. Если это доверие и уважение между обучаемым и учителем возникает, уроки по освоению классического танца получаются продуктивными.

Принципы отбора учащихся: Набор в группы свободный. Дети приходят на обучение по программе без специального отбора и подготовки при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией. Для освоения продвинутого уровня обучающиеся должны освоить программу базового уровня.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Сроки и этапы реализации программы

Программа разработана на 10 лет.

Каждый учебный год разбит на блоки согласно календарному году: 1 полугодие (с сентября по декабрь) и 2 полугодие (с января по май). Расчет количества учебных часов по полугодиям происходит из расчета 16 недель на 1 полугодие и 20 недель на 2 полугодие.

Режим занятий

По форме содержания и организации образовательного процесса программа является разноуровневой. Структура программы включает три уровня:

- Стартовый уровень (1-3 года обучения) – занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа.
- Базовый уровень (4-7 года обучения) – занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов.
- Продвинутый уровень (8-10 года обучения) – занятия проходят 4 раза в неделю по 2 часа всего 288 часов.

В связи с реализацией программы по социальным сертификатам в ее структуре выделены два курса:

- **Основной курс** в объеме 72 часов, реализуемый по социальным сертификатам;
- **Дополнительный курс** в объеме 72 / 144 / 216 часов (в соответствии с осваиваемым уровнем), реализуемый в рамках муниципального задания.

Режим занятий определяется следующим образом:

	Основной курс	Дополнительный курс	Всего часов в учебном году
стартовый уровень	1 раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа в учебном году	1 раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа в учебном году	144 часа
базовый уровень	1 раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа в учебном году	2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в учебном году	216 часов

продвинутый уровень	1 раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа в учебном году	3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в учебном году	288 часов
----------------------------	---	--	-----------

Дополнительный курс предполагает углубленное изучение дисциплины, физическое самосовершенствование, направленное, в том числе, на достижение высоких результатов.

Зачисление на программу осуществляется на добровольной основе. На программу Дополнительного курса могут быть зачислены только те обучающиеся, которые занимаются по программе Основного курса.

Для данного варианта программы составляется отдельный учебно-тематический план, а содержание корректируется в процессе ее реализации в рамках установленных учебных часов таким образом, что был выполнен необходимый минимум запланированных результатов (для Основного курса) или расширенный объем (для Дополнительного курса).

Педагог вправе вести для отдельных групп только Основной курс, корректируя содержание программы в процессе ее реализации в рамках установленных учебных часов и возрастных характеристик обучающихся.

Программой предусматривается возможность проведения 2 раза в неделю дополнительных индивидуальных занятий для решения конкретных педагогических задач (отработки репертуара, репетиционные часы, постановочные часы, работа с солистами). Данные часы в учебно-тематическом планировании не учитываются.

Формы организации образовательного процесса

Формы занятий: групповые, коллективные.

Программа имеет практический характер. Ведущая форма занятий – практические занятия по хореографии. Структура занятий включает около 20 % на теоретические сведения в форме беседы и (или) рассказа и не менее 80 % на формирование и отработку практических умений под руководством педагога. Дети просматривают и обсуждают балеты, получают знания по истории балета, учатся записывать по-французски названия упражнений, правила их исполнения.

Примерная структура учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Разминка.
3. Постановочная работа, разучивание и отработка элементов танца.
4. Выводы по занятию.

Методы и приемы работы:

- наглядные: показ движения, просмотр видео и др.;
- практические: заучивание упражнения, многократное выполнение упражнений, поправление позы педагогом и др.;
- словесные: объяснения, беседа, короткие команды, счет и др.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ФОРМА ИХ ПРОВЕРКИ

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончанию стартового уровня учащиеся должны знать:

- план класса (8 точек)
- терминологию в классическом танце на французском языке
- порядок движений в экзерсисе

уметь различать и выполнять:

- опорную ногу от работающей ноги
- 5 позиций ног
- 3 позиции рук и подготовительное положение

- вытянутую и сокращенную стопу
должны быть сформированы:
- правильная постановка корпуса, рук, ног, головы на простейших упражнениях классического тренажа
- элементарные навыки координации движений
- навыки для изучения заносок
- навыки выразительности
- умения работать в ускоренном темпе
должны знать и уметь выполнять следующие движения:
- по окончании 1 года обучения: demi plie, grand plié, battement tendu, battement tendu jete, releve, battement releve lent, grand battement, port de bras I, arabesque I, temps leve sauté, changement de pied, па echange
- по окончании 2 года обучения: plie releve, положение epaulement, croise, efface, sur le cou-de-pied, rond de jambe par terre, battement soutenu, port de bras I,II, Arabesque II, Preparation, pirouette, assamble, echange, changement de pied, Sissone в I arabesque, движения на полупальцах и пальцах, вырабатывая тем самым силу стопы и устойчивость
- по окончании 3 года обучения: Battement tendu, Battement fondu, Passé par terre, Pa de bourre en dehors, Preparation к pirouette, Adagio, Pa de bourre soulevé, port de bras III, arabesque III, должны уметь делать экзерсис на середине зала и полупальцах, должны уметь исполнять наиболее легкие упражнения entourant(в повороте), делать туры с V, позиции.
По окончании базового уровня учащиеся должны знать:
- названия новых движений
По окончании 4 года обучения:
должны быть сформированы:
- более свободное владение корпусом, головой и, особенно, руками.
- новые темпы adagio и allegro
- новая техника движений с поворотами
- выносливость и сила за счет ускорения темпа и увеличения количества движений в упражнении
- художественная окраска и выразительность исполнения
должны знать и уметь выполнять следующие движения:
- Battement frappe, tour sur le cou-de-pied, grand battement jete с быстрым developpe (мягкий батман), port de bras IV, tour chaine, па chasse, rond de jambe en l'air 45°, па echange, па double assamble, port de bras IV, arabesque IV,
- экзерсис у палки – en face, а на середине – epaulement
- большие прыжки, заноски, туры в больших позах
По окончании 5 года обучения:
должны быть сформированы:
- техника различных пируэтов на пальцах
- навыки элевации (взлета) и баллона (задержки и сохранения в воздухе позы взлета)
- художественная окраска и выразительность исполнения
должны знать и уметь выполнять следующие движения:
- Grand battement jete balancé, Balancé, rond de jambe en l'air, developpe tombe, tour fouette, port de bras с ногой на 90°, Все battement на середине entourant на $\frac{1}{8}, \frac{1}{4}, \frac{1}{2}$ круга, Temps lie, Attitude, Tours из V, II, IV позиций, Pirouette-pique, Sissone fondu на 90°, па jete, Grand jete, Jete en tailleur, port de bras V
- пируэты с различных приемов на месте и с продвижением по диагонали
- вращения в больших позах
- tour lent усложненной работой корпуса
- adagio с переменной темпа внутри комбинации
- прыжки en tournant

По окончании 6 года обучения:

должны быть сформированы:

- выполнение техники заносок
- художественная окраска и выразительность исполнения

должны знать и уметь выполнять следующие движения:

- Battement developpe tombe, Grand battement jete в большие позы, Temps lie с перегибом корпуса, Наклон и подъем корпуса в I, III arabesque, Temps lie на 90°, Двойные tours в большие позы со II, IV позиций, Итальянское fouette, Renverse, Renverse из attitude croise, Pa soubresaut, Grand jete с pa couru, с pa de chat, с glissade, Cabriole на 45°, Grand jete entourant, Jete enterlace, port de bra VI, должны уметь делать туры в больших позах по 2 оборота с различных приемов
- комбинированные вращения на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением.
- adagio в более развернутой форме
- большие прыжки с разных приемов

По окончании 7 года обучения:

должны быть сформированы:

- выразительность, танцевальность, музыкальность в исполнении всех движений

должны знать и уметь выполнять следующие движения:

- Grand pa jete renverse, Grand pa de basque, Tour sissone tombe на efface, croise подряд ("блинчики"), Grand jete entourant на attitude efface, Tour pade chat с pa de bourre entourant, Fouette, Pa faille, jete ferme
- сложные повороты на полупальцах и в прыжках
- сложные большие прыжки с развитием техники и силы
- вращения на выработку координации

По окончании продвинутого уровня учащиеся должны знать:

- - Специфику хореографии как вида искусства;
- - Владеть терминологией классического танца;
- - Основы методики исполнения движений классического экзерсиса.

По окончании 8 года обучения:

Должны быть сформированы:

- устойчивое выполнение движений на пальцах у станка и на середине зала,
- владение техникой исполнения больших прыжков,
- грамотное исполнение вращений.

Должны знать и уметь выполнять следующие движения: все изученные ранее движения в стартовом и базовом уровнях, с более отточенным мастерством.

По окончании 9 года обучения:

Должны быть сформированы:

- устойчивое выполнение более сложных комбинаций на полупальцах и пальцах на середине зала,
- умение исполнять движения en tournant на середине зала,
- умение выразительно и точно выполнять сложную форму adagio на середине зала.

Должны знать и уметь выполнять следующие движения: все изученные ранее движения в стартовом и базовом уровнях, с более отточенным мастерством и уметь исполнять их в более быстром темпе.

По окончании 10 года обучения:

Должны быть сформированы:

- свободное и выразительное исполнение сложных танцевальных комбинаций,
- владение стилизованными особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки.

Должны знать и уметь выполнять следующие движения: все изученные ранее движения в стартовом, базовом и продвинутом уровнях, с более отточенным мастерством и уметь исполнять их в более быстром темпе, используя в более сложных танцевальных

комбинациях.

Формы контроля и подведение итогов реализации программы

Способы проверки результатов освоения программы.

С момента начала обучения знания и умения обучающихся подвергаются педагогическому контролю:

- систематическое наблюдение за каждым участником в процессе коллективного действия;
- индивидуальная работа;
- наблюдение за самостоятельной деятельностью детей.

Формы аттестации / контроля на учебных занятиях: входной, тематический, текущий, промежуточный, итоговый:

Вид контроля	Примерные сроки	Цели и задачи	Формы
Входной	сентябрь	Выявление уровня умений и знаний	Групповая
Тематический	ноябрь	Определение уровня умений и знаний, приобретенных за I полугодие	Открытое занятие
Внутренний конкурс «Юный хореограф»	декабрь	Выявление и раскрытие творческих способностей у учащихся в роли хореографа (умение сочинить танец)	Концерт - конкурс
Тематический	январь	Показ знаний и умений	Участие в новогодней программе
Тематический	февраль - март	Перспектива развивающей деятельности обучающихся	Выездные конкурсы
Подготовка к отчетному концерту	апрель	Оттачивание мастерства в исполнении сольных и групповых номеров	Репетиции
Текущий	в течение года	Уровень умений и знаний	Концертная практика
Итоговый	май	Анализ освоения программы за год	Отчетный концерт

Формы итоговой аттестации: Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года посредством участия в отчетных мероприятиях.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным смотром и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся по следующей шкале: высокий; средний; низкий.

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе в коллективе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных педагогами коллектива, с уровнями хореографической подготовки.

Оценочные средства: диагностические карты, критерии оценки конкурсных выступлений, нормативные показатели хореографических достижений по возрастам.

Календарный учебный график.

Занятия проходят с 1 сентября по 31 мая текущего учебного года согласно утвержденному расписанию. Учебных месяцев в году 9 (36 недель). В каникулярное время (осенние, зимние и весенние каникулы) занятия проходят по учебному плану, расписание занятий в каникулярные дни может меняться.

Учебно-тематический план стартового уровня

(1 занятие - 2 часа, 2 раз в неделю, всего 144 часа)

№	Наименование раз-дела /темы	количество часов									формы аттестации /контроля
		1 г. об.			2 г. об.			3 г. об.			
		ВСЕГО	теор.	прак.	ВСЕГО	теор.	прак.	ВСЕГО	теор.	прак.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Диагностика первоначаль-ных умений
2.	Постановка корпуса. Позиции рук и ног	14	2	12	-	-	-	-	-	-	Наблюдение
3.	Экзерсис у станка	54	6	48	46	4	42	36	4	32	Наблюдение, контрольный срез
4.	Экзерсис на середине зала	22	3	18	36	3	33	48	3	45	Наблюдение, контрольный срез
5.	Основные позы клас-сического танца	18	1	17	18	1	17	-	-	-	Наблюдение, показательные выступления
6.	Allegro (прыжки)	12	1	11	16	1	15	30	3	27	Наблюдение, показательные выступления
7.	Сценические движения	-	-	-	8	1	7	-	-	-	Наблюдение, показательные выступления
8.	Экзерсис на пальцах	8	1	7	10	1	9	18	2	16	Наблюдение, показательные выступления
9.	Стретчинг	-	-	-	-	-	-	8	1	7	Наблюдение, показательные выступления
10.	Партерный экзерсис	12	1	11	6	1	5	-	-	-	Наблюдение, показательные выступления
11.	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Отчетный концерт
	ВСЕГО:	144 часа			144 часа			144 часа			

Содержание разделов программы для стартового уровня

Вводное занятие

Теория: Постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений. Развитие силы стопы, устойчивости, координации, техники исполнения. Развитие будущей танцевальности – элементы художественной окраски движений

Практика: Упражнения начинают изучать, стоя лицом к палке, затем боком, держа одной рукой. Движения исполнять поочередно с правой и левой ноги. Уяснить понятия опорной и работающей ног. Упражнения на полупальцах и пальцах, увеличение количества пройденных движений, исполнение упражнений в более быстром темпе. Закрепляется освоение хореографической азбуки, того необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца.

Постановка корпуса. Позиции рук и ног

Теория. Правильная постановка корпуса – залог устойчивости танцора. Важность правильной постановки корпуса. Существует три основных позиции рук и подготовительное положение, пять основных позиций ног.

Правильность постановки корпуса вырабатывается, стоя лицом к палке, затем, держа за палку одной рукой, стоя на середине. Позиции рук изучаются на середине зала с самых первых уроков. Позиции ног изучаются также с самого начала занятий.

Практика: подготовительное положение рук, I позиция рук, III позиция рук, II позиция рук (именно в такой последовательности). I позиция ног, II позиция ног, III позиция ног, V позиция ног, IV позиция ног (именно в такой последовательности).

Экзерсис у станка

Теория: Экзерсис у станка дает необходимую основу, с помощью которой развива-

ется двигательный аппарат занимающихся. Следить за равномерным движением работающей ноги. Упражнения у палки на втором и третьем году обучения повторяют и развивают упражнения предыдущего года.

Разучивание упражнений у палки. Достигнув устойчивости на целой стопе, отдельные движения переводят на полупальцы, добиваясь устойчивости и укрепляя силу ног. На втором году обучения вводятся высокие полупальцы, которые обуславливают натянутость опорной ноги и подтянутость корпуса, что сообщает фигуре танцовщика легкость и стройность. На третьем году в экзерсис вводится прием, проверяющий положение корпуса точно на опорной ноге, тем самым закрепляя устойчивость. Как и в первые два года, прежде всего, вырабатывается правильность и чистота исполнения, сила и выносливость.

Практика:

1 год обучения: demi plie, grand plié, battement tendu, battement tendu jete, releve, battement releve lent, grand battement

2 год обучения: plie releve, sur le coup-de-pied, rond de jambe par terre, battement soutenu.

3 год обучения: Battement tendu, Battement fondu, Passé par terre.

Экзерсис на середине зала

Теория. Экзерсис на середине совершенствует функции вестибулярного аппарата, помогает освоить перемещение тела в ограниченном сценическом пространстве, еще более совершенствуется arlomb (устойчивость). Упражнения на середине зала исполняют, сохраняя ту же последовательность, что и у палки. На третьем году обучения большинство упражнений на середине зала исполняют на полупальцах, сохраняя ту же последовательность чередования и тот же методический подход, что и у палки.

При выполнении экзерсиса на середине развиваются мышцы, сухожилия, связки тазобедренного, коленного и голеностопного суставов, вырабатывается сила ног. Первые упражнения в epaulement: battement tendu и battement tendu jete исполняют на croise efface с руками маленьких и больших поз. Изучение наиболее легких движений entourant (в повороте). Изучение туров с V, IV, II позиций. Ускорение темпа. Большое внимание уделять выразительности.

Практика:

1 год обучения: demi plie, grand plié, battement tendu, battement tendu jete, releve, battement releve lent, grand battement, port de bras I

2 год обучения: положение epaulement, croise, efface, port de bras I, II, Preparation, pirouette.

3 год обучения: Pa de bourre en dehor, Preparation к pirouette, Adagio, Pa de bouerre souivi, port de bra III.

Основные позы классического танца

Теория. Все позы на первом году изучаются носком в пол, в них нет еще той выразительности, которая присуща большим позам, поэтому все позы и арабески представляют лишь схему движения.

Позы, как правило, исполняют из исходного положения epaulement croise. Следить, чтобы ноги были максимально вытянуты. На втором году обучения позы классического танца исполняют с подъемом ноги на 90 .

Практика.

1 год обучения: Arabesque I

2 год обучения: Arabesque II

3 год обучения: Arabesque III, IV

Allegro (прыжки)

Теория. Прыжки способствуют развитию элевации (взлета) и баллона (задержки и сохранения в воздухе позы взлета). Прыжковые упражнения на втором году обучения совершенствуют высоту прыжка и тренируют мышцы на маленьких прыжках. Вводятся прыжки трамплинного характера.

Следить, чтобы перед прыжком и по окончании прыжка должно быть сделано правильное demi plie. В момент прыжка ноги держать вытянутыми, корпус ровный, строго со-

блюдать выворотность верхней части ноги. Положение *epaulement* изменяет свое направление из точки 8 в точку 1; из точки 2 в точку 1. *Demi plie* также изменяется, становясь более упругим и коротким. Изучение трамплинных прыжков начинается из I позиции, затем во II и, позднее – на одной ноге. Обязательно делать короткое, но очень упругое *plie*. Изучение заносок.

Практика.

1 год обучения: *temps leve sauté, changement de pied, pa echappe.*

2 год обучения: *assamble, echappe, changement de pied.*

3 год обучения: *double assamble, jete*

Сценические движения

Теория. На втором году обучения наряду с упражнениями первого года, изучают и некоторые сценические разновидности тех же движений. Добавляется сценический *sissonne* на I *arabesque*, обычно исполняющийся в сочетании со сценическим *pa de chat*.

Практика: *Sissonne* в I *arabesque*.

Экзерсис на пальцах

Теория. Упражнения на пальцах следует начинать не раньше второго полугодия первого года обучения, когда дети приобретут развитый подъем и силу стопы. На втором году обучения в упражнениях на пальцах положение *epaulement* так же, как и в прыжках, изменяет свое направление из точки 8 в точку 1; из точки 2 в точку 1. На третьем году вводится разнообразие и увеличение движений на пальцах.

Начинать надо с наиболее простых упражнений, к которым относятся *releve* в I, II и V позициях. Сначала *releve* на пальцы изучают у палки, усвоив правильное положение ног на пальцах, упражнения переносят на середину зала. На втором году обучения усложняется *releve* с переходом на IV позицию. Обязательно следить за равномерностью поворота ног и корпуса. На третьем году исполняются движения на пальцах, как на месте, так и с передвижением. Так же делаем вскоки на одну ногу, и, пробуем тур на пальцах из V позиции.

Практика.

1 год обучения: *Releve* на пальцы по I, II, V позициям. *Pa echappe* из V во II позицию.

2 год обучения: *Releve* на одной ноге, другая в положении *sur le cou-de-pied*

3 год обучения: Тур на пальцах из V позиции

Стретчинг

Теория. Комплекс упражнений, основанный на растягивании мышц.

Умение выполнять стретчинг мягкий, глубокий, статический и динамический. Даются упражнения на расслабление и напряжение мышц тела.

Практика: Упражнения на усиления выворотности ног, «Бабочка» сидя и лежа на спине, «Лягушка» лежа на животе, работа вытянутой и сокращенной стопой, растяжка на правый и левый шпагаты, растяжка на поперечный шпагат.

Партерный экзерсис

Теория. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому экзерсису у станка, требующего высокого физического напряжения. Упражнение на полу позволяет достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и нарастить силу мышц.

Дается ряд упражнений, которые способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Практика.

1 год обучения: *battement tendu* в сторону, *battement releve lent* вперед, в сторону, назад, *Battement developpe* вперед, в сторону, назад, *Grand battement* вперед, в сторону, назад, *Rond par terre* «Часики»

2 год обучения: *battement tendu* в сторону, *battement releve lent* вперед, в сторону, назад, *Battement developpe* вперед, в сторону, назад, *Grand battement* вперед, в сторону, назад, *Rond par terre* «Часики»

Итоговое занятие. Показательные выступления в рамках отчетного концерта

**Учебно-тематический план
для 1-ого года обучения стартового уровня**
(1 занятие - 2 часа, 2 раза в неделю, всего 144 часа)

№2	Наименование раз- дела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			32 часа			ВСЕГО = 64 часов
1.	Вводное занятие	2	1	1	-	-	-	Диагностика первоначальных умений
2.	Постановка корпуса. Позиции рук и ног	7	1,5	5,5	7	0,5	6,5	Наблюдение
3.	Экзерсис у станка	9	2	7	11	1	10	Наблюдение, контрольный срез
4.	Экзерсис на середине зала	5	1,5	3,5	5	-	5	Наблюдение, контрольный срез
5.	Основные позы клас- сического танца	4	0,5	3,5	4	-	4	Наблюдение, показательные выступления
6.	Allegro (прыжки)	2	0,5	1,5	2	-	2	Наблюдение, показательные выступления
7.	Экзерсис на пальцах	1	0,5	0,5	1	-	1	Наблюдение, показательные выступления
8.	Партерный экзерсис	2	0,5	1,5	2	-	2	Наблюдение, показательные выступления
	2 полугодие	40 часов			40 часов			ВСЕГО = 80 часов
9.	Экзерсис у станка	16	2	14	18	1	17	Наблюдение, контрольный срез
10.	Экзерсис на середине зала	6	1	5	6	0,5	5,5	Наблюдение, контрольный срез
11.	Основные позы клас- сического танца	5	0,5	4,5	5	-	5	Наблюдение, показательные выступления
12.	Allegro (прыжки)	4	0,5	3,5	4	-	4	Наблюдение, показательные выступления
13.	Экзерсис на пальцах	3	0,5	2,5	3	-	3	Наблюдение, показательные выступления
14.	Партерный экзерсис	4	0,5	3,5	4	-	4	Наблюдение, показательные выступления
15.	Итоговое занятие	2	1	1	-	-	-	Отчетный концерт
	ВСЕГО:	72 часа			72 часа			ВСЕГО = 144 часа

**Календарный учебный график
для 1-ого года обучения стартового уровня**
(1 занятие - 2 часа, 2 раза в неделю, всего 144 часа)

Месяц	№ занятия	Раздел / тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации / контроля
сентябрь	1 занятие	Вводное занятие	Техника безопасности. Диагностика первоначальных умений	2	Беседа, дети показывают свои физические способности.
	2 занятие	Постановка корпуса, рук и ног.	Теория	2	Беседа.
	3 занятие		Тренировка мышечного аппарата.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	4 занятие		Повороты и наклоны головы.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	5 занятие		1 позиция ног. Подготовительное положение рук.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	6 занятие		1 позиция ног. 1 позиция рук.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	7 занятие		1 позиция ног. 2 позиция рук.	2	Практическое занятие. Наблюдение

	8 занятие		1 позиция ног. 3 позиция рук.	2	Практическое занятие. Наблюдение
октябрь	9 занятие	Экзерсис у станка.	Правильное положение рук, кистей рук и корпуса у станка.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	10 занятие		Demi plie по I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	11 занятие		Demi plie по II позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	12 занятие		Demi plie по III позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	13 занятие		Battement tendu по I позиции в сторону.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	14 занятие		Battement tendu по I позиции в сторону.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	15 занятие		Battement tendu по I позиции вперёд.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	16 занятие		Battement tendu по I позиции вперёд.	2	Практическое занятие. Наблюдение
ноябрь	17 занятие		Battement tendu по I позиции назад.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	18 занятие		Battement tendu по I позиции назад.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	19 занятие		Battement tendu jete из I позиции в сторону.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	20 занятие		Battement tendu jete из I позиции в сторону.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	21 занятие		Battement tendu jete из I позиции вперёд.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	22 занятие		Battement tendu jete из I позиции вперёд.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	23 занятие		Battement tendu jete из I позиции назад.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	24 занятие		Battement tendu jete из I позиции назад.	2	Практическое занятие. Наблюдение
декабрь	25 занятие		Releve на полупальцах по I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	26 занятие		Releve на полупальцах по II позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	27 занятие		Releve на полупальцах по III позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	28 занятие		Releve на полупальцах по III по-	2	Практическое

			зиции.		занятие. Наблюдение
	29 занятие		Releve на полупальцах по III позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	30 занятие		Battement releve lent на 90° в сторону.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	31 занятие		Battement releve lent на 90° вперёд.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	32 занятие		Battement releve lent на 90° назад.	2	Практическое занятие. Наблюдение
январь	33 занятие		Grand battement в сторону.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	34 занятие		Grand battement вперёд.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	35 занятие		Grand battement назад.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	36 занятие	Экзерсис на середине зала.	Demi plie по I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	37 занятие		Demi plie по II позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	38 занятие		Demi plie по III позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	39 занятие		Battement tendu.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	40 занятие		Battement tendu jete.	2	Практическое занятие. Наблюдение
февраль	41 занятие		Battement releve lent.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	42 занятие		Grand battement.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	43 занятие		Releve на полупальцах по III позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	44 занятие		Releve на полупальцах по III позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	45 занятие		Releve с выходом на подъём стопы по I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	46 занятие		Releve с выходом на подъём стопы по I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	47 занятие	Основные позы классического танца.	Перегибы корпуса в сторону.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	48 занятие		Перегибы корпуса назад.	2	Практическое занятие. Наблюдение

март	49 занятие		I Port de bra	2	Практическое занятие. Наблюдение
	50 занятие		I Port de bra	2	Практическое занятие. Наблюдение
	51 занятие		I Port de bra	2	Практическое занятие. Наблюдение
	52 занятие		Изучение точек зала.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	53 занятие		I Arabesque	2	Практическое занятие. Наблюдение
	54 занятие		I Arabesque в точку 3	2	Практическое занятие. Наблюдение
	55 занятие		I Arabesque в точку 7	2	Практическое занятие. Наблюдение
	56 занятие	Allegro (прыжки).	Temps leve saute по I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
апрель	57 занятие		Temps leve saute по II позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	58 занятие		Temps leve saute по III позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	59 занятие		Changement de pied	2	Практическое занятие. Наблюдение
	60 занятие		Changement de pied	2	Практическое занятие. Наблюдение
	61 занятие		Разножка по I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	62 занятие	Экзерсис на пальцах.	Вскоки из I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	63 занятие		Вскоки из II позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	64 занятие		Вскоки из III позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
май	65 занятие		Вскоки из III позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	66 занятие	Партерный экзерсис.	Demi plie по I позиции, лёжа на спине.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	67 занятие		Battement tendu по I позиции в сторону, лёжа на спине.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	68 занятие		Battement tendu jete по I позиции в сторону на спине.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	69 занятие		Demi plie по I позиции, лёжа на животе.	2	Практическое занятие. Наблюдение

				ние
	70 занятие		Battement tendu по I позиции в сторону, лёжа на животе.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	71 занятие		Battement tendu jete по I позиции в сторону, лёжа на животе.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	72 занятие	Отчётный концерт студии.	Подведение итогов учебного года.	2 Участие детей в концертных номерах.

Учебно-тематический план
для 2-ого года обучения стартового уровня
(1 занятие - 2 часа, 2 раза в неделю, всего 144 часа)

№	Наименование раз- дела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			32 часа			ВСЕГО = 64 часов
1.	Вводное занятие	2	1	1	-	-	-	Диагностика первоначальных умений
2.	Экзерсис у станка	9	2	7	10	1	9	Наблюдение, контрольный срез
3.	Экзерсис на середине зала	8	1	7	8	0,5	7,5	Наблюдение, контрольный срез
4.	Основные позы клас- сического танца	4	0,5	3,5	4	-	4	Наблюдение, показательные выступления
5.	Allegro (прыжки)	3	0,5	2,5	3	-	3	Наблюдение, показательные выступления
6.	Сценические движения	2	0,5	1,5	2	-	2	Наблюдение, показательные выступления
7.	Экзерсис на пальцах	2	0,5	1,5	2	-	2	Наблюдение, показательные выступления
8.	Партерный экзерсис	2	1	1	3	-	3	Наблюдение, показательные выступления
	2 полугодие	40 часов			40 часов			ВСЕГО = 80 часов
9.	Экзерсис у станка	12	1	11	14	-	14	Наблюдение, контрольный срез
10.	Экзерсис на середине зала	9	1	8	10	0,5	9,5	Наблюдение, контрольный срез
11.	Основные позы клас- сического танца	5	0,5	4,5	5	-	5	Наблюдение, показательные выступления
12.	Allegro (прыжки)	5	0,5	4,5	5	-	5	Наблюдение, показательные выступления
13.	Сценические движения	2	0,5	1,5	2	-	2	Наблюдение, показательные выступления
14.	Экзерсис на пальцах	4	0,5	3,5	4	-	4	Наблюдение, показательные выступления
15.	Партерный экзерсис	1	-	1	-	-	-	Наблюдение, показательные выступления
16.	Итоговое занятие	2	1	1	-	-	-	Отчетный концерт
	ВСЕГО:	72 часа			72 часа			ВСЕГО = 144 часа

Календарный учебный график
для 2-ого года обучения стартового уровня
(1 занятие - 2 часа, 2 раза в неделю, всего 144 часа)

Месяц	№ занятия	Раздел / тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации / контроля
сентябрь	1 заня	Вводное занятие	Техника безопасности.	2	Беседа.
	2 занятие	Экзерсис у станка	Grand plie по I, II, III позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	3 занятие		Grand plie по I, II, III позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	4 занятие		Изучение V позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	5 занятие		Изучение V позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение

	6 занятие		Изучение V позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	7 занятие		Grand plie по V позиции..	2	Практическое занятие. Наблюдение
	8 занятие		Grand plie по V позиции..	2	Практическое занятие. Наблюдение
октябрь	9 занятие		Изучение понятия "крестом".	2	Практическое занятие. Наблюдение
	10 занятие		Battement tendu "крестом" по 2 раза из I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	11 занятие		Battement tendu "крестом" по 2 раза из I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	12 занятие		Battement tendu jete "крестом" по 2 раза из I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	13 занятие		Battement tendu jete "крестом" по 2 раза из I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	14 занятие		Demi и grand plie по V позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	15 занятие		Battement tendu по V позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	16 занятие		Battement tendu по V позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
ноябрь	17 занятие		Battement tendu jete по V позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	18 занятие		Battement tendu jete по V позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	19 занятие		Battement releve lent на 90°	2	Практическое занятие. Наблюдение
	20 занятие		Battement releve lent на 90°	2	Практическое занятие. Наблюдение
	21 занятие		Grand battement.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	22 занятие		Grand battement.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	23 занятие		Подготовка к растяжке у станка.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	24 занятие		Подготовка к растяжке у станка.	2	Практическое занятие. Наблюдение
декабрь	25 занятие	Экзерсис на середине зала	Demi plie, grand plie по I, II, III позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	26 занятие		Demi plie, grand plie по I, II, III позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение

					ние
	27 занятие			Demi и grand plie по V позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	28 занятие			Demi и grand plie по V позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	29 занятие			Battement tendu из I позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	30 занятие			Battement tendu из I позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	31 занятие			Battement tendu из I позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	32 занятие			Battement tendu jete из I позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
январь	33 занятие			Battement tendu jete из I позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	34 занятие			Battement tendu jete из I позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	35 занятие			Battement releve lent на 90° "крестом" по 2 раза	2 Практическое занятие. Наблюдение
	36 занятие			Battement releve lent на 90° "крестом" по 2 раза	2 Практическое занятие. Наблюдение
	37 занятие			Battement releve lent на 90° "крестом" по 2 раза	2 Практическое занятие. Наблюдение
	38 занятие			Grand battement. "крестом" по 2 раза	2 Практическое занятие. Наблюдение
	39 занятие			Grand battement "крестом" по 2 раза	2 Практическое занятие. Наблюдение
	40 занятие			Grand battement. "крестом" по 2 раза	2 Практическое занятие. Наблюдение
февраль	41 занятие			Releve по I, II, III позициям.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	42 занятие			Releve по I, II, III позициям.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	43 занятие	Основные позы классического танца.		I port de bra.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	44 занятие			I port de bra.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	45 занятие			II port de bra.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	46 занятие			II port de bra.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	47 занятие			I Arabesque в точку 3	2 Практическое

					занятие. Наблюдение
	48 занятие		I Arabesque в точку 7	2	Практическое занятие. Наблюдение
март	49 занятие		Поза Epaulement Croise.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	50 занятие		Поза Epaulement Croise в V позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	51 занятие		Поза Croise в V позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	52 занятие	Allegro (прыжки).	Temps leve saute по I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	53 занятие		Temps leve saute по II позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	54 занятие		Temps leve saute по III позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
апрель	55 занятие		Changement de pied	2	Практическое занятие. Наблюдение
	56 занятие		Changement de pied	2	Практическое занятие. Наблюдение
	57 занятие		Ra echappe из III во II позицию	2	Практическое занятие. Наблюдение
	58 занятие		Ra echappe из III во II позицию	2	Практическое занятие. Наблюдение
	59 занятие		Трамплинные прыжки	2	Практическое занятие. Наблюдение
	60 занятие	Сценические движения	Танцевальный шаг.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	61 занятие		Шаг польки.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	62 занятие		Sissone в I arabesque.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	63 занятие		Sissone в I arabesque.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	64 занятие	Экзерсис на пальцах.	Вскоки из I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
май	65 занятие		Вскоки из I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	66 занятие		Вскоки из II позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	67 занятие		Вскоки из III позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение

	68 занятие		Вскоки из III позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	69 занятие	Партерный экзерсис.	Plie, лёжа на спине и на животе.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	70 занятие		Battement tendu лёжа на спине и на животе.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	71 занятие		Battement tendu jete лёжа на спине и на животе.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	72 занятие	Отчётный концерт студии.	Подведение итогов учебного года.	2	Участие детей в концертных номерах.

Учебно-тематический план
для 3-ого года обучения стартового уровня
(1 занятие - 2 часа, 2 раза в неделю, всего 144 часа)

№	Наименование раз-дела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			32 часа			ВСЕГО = 64 часов
1.	Вводное занятие	2	1	1	-	-	-	Диагностика первоначальных умений
2.	Экзерсис у станка	8	1,5	6,5	10	0,5	9,5	Наблюдение, контрольный срез
3.	Экзерсис на середине зала	9	1	8	9	0,5	8,5	Наблюдение, контрольный срез
4.	Allegro (прыжки)	7	1	6	7	0,5	6,5	Наблюдение, показательные выступления
5.	Экзерсис на пальцах	4	1	3	4	-	4	Наблюдение, показательные выступления
6.	Стретчинг	2	0,5	1,5	2	-	2	Наблюдение, показательные выступления
	2 полугодие	40 часов			40 часов			ВСЕГО = 80 часов
7.	Экзерсис у станка	9	1,5	8,5	9	0,5	8,5	Наблюдение, контрольный срез
8.	Экзерсис на середине зала	14	1	13	16	0,5	15,5	Наблюдение, контрольный срез
9.	Allegro (прыжки)	8	1	7	8	0,5	7,5	Наблюдение, показательные выступления
10.	Экзерсис на пальцах	5	1	4	5	-	5	Наблюдение, показательные выступления
11.	Стретчинг	2	0,5	1,5	2	-	2	Наблюдение, показательные выступления
12.	Итоговое занятие	2	1	1	-	-	-	Отчетный концерт
	ВСЕГО:	72 часа			72 часа			ВСЕГО = 144 часа

Календарный учебный график
для 3-ого года обучения стартового уровня
(1 занятие - 2 часа, 2 раза в неделю, всего 144 часа)

Месяц	№ занятия	Раздел / тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации / контроля
сентябрь	1 занятие	Вводное занятие.	Техника безопасности.	2	Беседа
	2 занятие	Экзерсис у станка	Demi plie, Grand plie по I, II, V позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	3 занятие		Demi plie, Grand plie по I, II, V позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	4 занятие		Battement tendu "крестом" из V позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	5 занятие		Battement tendu "крестом" из V позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение

					ние
	6 занятие			Battement tendu jete "крестом" из V позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	7 занятие			Battement tendu jete "крестом" из V позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	8 занятие			Preparation	2 Практическое занятие. Наблюдение
октябрь	9 занятие			Понятие En dehor	2 Практическое занятие. Наблюдение
	10 занятие			Понятие En dedan	2 Практическое занятие. Наблюдение
	11 занятие			Rond de jambe par terre En dehor	2 Практическое занятие. Наблюдение
	12 занятие			Rond de jambe par terre En dehor	2 Практическое занятие. Наблюдение
	13 занятие			Rond de jambe par terre En dedan	2 Практическое занятие. Наблюдение
	14 занятие			Rond de jambe par terre En dedan	2 Практическое занятие. Наблюдение
	15 занятие			Положение ноги на условное sur le cou de pied.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	16 занятие			Положение ноги на sur le cou de pied назад.	2 Практическое занятие. Наблюдение
ноябрь	17 занятие			Battement releve lent на 90° из V позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	18 занятие			Grand battement из V позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	19 занятие			Растяжка у станка	2 Практическое занятие. Наблюдение
	20 занятие	Экзерсис на середине зала.		Demi plie, Grand plie в позе Epaulement Croise из V позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	21 занятие			Demi plie, Grand plie в позе Epaulement Croise из V позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	22 занятие			Battement tendu в позе Epaulement Croise вперёд из V позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	23 занятие			Battement tendu в позе Epaulement Croise назад из V позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	24 занятие			Battement tendu jete в позе Epaulement Croise вперёд из V позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
декабрь	25 занятие			Battement tendu jete в позе Epaulement Croise назад из V позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	26 занятие			Preparation к Rond de jambe par	2 Практическое

			terre En dehor		занятие. Наблюдение
	27 занятие		Preparation к Rond de jambe par terre En dedan	2	Практическое занятие. Наблюдение
	28 занятие		Rond de jambe par terre En dehor	2	Практическое занятие. Наблюдение
	29 занятие		Rond de jambe par terre En dedan	2	Практическое занятие. Наблюдение
	30 занятие		Положение ноги на условное sur le cou de pied.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	31 занятие		Положение ноги на условное sur le cou de pied.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	32 занятие		Положение ноги на sur le cou de pied назад.	2	Практическое занятие. Наблюдение
январь	33 занятие		Положение ноги на sur le cou de pied назад.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	34 занятие		Battement releve lent на 90° из V позиции En face.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	35 занятие		Battement releve lent на 90° из V позиции En face.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	36 занятие		Grand battement из V позиции En face.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	37 занятие		Grand battement из V позиции En face.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	38 занятие		I port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	39 занятие		I port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	40 занятие		II port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
февраль	41 занятие		II port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	42 занятие		III port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	43 занятие		III port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	44 занятие	Allegro (прыжки)	Temps leve saute по I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	45 занятие		Temps leve saute по II позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	46 занятие		Temps leve saute по V позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение

	47 занятие		Pa echappe из V во II позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	48 занятие		Pa echappe из V во II позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
март	49 занятие		Changement de pied	2	Практическое занятие. Наблюдение
	50 занятие		Changement de pied	2	Практическое занятие. Наблюдение
	51 занятие		Pa assemble вперед.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	52 занятие		Pa assemble вперед.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	53 занятие		Pa assemble назад.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	54 занятие		Pa assemble назад.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	55 занятие		Трамплинные прыжки.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	56 занятие		Трамплинные прыжки.	2	Практическое занятие. Наблюдение
апрель	57 занятие		Разножка из I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	58 занятие		Разножка из I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	59 занятие	Экзерсис на пальцах	Вскоки из I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	60 занятие		Вскоки из I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	61 занятие		Вскоки из II позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	62 занятие		Вскоки из V позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	63 занятие		Вскоки из V позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	64 занятие		Pa echappe из V во II позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
май	65 занятие		Pa echappe из V во II позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	66 занятие		Вскок на одну ногу, вторая в положении sur le cou de pied.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	67 занятие		Вскок на одну ногу, вторая в положении sur le cou de pied.	2	Практическое занятие. Наблюдение

					ние
68 занятие	Стретчинг	Упражнения на усиление выворотности ног.	2	Практическое занятие. Наблюдение	
69 занятие		Упражнения на усиление выворотности ног.	2	Практическое занятие. Наблюдение	
70 занятие		Растяжка на шпагаты.	2	Практическое занятие. Наблюдение	
71 занятие		Растяжка на шпагаты.	2	Практическое занятие. Наблюдение	
72 занятие	Отчётный концерт студии.	Подведение итогов учебного года.	2	Участие детей в концертных номерах.	

Учебно-тематический план базового уровня

(1 занятие - 2 часа, 3 раза в неделю, всего 216 часов)

№	Наименование раздела /темы	количество часов												формы аттестации /контроля
		4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			7 год обучения			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Диагностика ранее полу- ченных умений
2.	Экзерсис у станка	46	4	42	42	4	38	28	2	26	12	1	11	Наблюдение
3.	Экзерсис на сере- дине зала	70	7	63	88	8	80	42	4	38	58	5	53	Наблюдение. Показательные выступления
4.	Allegro (прыжки)	40	3	37	30	3	27	48	4	44	58	5	53	Наблюдение. Показательные выступления
5.	Экзерсис на паль- цах	46	4	42	38	3	35	48	4	44	48	4	44	Наблюдение, контроль- ный срез
6.	Прыжки на паль- цах	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14	1	13	Наблюдение, контроль- ный срез
7.	Стретчинг	10	1	9	14	1	13	46	4	42	22	2	20	Зачет
8.	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Отчетный концерт
	ВСЕГО:	216 часов			216 часов			216 часов			216 часов			

Содержание разделов программы для базового уровня

Вводное занятие.

Теория. Занимающиеся осваивают новые темпы адажио аллегро, технику движений с поворотами. Все новые движения сначала изучают в чистом виде. Прежде, чем начать изучение новых движений, надо проверить правильность исполнения программы предыдущего года обучения. На седьмом году обучения происходит развитие виртуозности и артистичности.

Практика. Вводятся большие прыжки, усложняются заноски, начинается изучение туров в больших позах. Закладывается крепкая основа профессиональных навыков. Изучение пируэта с различных приемов на месте и с продвижением по диагонали. Постановка вращений в больших позах, более сложная форма адажио. Туры в больших позах с различных приемов, работа над комбинированными вращениями на полупальцах. Развернутая форма адажио. Совершенствование и отделка исполнения всех основных движений классического танца

Экзерсис у станка.

Теория. Развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие. Переходя к

более сложным сочетаниям движений, надо добиваться не только чистоты исполнения, но и выразительности поз и положений. На шестом и седьмом годах обучения идет проработка программных движений, развитие техники и силы.

Экзерсис у палки четвертого года повторяет и развивает движения третьего года обучения. Исполнение в *eraplement*, опорная нога на полупальцах. На пятом году обучения ранее пройденные движения используют в более сложных сочетаниях, добиваясь самостоятельного и свободного владения корпусом и руками. На шестом году вводятся сложные, силовые движения, требующие силы бедра и всей ноги. Уделяем внимание упражнениям из позы в позу и упражнениям *entournant* на 180°. На седьмом году прорабатываем основные силовые движения. Уделяем внимание упражнениям из позы в позу и упражнениям *entournant* на 360°.

Практика.

4 год обучения: *Battement frappe, tour sur le cou-de-pied, grand battement jete* с быстрым *developpe*(мягкий батман).

5 год обучения: *Rond de jambe en l'air Grand battement jete balansoir, Balanse, rond de jambe en lair, developpe tombe, tour fouette, port de bra* с ногой на 90°.

6 год обучения: *Battement developpe tombe, Grand battement jete* в большие позы.

7 год обучения: *Battement tendu* в позы *croise, efafee, ecartee*, *Battement jete balansoir, Battement double fondu, Petit battement* на полупальцах, Поворот на 360° на двух ногах в V позиции к палке, от палки.

Экзерсис на середине зала.

Теория. Экзерсис на середине зала изучают в той же последовательности, что и у палки. Новые движения изучают в чистом виде, затем в очень несложных сочетаниях с движениями, пройденными раньше. Движения четвертого года обязательно повторяют, т.к. в них залог качественного исполнения программы пятого года обучения. На середине проходят все виды *fouette* и включают в адажио. Прорабатывают программные силовые движения.

Укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах. Развитие пластичности рук и корпуса. Упражнения *entournant* усложняют разворотом на 180°. Усвоение техники туров с различных приемов. Начало изучения туров в больших позах. Развитие пластичности и гибкости при переходе из одной позы в другую. Введение более сложной формы адажио. Экзерсис на середине зала также стараться делать весь на полупальцах. Совершенствуется большое адажио – это уже танец, выработка танцевальности – это кульминация экзерсиса. В большое адажио можно включать все программные движения, в том числе, в небольшом количестве прыжки маленькие и большие, различные связующие движения шаги, бег.

Практика.

4 год обучения: *port de bra IV, tour chaine, pa chasse, rond de jambe en laire* 45°.

5 год обучения: *Vce battement* на середине *entournant* на 1/8, 1/4, 1/2 круга, *Temps lie, Attitude, Tours* из V, II, IV позиций, *Pirouette-pique, Sissone fondu* на 90°, *pa jete, Grand jete, Jete en tairlace, port de bra V*.

6 год обучения: *Temps lie* с перегибом корпуса, наклон и подъем корпуса в I, III *arabesque, temps lie* на 90°, двойные *tours* в большие позы со II, IV позиций, итальянское *fouette, renverse, renverse* из *attitude croise, port de bra VI*.

7 год обучения: все *Port de bra* (I, II, III, IV, V, VI), все *Arabesque* (I, II, III, IV), Элементарное *adagio*, Большое *Adagio*.

Allegro (прыжки).

Теория. Сложный раздел – заноски. Острота их основана на маленьких, но очень активных прыжках. Новые движения изучают сначала в чистом виде, затем включают в несложные сочетания. Вводятся очень сложные большие прыжки, скачковые комбинации из заносок в быстром темпе. Исполнение сложных больших прыжков с различных приемов.

В ногах для исполнения нужны сила и ловкость, особенно в стопе, в невысоких

трамплинных прыжках. Следить за предельно вытянутыми и выворотными ногами. На пятом году обучения изучают более высокие прыжки, для которых требуется сильная отдача от пола, поэтому надо продолжать исполнение трамплинных прыжков, как в простом, так и в более сложном виде. Развитие элевации в больших прыжках. Усвоение техники заносок. Изучение прыжков с разных приемов и развитие баллона в больших прыжках. Усложненные комбинации из заносок в быстром темпе. Пройденные прыжки за семь лет обучения совершенствуются и усложняются не только в балетном классе, но и на сцене.

Практика.

4 год обучения: *pa echange, pa double assemble, jete sauté*, подготовка к заноскам.

5 год обучения: *Grand sissone ouvert* без продвижения, *Sissone simple, Pa de chat, enterchacat*.

6 год обучения: *Pa soubresaut, Grand jete с pa couru, с pa de chat, с glissade, Cabriole на 45°, Grand jete entourant, Jete enterlace*.

7 год обучения: *Grand jete entourant на attitude efface, Tour pade chat с pa de bourre entourant, Fouette, Pa faille, jete ferme*,

Экзерсис на пальцах.

Теория. Укрепление устойчивости (апломб) в упражнениях на пальцах. Новые движения изучают в чистом виде. Затем включают в комбинации, следя за качеством исполнения.

Продолжаем вырабатывать силу и выносливость количественным исполнением однородных движений, таких как *echange, releve*. *Souvi* выполняется во всех направлениях в быстром темпе, в более сложных комбинациях. Комбинации усложняются различными нюансами движений корпуса, рук и головы. Помимо изучения новых движений продолжаем развивать технику и выносливость ног количественным исполнением однородных движений, а также исполняем движения в более быстром темпе. Развиваем координацию и танцевальность, которая необходима в движениях на пальцах. Усложненные комбинации из заносок в быстром темпе. Исполнение всех движений *entourant* с продвижением по диагонали, с окончанием в большие позы.

Практика.

4 год обучения: *Pa echange на II и IV позиции, Pa echange en tournant по ½ поворота, Pa be bourre en tournant с переменной ног*.

5 год обучения: *Pa be bourre en tournant с переменной ног, Releve нога на 45° (2-8 раз), Tours en dehor из IV позиции, Tours en dedan из IV позиции*.

6 год обучения: *Releve на одной ноге с продвижением (нога на 45° и 90°), Pirouette en dehor, нога на sur le cou-de-pied, Pirouette в позе attitude на 45°*

7 год обучения: *Pa fouette на 45° (8-16 оборотов), Pirouette в позе attitude на 45°, Tour chaine (8-16 оборотов)*.

Прыжки на пальцах.

Теория. Исполнение прыжков на пальцах. Вводятся очень сложные большие прыжки, скачковые движения на всей стопе. Совершенствование всех упражнений на пальцах

Изучение прыжков с разных приемов и развитие баллона в больших прыжках. Эти прыжки могут исполняться в любой маленькой позе на месте или с продвижением. Прыжки эти носят партерный характер, в них не должно быть явного отрыва от пола.

Практика: *Temps leve sur le cou-de-pied en tournant, Ballone на efface по диагонали, Ballone на croise по диагонали. Pa couru*.

Стретчинг.

Теория. Комплекс упражнений, направленный на стягивание мышц, развитие гибкости. Умение выполнять стретчинг активный и стретчинг пассивный. Умение выполнять стретчинг динамический и стретчинг баллистический. Умение выполнять стретчинг статический. Умение совмещать все виды стретчинга, достигая при этом эффективных результатов.

Практика.

- 4 год обучения: упражнения на развитие гибкости, упражнения на расслабление мышц тела, упражнения на напряжение мышц тела, растяжка на шпагаты.
- 5 год обучения: растяжка на шпагат, правая нога на высоте 30 см, растяжка на шпагат, левая нога на высоте 30 см, растяжка на поперечный шпагат с высоты 30 см.
- 6 год обучения: усиление выворотности в тазобедренном суставе, усиление выворотности в коленном суставе, усиление выворотности в стопе, упражнения на усиление гибкости поясничного отдела позвоночника, упражнения на растягивание ахилловых сухожилий.
- 7 год обучения: упражнения на растягивание подколенных мышц и связок, упражнения для гибкости плечевого и поясничного суставов, растяжка на все шпагаты «провисе» (высота опоры 50 см)

Итоговое занятие. Показательные выступления в рамках отчетного концерта

**Учебно-тематический план
для 4-ого года обучения стартового уровня**
(1 занятие - 2 часа, 3 раза в неделю, всего 216 часов)

№	Наименование раздела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			64 часа			ВСЕГО = 96 часа
1.	Вводное занятие	2	1	1	-	-	-	Диагностика ранее полученных умений
2.	Экзерсис у станка	7	1,5	5,5	15	0,5	14,5	Наблюдение
3.	Экзерсис на середине зала	8	2	6	16	1	15	Наблюдение. Показательные выступления
4.	Allegro (прыжки)	6	1	5	14	0,5	13,5	Наблюдение. Показательные выступления
5.	Экзерсис на пальцах	7	1,5	5,5	15	0,5	14,5	Наблюдение, контрольный срез
6.	Стретчинг	2	0,5	1,5	4	-	4	Зачет
	2 полугодие	40 часов			80 часов			ВСЕГО = 120 часов
7.	Экзерсис у станка	10	1,5	8,5	20	0,5	19,5	Наблюдение
8.	Экзерсис на середине зала	13	3	10	27	1	26	Наблюдение. Показательные выступления
9.	Allegro (прыжки)	6	1	5	14	0,5	13,5	Наблюдение. Показательные выступления
10.	Экзерсис на пальцах	8	1,5	6,5	16	0,5	15,5	Наблюдение, контрольный срез
11.	Стретчинг	1	0,5	1,5	3	-	3	Зачет
12.	Итоговое занятие	2	1	1	-	-	-	Отчетный концерт
	ВСЕГО:	72 часа			144 часа			ВСЕГО = 216 часов

**Календарный учебный график
для 4-ого года обучения стартового уровня**
(1 занятие - 2 часа, 3 раза в неделю, всего 216 часов)

Месяц	№ занятия	Раздел /тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации /контроля
сентябрь	1 занятие	Вводное занятие.	Техника безопасности.	2	Беседа.
	2 занятие	Экзерсис у станка	Изучение IV позиции.	2	Беседа.
	3 занятие		Изучение IV позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	4 занятие		Demi plie по I,II,III,IV и Vпозициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	5 занятие		Demi plie по всем позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	6 занятие		Grand plie по всем позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	7 занятие		Plie releve.	2	Практическое заня-

					тие. Наблюдение
	8 занятие		Port de bra, стоя боком к станку.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	9 занятие		Battement tendu из V позиции, боком к станку.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	10 занятие		Battement tendu из V позиции, боком к станку.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	11 занятие		Battement tendu jete из V позиции, боком к станку.	2	Практическое занятие. Наблюдение
октябрь	12 занятие		Battement tendu jete из V позиции, боком к станку.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	13 занятие		Rond de jambe par terre En dehor, боком к станку.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	14 занятие		Rond de jambe par terre En dehor, боком к станку.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	15 занятие		Rond de jambe par terre En dedan, боком к станку.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	16 занятие		Rond de jambe par terre En dedan, боком к станку.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	17 занятие		Положение ноги на условное sur le cou de pied.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	18 занятие		Положение ноги на sur le cou de pied назад.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	19 занятие		Battement releve lent из V позиции, боком к станку.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	20 занятие		Battement releve lent из V позиции, боком к станку.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	21 занятие		Grand battement из V позиции, боком к станку.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	22 занятие		Grand battement из V позиции, боком к станку.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	23 занятие		Растяжка у станка	2	Практическое занятие. Наблюдение
	24 занятие		Растяжка у станка	2	Практическое занятие. Наблюдение
ноябрь	25 занятие	Экзерсис на середине зала.	Demi plie, Grand plie по всем позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	26 занятие		Demi plie, Grand plie в IV и V позиции в позу Epaulement Croise.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	27 занятие		Demi plie, Grand plie в IV и V позиции в позу Epaulement Croise.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	28 занятие		Battement tendu в позу Epaulement Croise	2	Практическое занятие. Наблюдение
	29 занятие		Battement tendu в позу Epaulement Croise	2	Практическое занятие. Наблюдение
	30 занятие		Battement tendu jete в позу Epaulement Croise.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	31 занятие		Battement tendu jete в позу Epaulement Croise.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	32 занятие		Rond de jambe par terre En dehor	2	Практическое занятие. Наблюдение
	33 занятие		Rond de jambe par terre En dedan	2	Практическое занятие. Наблюдение
	34 занятие		Rond de jambe par terre с III port de bra	2	Практическое занятие. Наблюдение
	35 занятие		Rond de jambe par terre с III port de bra	2	Практическое занятие. Наблюдение
	36 занятие		Battement releve lent из V позиции En face.	2	Практическое занятие. Наблюдение

декабрь	37 занятие		Battement releve lent из V позиции En face.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	38 занятие		Grand battement из V позиции En face.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	39 занятие		Grand battement из V позиции En face.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	40 занятие		I port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	41 занятие		I port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	42 занятие		II port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	43 занятие		II port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	44 занятие		III port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	45 занятие		III port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	46 занятие		Preparation к tour со II позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	47 занятие		Preparation к tour со II позиции	2	Практическое занятие. Наблюдение
	48 занятие		Изучение Pa de bourre en dehor.	2	Практическое занятие. Наблюдение
январь	49 занятие		Изучение Pa de bourre en dehor.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	50 занятие		Изучение Tour chaine.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	51 занятие		Изучение Tour chaine.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	52 занятие		Sissone на I arabesque.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	53 занятие		Sissone на I arabesque.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	54 занятие		Soutenu	2	Практическое занятие. Наблюдение
	55 занятие		Soutenu	2	Практическое занятие. Наблюдение
	56 занятие		Подготовка к прыжку Jete Enterlace.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	57 занятие		Подготовка к прыжку Jete Enterlace.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	58 занятие		Прыжок Jete Enterlace.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	59 занятие		Прыжок Jete Enterlace.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	60 занятие	Allegro (прыжки)	Temps leve saute по всем позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение
февраль	61 занятие		Temps leve saute по всем позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	62 занятие		Pa echappe из V во II позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	63 занятие		Pa echappe из V во II позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	64 занятие		Pa assemble вперёд.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	65 занятие		Pa assemble вперёд.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	66 занятие		Pa assemble назад.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	67 занятие		Pa assemble назад.	2	Практическое занятие.

				тие. Наблюдение
	68 занятие		Glissade	2 Практическое занятие. Наблюдение
	69 занятие		Glissade	2 Практическое занятие. Наблюдение
	70 занятие		Glissade и assamble вперед.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	71 занятие		Glissade и pa assamble вперед.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	72 занятие		Glissade и pa assamble назад.	2 Практическое занятие. Наблюдение
март	73 занятие		Glissade и pa assamble назад.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	74 занятие		Changement de pied	Практическое занятие. Наблюдение
	75 занятие		Changement de pied	2 Практическое занятие. Наблюдение
	76 занятие		Трамплинные прыжки.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	77 занятие		Трамплинные прыжки.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	78 занятие		Разножка из V позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	79 занятие		Разножка из V позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	80 занятие	Экзерсис на пальцах.	Вскоки из I позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	81 занятие		Вскоки из I позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	82 занятие		Вскоки из II позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	83 занятие		Вскоки из II позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	84 занятие		Вскоки из IV позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
апрель	85 занятие		Вскоки из IV позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	86 занятие		Вскоки из V позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	87 занятие		Вскоки из V позиции.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	88 занятие		Pa echappe из V во II позицию.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	89 занятие		Pa echappe из V во II позицию.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	90 занятие		Вскок на одну ногу, вторая в положении sur le cou de pied.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	91 занятие		Вскок на одну ногу, вторая в положении sur le cou de pied.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	92 занятие		Pa echappe из V в IV позицию.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	93 занятие		Pa echappe из V в IV позицию.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	94 занятие		Pa de bourre en dehor.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	95 занятие		Pa de bourre en dehor.	2 Практическое занятие. Наблюдение
	96 занятие		Pa de bourre souvi.	2 Практическое занятие. Наблюдение
май	97 занятие		Pa de bourre souvi.	2 Практическое занятие. Наблюдение

	98 занятие		Вскок на одну ногу, вторая в положении passe.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	99 занятие		Вскок на одну ногу, вторая в положении passe.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	100 занятие		Releve Soutenu.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	101 занятие		Releve Soutenu.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	102 занятие		Ра couru.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	103 занятие	Стретчинг	Упражнения на усиление выворотности ног.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	104 занятие		Упражнения на усиление выворотности ног.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	105 занятие		Растяжка на шпагаты.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	106 занятие		Растяжка на шпагаты.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	107 занятие		Упражнения на напряжение расслабление мышц тела.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	108 занятие	Отчётный концерт студии.	Подведение итогов учебного года.	2	Участие детей в концертных номерах.

Учебно-тематический план
для 5-ого года обучения стартового уровня
(1 занятие - 2 часа, 3 раза в неделю, всего 216 часов)

№	Наименование раздела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			64 часа			ВСЕГО = 96 часа
1.	Вводное занятие	2	1	1	-	-	-	Диагностика ранее полученных умений
2.	Экзерсис у станка	6	1	5	14	1	13	Наблюдение
3.	Экзерсис на середине зала	12	2	10	26	2	14	Наблюдение. Показательные выступления
4.	Allegro (прыжки)	4	1	3	10	0,5	9,5	Наблюдение. Показательные выступления
5.	Экзерсис на пальцах	6	1	5	12	0,5	11,5	Наблюдение, контрольный срез
6.	Стретчинг	2	0.5	1,5	2	-	2	Зачет
	2 полугодие	40 часов			80 часов			ВСЕГО = 120 часов
7.	Экзерсис у станка	7	1	6	15	1	14	Наблюдение
8.	Экзерсис на середине зала	16	2	14	34	2	32	Наблюдение. Показательные выступления
9.	Allegro (прыжки)	5	1	4	11	0,5	10,5	Наблюдение. Показательные выступления
10.	Экзерсис на пальцах	6	1	5	14	0,5	13,5	Наблюдение, контрольный срез
11.	Стретчинг	4	0.5	3,5	6	-	6	Зачет
12.	Итоговое занятие	2	1	1	-	-	-	Отчетный концерт
	ВСЕГО:	72 часа			144 часа			ВСЕГО = 216 часов

Календарный учебный график
для 5-ого года обучения стартового уровня
(1 занятие - 2 часа, 3 раза в неделю, всего 216 часов)

Месяц	№ занятия	Раздел /тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации /контроля
сентябрь	1 занятие	Вводное занятие.	Техника безопасности.	2	Беседа.
	2 занятие	Экзерсис у станка.	Plie по всем позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение

	3 занятие		Battement tendu из V позиции на 1/8	2	Практическое занятие. Наблюдение
	4 занятие		Battement tendu jete из V позиции на 1/8	2	Практическое занятие. Наблюдение
	5 занятие		Rond de jambe par terre с обводкой на plie.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	6 занятие		Rond de jambe par terre с растяжкой.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	7 занятие		Rond de jambe par terre с растяжкой.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	8 занятие		Battement fondu в сторону, носком в пол.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	9 занятие		Battement fondu вперёд, носком в пол.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	10 занятие		Battement fondu назад, носком в пол.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	11 занятие		Изучение sur le cou de pied вперёд. (обхват стопы)	2	Практическое занятие. Наблюдение
	12 занятие		Изучение sur le cou de pied вперёд. (обхват стопы)	2	Практическое занятие. Наблюдение
	13 занятие	октябрь	Battement releve lent из V позиции	2	Практическое занятие. Наблюдение
	14 занятие		Battement releve lent из V позиции	2	Практическое занятие. Наблюдение
	15 занятие		Battement developpe.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	16 занятие		Battement developpe.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	17 занятие		Grand battement pique.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	18 занятие		Grand battement pique.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	19 занятие		Растяжка у станка	2	Практическое занятие. Наблюдение
	20 занятие		Растяжка у станка	2	Практическое занятие. Наблюдение
	21 занятие		Растяжка у станка	2	Практическое занятие. Наблюдение
	22 занятие		Растяжка у станка	2	Практическое занятие. Наблюдение
	23 занятие		Экзерсис на середине зала.	2	Практическое занятие. Наблюдение
			Demi plie, Grand plie по всем позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение

					ние
	24 занятие		Battement tendu в позу Epaulement Croise	2	Практическое занятие. Наблюдение
ноябрь	25 занятие		Battement tendu в позу Epaulement Croise	2	Практическое занятие. Наблюдение
	26 занятие		Battement tendu jete в позу Epaulement Croise.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	27 занятие		Battement tendu jete в позу Epaulement Croise.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	28 занятие		Изучение позы Epaulement Efface.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	29 занятие		Изучение позы Epaulement Efface.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	30 занятие		Rond de jambe par terre с III port de bra и растяжкой.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	31 занятие		Rond de jambe par terre с III port de bra и растяжкой.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	32 занятие		Battement fondu в сторону, носком в пол, en face.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	33 занятие		Battement fondu вперёд, носком в пол, en face.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	34 занятие		Battement fondu назад, носком в пол, en face.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	35 занятие		Battement releve lent в большие позы Epaulement croise.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	36 занятие		Battement releve lent в большие позы Epaulement croise.	2	Практическое занятие. Наблюдение
декабрь	37 занятие		Battement developpe, en face.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	38 занятие		Battement developpe, en face.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	39 занятие		Grand battement в большие позы Epaulement croise.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	40 занятие		Grand battement в большие позы Epaulement croise.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	41 занятие		I port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	42 занятие		II port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	43 занятие		III port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	44 занятие		IV port de bra.	2	Практическое

	45 занятие
	46 занятие
	47 занятие
	48 занятие
январь	49 занятие
	50 занятие
	51 занятие
	52 занятие
	53 занятие
	54 занятие
	55 занятие
	56 занятие
	57 занятие
	58 занятие
	59 занятие
	60 занятие
февраль	61 занятие
	62 занятие
	63 занятие
	64 занятие

		занятие. Наблюдение
IV port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
Preparation к tour из V позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
Preparation к tour из V позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
Pa de bourre en dehor.	2	Практическое занятие. Наблюдение
Pa de bourre en dehor.	2	Практическое занятие. Наблюдение
Изучение Balance.	2	Практическое занятие. Наблюдение
Изучение Balance.	2	Практическое занятие. Наблюдение
Tour chaine.	2	Практическое занятие. Наблюдение
Tour chaine.	2	Практическое занятие. Наблюдение
Pa de chat.	2	Практическое занятие. Наблюдение
Pa de chat.	2	Практическое занятие. Наблюдение
Sissone в сочетании с Pa de chat.	2	Практическое занятие. Наблюдение
Sissone в сочетании с Pa de chat.	2	Практическое занятие. Наблюдение
Прыжок Jete Enterlace.	2	Практическое занятие. Наблюдение
Прыжок Jete Enterlace.	2	Практическое занятие. Наблюдение
Прыжок Grand jete.	2	Практическое занятие. Наблюдение
Прыжок Grand jete.	2	Практическое занятие. Наблюдение
Balance en tournant.	2	Практическое занятие. Наблюдение
Balance en tournant.	2	Практическое занятие. Наблюдение
Pa de bourre en tournant.	2	Практическое занятие. Наблюдение

	65 занятие	Allegro (прыжки)	Pa de bourre en tournant.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	66 занятие		Подготовка к прыжку Grand jete en tournant.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	67 занятие		Temps leve saute по всем позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	68 занятие		Temps leve saute по всем позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	69 занятие		Pa echappe из V во II позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	70 занятие		Pa echappe из V во II позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	71 занятие		Pa echappe из V в IV позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	72 занятие		Pa echappe из V в IV позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
март	73 занятие		Glissade и assamble вперед.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	74 занятие		Glissade и pa assamble назад.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	75 занятие		Double assamble вперед.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	76 занятие		Double assamble вперед.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	77 занятие		Double assamble назад.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	78 занятие		Double assamble назад.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	79 занятие		Pa jete.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	80 занятие		Pa jete.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	81 занятие		Changement de pied	2	Практическое занятие. Наблюдение
	82 занятие	Экзерсис на пальцах.	Вскоки из I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
апрель	83 занятие		Вскоки из II позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	84 занятие		Вскоки из IV позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	85 занятие		Вскоки из V позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение

					ние
	86 занятие		Pa echappe из V во II позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	87 занятие		Pa echappe из V во II позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	88 занятие		Pa echappe из V в IV позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	89 занятие		Pa echappe из V в IV позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	90 занятие		Pa de bourre en dehor.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	91 занятие		Pa de bourre en dehor.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	92 занятие		Pa de bourre souivi.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	93 занятие		Pa de bourre souivi.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	94 занятие		Вскок на одну ногу, вторая в положении sur le cou de pied.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	95 занятие		Вскок на одну ногу, вторая в положении sur le cou de pied.	2	Практическое занятие. Наблюдение
май	96 занятие		Вскок на одну ногу, вторая в положении passe.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	97 занятие		Вскок на одну ногу, вторая в положении passe.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	98 занятие		Pa soucu.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	99 занятие		Pa soucu.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	100 занятие		Pa soucu.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	101 занятие	Стретчинг	Упражнения на усиление выворотности ног.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	102 занятие		Упражнения на усиление выворотности ног.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	103 занятие		Упражнения на напряжение расслабление мышц тела.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	104 занятие		Упражнения на напряжение расслабление мышц тела.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	105 занятие		Растяжка на шпагаты.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	106 занятие		Растяжка на шпагаты.	2	Практическое

					занятие. Наблюдение
	107 занятие		Растяжка на шпагаты.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	108 занятие	Отчётный концерт студии.	Подведение итогов учебного года.	2	Участие детей в концертных номерах.

Учебно-тематический план
для 6-ого года обучения стартового уровня
(1 занятие - 2 часа, 3 раза в неделю, всего 216 часов)

№	Наименование раздела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			64 часа			ВСЕГО = 96 часа
1.	Вводное занятие	2	1	1	-	-	-	Диагностика ранее полученных умений
2.	Экзерсис у станка	4	1	3	10	-	10	Наблюдение
3.	Экзерсис на середине зала	6	1	5	14	1	13	Наблюдение. Показательные выступле- ния
4.	Allegro (прыжки)	8	1	7	16	1	15	Наблюдение. Показательные выступле- ния
5.	Экзерсис на пальцах	6	1	5	12	1	11	Наблюдение, контрольный срез
6.	Стретчинг	6	1	5	12	1	11	Зачет
	2 полугодие	40 часов			80 часов			ВСЕГО = 120 часов
7.	Экзерсис у станка	5	1	4	9	-	9	Наблюдение
8.	Экзерсис на середине зала	6	1	5	16	1	15	Наблюдение. Показательные выступле- ния
9.	Allegro (прыжки)	8	1	7	16	1	15	Наблюдение. Показательные выступле- ния
10.	Экзерсис на пальцах	10	1	9	20	1	19	Наблюдение, контрольный срез
11.	Стретчинг	9	1	8	19	1	18	Зачет
12.	Итоговое занятие	2	1	1	-	-	-	Отчетный концерт
	ВСЕГО:	72 часа			144 часа			ВСЕГО = 216 часов

Календарный учебный график
для 6-ого года обучения стартового уровня
(1 занятие - 2 часа, 3 раза в неделю, всего 216 часов)

Месяц	№ занятия	Раздел / тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации / контроля
сентябрь	1 занятие	Вводное занятие.	Техника безопасности.	2	Беседа.
	2 занятие	Экзерсис у станка.	Demi plie, grand plie по всем позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	3 занятие		Battement tendu с полуповоротом к палке	2	Практическое занятие. Наблюдение
	4 занятие		Battement tendu с полуповоротом к палке	2	Практическое занятие. Наблюдение
	5 занятие		Battement tendu jete с полуповоротом к палке	2	Практическое занятие. Наблюдение
	6 занятие		Battement tendu jete с полуповоротом к палке	2	Практическое занятие. Наблюдение

	7 занятие		Rond de jambe par terre на 1/6	2	Практическое занятие. Наблюдение
	8 занятие		Rond de jambe par terre на 1/6	2	Практическое занятие. Наблюдение
	9 занятие		Battement fondu на 45°	2	Практическое занятие. Наблюдение
	10 занятие		Battement fondu на 45°	2	Практическое занятие. Наблюдение
	11 занятие		Sur le cou de pied вперед. (обхват стопы)	2	Практическое занятие. Наблюдение
	12 занятие		Sur le cou de pied вперед. (обхват стопы)	2	Практическое занятие. Наблюдение
октябрь	13 занятие	Экзерсис на середине зала.	Battement developpe.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	14 занятие		Grand battement balensuar.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	15 занятие		Растяжка у станка.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	16 занятие		Demi plie, grand plie по всем позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	17 занятие		Battement tendu в позу epaulement efface.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	18 занятие		Battement tendu в позу epaulement efface.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	19 занятие		Battement tendu jete в позу epaulement efface.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	20 занятие		Battement tendu jete в позу epaulement efface.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	21 занятие		Rond de jambe par terre с III port de bra и растяжкой.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	22 занятие		Rond de jambe par terre с III port de bra и растяжкой.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	23 занятие		Battement fondu на 45° en face.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	24 занятие		Battement fondu на 45° en face.	2	Практическое занятие. Наблюдение
ноябрь	25 занятие		Battement releve lent в большие позы epaulement efface.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	26 занятие		Battement releve lent в большие позы epaulement efface.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	27 занятие		Battement developpe в большие позы epaulement efface.	2	Практическое занятие. Наблюдение

					ние
	28 занятие		Battement developpe в большие позы epaulement efface.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	29 занятие		Grand battement в большие позы epaulement efface.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	30 занятие		Grand battement в большие позы epaulement efface.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	31 занятие		I port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	32 занятие		II port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	33 занятие		III port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	34 занятие		IV port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	35 занятие		V port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	36 занятие		Pa de bourre en dedan.	2	Практическое занятие. Наблюдение
декабрь	37 занятие	Allegro (прыжки)	Temps leve saute по всем позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	38 занятие		Temps leve saute по всем позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	39 занятие		Pa echappe из V во II позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	40 занятие		Pa echappe из V во II позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	41 занятие		Pa echappe из V в IV позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	42 занятие		Pa echappe из V в IV позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	43 занятие		Assamble и double assamble вперёд.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	44 занятие		Assamble и double assamble назад.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	45 занятие		Pa jete с tan leve saute.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	46 занятие		Pa jete с tan leve saute.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	47 занятие		Changement de pied	2	Практическое занятие. Наблюдение
	48 занятие		Changement de pied	2	Практическое

					занятие. Наблюдение
январь	49 занятие		Подготовка к заноскам.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	50 занятие		Подготовка к заноскам.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	51 занятие		Заноски.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	52 занятие		Заноски.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	53 занятие		Pa brise.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	54 занятие		Pa brise.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	55 занятие		Entrechat.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	56 занятие		Entrechat.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	57 занятие		Pa de chat.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	58 занятие		Pa de chat.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	59 занятие		Tours в воздухе	2	Практическое занятие. Наблюдение
	60 занятие		Tours в воздухе	2	Практическое занятие. Наблюдение
февраль	61 занятие	Экзерсис на пальцах.	Вскоки из I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	62 занятие		Вскоки из II позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	63 занятие		Вскоки из IV позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	64 занятие		Вскоки из V позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	65 занятие		Pa echange из V во II позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	66 занятие		Pa echange из V во II позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	67 занятие		Pa echange из V в IV позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	68 занятие		Pa echange из V в IV позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение

	69 занятие		Pa de bourre en dehor.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	70 занятие		Pa de bourre en dehor.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	71 занятие		Pa de bourre souvi.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	72 занятие		Pa de bourre souvi.	2	Практическое занятие. Наблюдение
март	73 занятие		Pa de bourre en dedan.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	74 занятие		Pa de bourre en dedan.		Практическое занятие. Наблюдение
	75 занятие		Tour chaine.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	76 занятие		Tour chaine.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	77 занятие		Tour chaine.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	78 занятие		Вскок на одну ногу, вторая в положении sur le cou de pied.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	79 занятие		Вскок на одну ногу, вторая в положении sur le cou de pied.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	80 занятие		Вскок на одну ногу, вторая в положении passe.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	81 занятие		Вскок на одну ногу, вторая в положении passe.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	82 занятие		Pa soucu.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	83 занятие		Pa soucu.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	84 занятие		Pa soucu.	2	Практическое занятие. Наблюдение
апрель	85 занятие	Стретчинг.	Упражнения на усиление выворотности ног.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	86 занятие		Упражнения на усиление выворотности ног.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	87 занятие		Упражнения на развитие гибкости спины.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	88 занятие		Упражнения на развитие гибкости спины.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	89 занятие		Упражнение "Корзинка"	2	Практическое занятие. Наблюдение

					ние
	90 занятие		Упражнение "Тюльпан"	2	Практическое занятие. Наблюдение
	91 занятие		Растягивание подколенных связок.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	92 занятие		Растягивание подколенных связок.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	93 занятие		Складочки с вытянутой стопой.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	94 занятие		Складочки с сокращённой стопой.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	95 занятие		Растягивание на поперечный шпагат.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	96 занятие		Растягивание на поперечный шпагат.	2	Практическое занятие. Наблюдение
май	97 занятие		Упражнение "Бабочка"	2	Практическое занятие. Наблюдение
	98 занятие		Упражнение "Бабочка"	2	Практическое занятие. Наблюдение
	99 занятие		Упражнение "Лягушка"	2	Практическое занятие. Наблюдение
	100 занятие		Упражнение "Лягушка"	2	Практическое занятие. Наблюдение
	101 занятие		Упражнение "Паук"	2	Практическое занятие. Наблюдение
	102 занятие		Упражнение "Паук"	2	Практическое занятие. Наблюдение
	103 занятие		Упражнения на напряжение расслабление мышц тела.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	104 занятие		Упражнения на напряжение расслабление мышц тела.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	105 занятие		Растяжка на шпагаты.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	106 занятие		Растяжка на шпагаты.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	107 занятие		Растяжка на шпагаты.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	108 занятие	Отчётный концерт студии.	Подведение итогов учебного года.	2	Участие детей в концертных номерах.

Учебно-тематический план
для 7-ого года обучения стартового уровня
(1 занятие - 2 часа, 3 раза в неделю, всего 216 часов)

№	Наименование раздела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			64 часа			ВСЕГО = 96 часа
1.	Вводное занятие	2	1	1	-	-	-	Диагностика ранее полученных умений
2.	Экзерсис у станка	2	0,5	1,5	4	-	4	Наблюдение
3.	Экзерсис на середине зала	9	1	8	19	1	18	Наблюдение. Показательные выступления
4.	Allegro (прыжки)	9	1	8	19	1	18	Наблюдение. Показательные выступления
5.	Экзерсис на пальцах	6	1	5	12	1	11	Наблюдение, контрольный срез
6.	Прыжки на пальцах	2	0,5	1,5	4	-	4	Наблюдение, контрольный срез
7.	Стретчинг	2	1	1	6	-	6	Зачет
	2 полугодие	40 часов			80 часов			ВСЕГО = 120 часов
8.	Экзерсис у станка	2	0,5	1,5	4	1	3	Наблюдение
9.	Экзерсис на середине зала	10	1,5	8,5	20	1,5	18,5	Наблюдение. Показательные выступления
10.	Allegro (прыжки)	10	1,5	8,5	20	1,5	18,5	Наблюдение. Показательные выступления
11.	Экзерсис на пальцах	8	1	7	16	1	15	Наблюдение, контрольный срез
12.	Прыжки на пальцах	4	0,5	3,5	10	1	9	Наблюдение, контрольный срез
13.	Стретчинг	4	1	3	10	1	9	Зачет
14.	Итоговое занятие	2	1	1	-	-	-	Отчетный концерт
	ВСЕГО:	72 часа			144 часа			ВСЕГО = 216 часов

Календарный учебный график
для 7-ого года обучения стартового уровня
(1 занятие - 2 часа, 3 раза в неделю, всего 216 часов)

Месяц	№ занятия	Раздел /тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации /контроля
сентябрь	1 занятие	Вводное занятие.	Техника безопасности.	2	Беседа.
	2 занятие	Экзерсис у станка.	Plie, Battement tendu.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	3 занятие		Battement tendu jete.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	4 занятие		Rond de jambe par terre.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	5 занятие		Battement fondu на 90°	2	Практическое занятие. Наблюдение
	6 занятие		Изучение battement frappe.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	7 занятие		Battement frappe "крестом"	2	Практическое занятие. Наблюдение
	8 занятие	Экзерсис на середине зала.	Demi plie, grand plie по всем позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	9 занятие		Battement tendu в позы.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	10 занятие		Battement tendu в позы.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	11 занятие		Battement tendu jete в позы.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	12 занятие		Battement tendu jete в позы.	2	Практическое занятие. Наблюдение
октябрь	13 занятие		Rond de jambe par terre с III port	2	Практическое занятие.

			de bra и растяжкой.		тие. Наблюдение
	14 занятие		Rond de jambe par terre с III port de bra и растяжкой.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	15 занятие		Battement fondu на 45° en face.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	16 занятие		Battement fondu на 45° epaulement croise.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	17 занятие		Battement fondu на 45° epaulement croise.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	18 занятие		Battement frappe en face	2	Практическое занятие. Наблюдение
	19 занятие		Battement frappe en face	2	Практическое занятие. Наблюдение
	20 занятие		Battement developpe в большие позы.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	21 занятие		Battement developpe в большие позы.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	22 занятие		Grand battement в большие позы.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	23 занятие		Grand battement в большие позы.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	24 занятие		I port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
ноябрь	25 занятие		II port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	26 занятие		III port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	27 занятие		IV port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	28 занятие		V port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	29 занятие		VI port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	30 занятие		Pa de bourre en dehor и en dedan.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	31 занятие		Pa de bourre en dehor и en dedan.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	32 занятие		Balance.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	33 занятие		Balance.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	34 занятие		Tour chaine.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	35 занятие		Tour с ногой на sur le cou de pied.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	36 занятие		Tour с ногой на sur le cou de pied.	2	Практическое занятие. Наблюдение
декабрь	37 занятие	Allegro (прыжки)	Temps leve saute по всем позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	38 занятие		Temps leve saute по всем позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	39 занятие		Pa echappe из V во II позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	40 занятие		Pa echappe из V во II позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	41 занятие		Pa echappe из V в IV позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	42 занятие		Pa echappe из V в IV позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	43 занятие		Pa echappe en tournant.	2	Практическое занятие. Наблюдение

	44 занятие		Pa echappe en tournant.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	45 занятие		Glissade assamble и double assamble вперед.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	46 занятие		Glissade assamble и double assamble вперед.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	47 занятие		Glissade assamble и double assamble назад.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	48 занятие		Glissade assamble и double assamble назад.	2	Практическое занятие. Наблюдение
январь	49 занятие		Pa jete с tan leve saute.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	50 занятие		Pa jete с tan leve saute.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	51 занятие		Pa jete в сочетании с Pa de bourre	2	Практическое занятие. Наблюдение
	52 занятие		Pa jete в сочетании с Pa de bourre	2	Практическое занятие. Наблюдение
	53 занятие		Pa de basque.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	54 занятие		Pa de basque.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	55 занятие		Changement de pied	2	Практическое занятие. Наблюдение
	56 занятие		Changement de pied	2	Практическое занятие. Наблюдение
	57 занятие		Changement de pied en tournant.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	58 занятие		Changement de pied en tournant.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	59 занятие		Заноски.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	60 занятие		Заноски.	2	Практическое занятие. Наблюдение
февраль	61 занятие		Pa brise.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	62 занятие		Pa brise.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	63 занятие		Entrechat.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	64 занятие		Entrechat.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	65 занятие		Pa de chat.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	66 занятие	Экзерсис на пальцах.	Вскоки из I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	67 занятие		Вскоки из II позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	68 занятие		Вскоки из IV позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	69 занятие		Вскоки из V позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	70 занятие		Pa echappe из V во II позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	71 занятие		Pa echappe из V во II позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	72 занятие		Pa echappe из V в IV позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	73 занятие		Pa echappe из V в IV позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
март	74 занятие		Pa de bourre en dehor.	2	Практическое занятие.

					тие. Наблюдение
	75 занятие		Pa de bourre en dehor.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	76 занятие		Pa de bourre souivi.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	77 занятие		Pa de bourre souivi.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	78 занятие		Pa de bourre en dedan.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	79 занятие		Pa de bourre en dedan.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	80 занятие		Pa de bourre dessus dessous.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	81 занятие		Pa de bourre dessus dessous.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	82 занятие		Pa couru.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	83 занятие		Pa couru.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	84 занятие		Tour chaine.	2	Практическое занятие. Наблюдение
апрель	85 занятие		Tour chaine.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	86 занятие		Tour с ногой на sur le cou de pied.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	87 занятие		Tour с ногой на sur le cou de pied.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	88 занятие		Pa ballonnee.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	89 занятие		Pa ballonnee.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	90 занятие	Прыжки на пальцах.	Pa ballonnee во всех направлениях и в маленьких позах.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	91 занятие		Pa ballonnee во всех направлениях и в маленьких позах.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	92 занятие		Changement de pied en tournant.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	93 занятие		Changement de pied en tournant.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	94 занятие		Changement de pied en tournant на 1/4 круга.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	95 занятие		Pa jete-fondu в различных направлениях	2	Практическое занятие. Наблюдение
	96 занятие		Pa jete-fondu в различных направлениях	2	Практическое занятие. Наблюдение
май	97 занятие	Стретчинг.	Упражнения на усиление выворотности ног.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	98 занятие		Упражнения на усиление выворотности ног.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	99 занятие		Упражнения на развитие гибкости спины.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	100 занятие		Упражнения на развитие гибкости спины.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	101 занятие		Упражнение "Корзинка"	2	Практическое занятие. Наблюдение
	102 занятие		Упражнение "Тюльпан"	2	Практическое занятие. Наблюдение
	103 занятие		Растягивание подколенных связок.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	104 занятие		Растягивание подколенных связок.	2	Практическое занятие. Наблюдение

	105 занятие		Складочки с вытянутой стопой.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	106 занятие		Складочки с сокращённой стопой.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	107 занятие		Шпагаты.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	108 занятие	Отчётный концерт студии.	Подведение итогов учебного года.	2	Участие детей в концертных номерах.

Учебно-тематический план продвинутого уровня

(1 занятие - 2 часа, 4 раза в неделю, всего 288 часов)

№	Наименование раздела /темы	количество часов						формы аттестации /контроля
		Основной курс			Дополнительный курс			
		всего	теор.	прак.	всего	теор.	прак.	
	1 полугодие	32 часа			96 часа			ВСЕГО = 128 часа
1.	Вводное занятие	2	1	1	-	-	-	Диагностика ранее полученных умений
2.	Экзерсис у станка	5	0,5	4,5	15	-	15	Наблюдение.
3.	Экзерсис на середине зала	4	1	3	12	-	12	Наблюдение. Показательные выступления
4.	Allegro (прыжки)	5	0,5	4,5	17	-	17	Наблюдение. Показательные выступления
5.	Экзерсис на пальцах	5	0,5	4,5	17	-	17	Наблюдение. Показательные выступления
6.	Работа по диагонали	6	1	5	18	-	18	Наблюдение. Показательные выступления
7.	Стретчинг	5	0,5	4,5	17	-	17	Наблюдение. Показательные выступления
	2 полугодие	40 часов			120 часов			ВСЕГО = 160 часов
8.	Экзерсис у станка	5	0,5	4,5	15	-	15	Наблюдение.
9.	Экзерсис на середине зала	8	1	7	26	-	26	Наблюдение. Показательные выступления
10.	Allegro (прыжки)	6	0,5	5,5	19	-	19	Наблюдение. Показательные выступления
11.	Экзерсис на пальцах	6	0,5	5,5	18	-	18	Наблюдение. Показательные выступления
12.	Работа по диагонали	7	1	6	26	-	26	Наблюдение. Показательные выступления
13.	Стретчинг	6	0,5	5,5	16	-	16	Наблюдение. Показательные выступления
14.	Итоговое занятие	2	1	1	-	-	-	Отчетный концерт
	ВСЕГО:	72 часа			216 часа			ВСЕГО = 288 часов

Содержание разделов программы для продвинутого уровня

Вводное занятие.

Теория. Занимающиеся продолжают осваивать новые темпы адажио аллегро, технику движений с поворотами. Все новые движения сначала изучают в чистом виде. Прежде, чем начать изучение новых движений, надо проверить правильность исполнения программы предыдущего года обучения. На восьмом, девятом и десятом году обучения происходит ещё большее развитие виртуозности и артистичности.

Практика. Повторение больших прыжков, заносок, продолжается изучение туров в больших позах. Продолжает закладываться крепкая основа профессиональных навыков. Постановка вращений в больших позах, более сложная форма адажио. Туры в больших позах с различных приемов, работа над комбинированными вращениями на полупальцах. Развернутая форма адажио. Совершенствование и отделка исполнения всех основных движений классического танца

Экзерсис у станка.

Теория. Закрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие. Переходя к более сложным сочетаниям движений, надо добиваться не только чистоты исполнения, но и выразительности поз и положений. На девятом, десятом годах обучения идет проработка программных движений, развитие техники и силы.

Экзерсис у палки из года в год повторяет и развивает движения предыдущего года

обучения. Весь экзерсис делается на полупальцах.

Практика.

8 год обучения: Demi plie и grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras. Battement tendu по V и I позициям во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с battement tendu, pour le pied в сторону. Battement tendu jete по V и I позициям во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с battement tendu jete pique, balancoire. Rond de jambe par terre на demi plie; – rond de jambe на 45 en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на – demi plié. Portdebras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад. III форма portdebras на demiplié с вытянутой ногой назад с переходом и без перехода с опорной ноги.

9 год обучения: Battement fondu во всех направлениях на 45, 90 enface и в позы в комбинации с: plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы; battement soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90; pa tombe на месте или с продвижением с фиксацией ноги носком в пол, в положении sur le cou de pied или с фиксацией ноги на 45; – double battements fondu. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans. Battement frappe и battement double frappe во всех направлениях в комбинации с: battement double frappe с окончанием в demi plie; с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы; с releve на полупальцы. Petit battement с акцентом sur le cou de pied впереди или сзади на полупальцах.

10 год обучения: Adagio в сочетании с battement relevent на 90 во всех направлениях; battement developpe во всех направлениях; battement developpe в сочетании с plie releve; demi rond и grand rond на 90 en dehors и en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie; положение attitude вперед и назад; – battement soutenu во всех направлениях на 90 enface, в позах классического танца; battement developpe в сочетании с pa tombee с продвижением и окончанием носком в пол. Grand battement jete из I, V позиций во всех направлениях enface и в больших позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с pointe; с passé par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол; grand battement jete developpe (мягкий battements). Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45, на 90, на полупальцах с plie releve; с полупальцев с окончанием в demi plie. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции. Pa de bourre simple en tournant.

Экзерсис на середине зала.

Теория. Экзерсис на середине зала изучают в той же последовательности, что и у палки. Новые движения изучают в чистом виде, затем в очень несложных сочетаниях с движениями, пройденными раньше. На середине продолжают осваивать все виды fouette и включают в адажио. Прорабатывают программные силовые движения.

Укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах. Развитие пластичности рук и корпуса. Упражнения entourant усложняют разворотом на 180°. Усвоение техники туров с различных приемов. Продолжение изучения туров в больших позах. Развитие пластичности и гибкости при переходе из одной позы в другую. Введение более сложной формы адажио. Экзерсис на середине зала также стараться делать весь на полупальцах. Совершенствуется большое адажио – это уже танец, выработка танцевальности – это кульминация экзерсиса. В большое адажио можно включать все программные движения, в том числе, в небольшом количестве прыжки маленькие и большие, различные связующие движения шаги, бег.

Практика.

8 год обучения: Demi plie и grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными port de bras. Battement tendu по V и I позициям во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с pour le pied и demi plie по II и IV с переходом и без с опорной ноги; en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans. Battement tendu jete по V и I позиции во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с: battement

tendu jete pique; в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с demi plie; с demi rond и rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах; en tournant на 1/4 поворота en dehors и en dedans. Battement fondu во всех направлениях на 45, 90 en face, в малых и больших позах в комбинации с: soutenu и demi plie во всех направлениях на 45; fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45; с demi rond и rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах; с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

9 год обучения: Battement frappe и battement double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол; battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах. Adagio в сочетании с battement relevent на 90 во всех направлениях; battement developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с passe, переходом в arabesque, attitudes, и с окончанием в demi plie. Grand battement jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10 год обучения: Позы epaulement (croisee, effacee, ecartee). Temps lie на 90 с переходом на всю стопу. Pa balance. Preparation к pirouette и pirouette с IV, V позиции. Tours chaines. Preparation к tour en dedans и pirouettes en dedans (tour pique). 17. Preparation к tour et pirouettes en dehors.

Allegro (прыжки).

Теория: Сложные большие прыжки, скачковые комбинации из заносок в исполняются быстрым темпе. Исполнение сложных больших прыжков с различных приемов.

В ногах для исполнения нужны сила и ловкость, особенно в стопе, в невысоких трамплинных прыжках. Следить за предельно вытянутыми и выворотными ногами. Надо продолжать исполнение трамплинных прыжков, как в простом, так и в более сложном виде. Развитие элевации в больших прыжках. Отличное исполнение заносок. Усложненные комбинации из заносок в быстром темпе. Пройденные прыжки за 10 лет обучения совершенствуются и усложняются не только в балетном классе, но и на сцене.

Практика.

8 год обучения: Temps leve sauté I, II, III, IV, V позициям на месте и с продвижением. Petit changement de pied и grand changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота. Pa echappe en tournant на 1/4 поворота, 1/2 поворота. Pa asassemble - в сторону, вперед и назад с продвижением в сочетании с pa glissade; pa assemble с продвижением приемом шаг-coupe. Double pa assemble.

9 год обучения: Sissonne simple en tournant на 1/2 поворота – в сочетании с coupe-assemble. Pa jete на месте и с продвижением в позах во всех направлениях. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied. Pa glissade в сторону, вперед, назад. Sissone tombe во всех направлениях и позах.

10 год обучения: . Pa chasse в сторону, вперед, назад. Sissone ferme в сторону, вперед, назад и в I, II, III arabesque. Entrechat-quatre, royale. Sissone ouverte на 45 во всех направлениях, на месте и с продвижением. Pa de chat. Сценический sisson в 1-й arabesque.

Экзерсис на пальцах.

Теория. Укрепление устойчивости (апломб) в упражнениях на пальцах. Новые движения изучают в чистом виде. Затем включают в комбинации, следя за качеством исполнения.

Продолжаем вырабатывать силу и выносливость количественным исполнением однородных движений, таких как echappe, releve. Soulevé исполняется во всех направлениях в быстром темпе, в более сложных комбинациях. Комбинации продолжают усложняться различными нюансами движений корпуса, рук и головы. Помимо изучения новых движений продолжаем развивать технику и выносливость ног количественным исполнением однородных движений, а также исполняем движения в более быстром темпе. Продолжаем развивать координацию и танцевальность, которая необходима в движениях на пальцах.

Усложненные комбинации из заносок в быстром темпе. Исполнение всех движений *entour-pant* с продвижением по диагонали, с окончанием в большие позы.

Практика.

8 год обучения: *Releve* no I, II, IV, V, VI позициям. *Pa echappe* на II, IV позиции в сочетании с *releve* (*double pas echappe*); *en tournant* на 1/4 поворота, 1/2 поворота. *Pa assam-ble* во всех направлениях. *Pa de bourre simple en tournant*. *Pa debourre souivi* на месте и с продвижением *en face* в позе *epaulement*. *Sissonne simple* и *sissonne simple en tournant* на 1/2 поворота (как подготовка к *pirouette* из V позиции). *Pa couru* с продвижением вперед и назад.

9 год обучения: *Releve* на одной ноге, другая в положении *sur le cou de pied* (1-2). *Pa jete* (*pique*) в большие позы. *Pa ballonnee* во всех направлениях и в маленьких позах (2-4). *Changement de pied en tournant* на 1/4, 1/2 поворота. *Pa jete-fondu* в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии). *Sissonne ouvert developpe* на 45 во всех направле-ниях и в позах. *Preparation* к *pirouette* из V позиции и *pirouette* из V позиции.

10 год обучения: . *Pa de bourree ballote en tournant*. *Preparation* к *pirouette* из IV по-зиции и *pirouette* из IV позиции. *Tours chaine* (4-8), *Pirouette en dehors* с V позиции по одно-му подряд (2-4). *Pa glissade en tournant* по диагонали (8).

Работа по диагонали.

Теория. Умение преодолевать технические трудности при тренаже классического танца, а также при разучивании хореографического произведения, умение выполнять ком-плексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию професси-онально необходимых физических качеств. Умение распределять сценическую площадку, сохраняя рисунки танца. Приобретаются навыки ансамблевого исполнения танцев.

Практика. Всевозможные вращения: *Tour sur le cou de pied en dehors* и *en dedan*, *tour pique en dehors* и *en dedan*, с добавлением *glissade*, *grand jete*, *grand jete en tournant*, *balance*, *shasse*, *jete en tarlace*, *sissonne*, *sissonne* с *balance*.

Стретчинг.

Теория. Комплекс упражнений, направленный на стягивание мышц, развитие гиб-кости. Умение выполнять стретчинг активный и стретчинг пассивный. Умение выполнять стретчинг динамический и стретчинг баллистический. Умение выполнять стретчинг стати-ческий. Умение совмещать все виды стретчинга, достигая при этом эффективных результа-тов.

Практика.

8 год обучения: пластическое движение «волна» в разных направлениях и плоско-стях, упражнение «складка», наклон вперед к ногам, собранным вместе, стопы меняют по-ложения натянутые и сокращённые; выпады вперед, выполнение продольного шпагата с правой ногой впереди, с левой. Задержка положения от 1 до 3-х минут. Выполнение попе-речного шпагата 1-2 мин.

9 год обучения: «Бабочка», «Лягушка», «Шпагаты», «Мостик», «Рыбка», «Лодоч-ка», «Черепашка», «Развороты на шпагате»

10 год обучения: Весь стретчинг продвигается, начиная с базового уровня.

Итоговое занятие. Показательные выступления в рамках отчетного концерта.

Календарный учебный график для 8-ого, 9-ого, 10-ого годов обучения продвинутого уровня (1 занятие - 2 часа, 4 раза в неделю, всего 288 часов)

Месяц	№ занятия	Раздел /тема учебного плана	Тема занятия / содержание	Количество часов	формы аттестации контроля
сентябрь	1 занятие	Вводное занятие.		2	Беседа.
	2 занятие	Экзерсис у станка.	Plie, Battement tendu.	2	Практическое заня-тие. Наблюдение
	3 занятие		Battement tendu jete.	2	Практическое заня-тие. Наблюдение

	4 занятие	Экзерсис на середине зала.	Rond de jambe par terre	2	Практическое занятие. Наблюдение
	5 занятие		Battement fondu на 90°	2	Практическое занятие. Наблюдение
	6 занятие		Battement frappe.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	7 занятие		Battement frappe.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	8 занятие		Battement double frappe.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	9 занятие		Battement double frappe.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	10 занятие		Rond de jambe en l'air en dehors.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	11 занятие		Rond de jambe en l'air en dedan.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	12 занятие		Battement developpe c tombe.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	13 занятие		Battement developpe c tombe.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	14 занятие		Battement developpe c demi rond en dehors.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	15 занятие		Battement developpe c demi rond en dedan.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	16 занятие		Grand battement pointe.	2	Практическое занятие. Наблюдение
октябрь	17 занятие		Grand battement pointe.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	18 занятие		Растяжка у станка.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	19 занятие		Растяжка у станка.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	20 занятие		Растяжка у станка.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	21 занятие		Растяжка у станка.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	22 занятие		Изучение маленького adagio.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	23 занятие		Plie в сочетании с battement tendu.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	24 занятие		Battement tendu в сочетании с battement tendu jete.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	25 занятие		Rond de jambe per terre c растяжкой.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	26 занятие		Battement fondu.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	27 занятие		Double battement fondu.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	28 занятие		Battement frappe.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	29 занятие		Double battement frappe.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	30 занятие		Battement developpe с выходом на plie.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	31 занятие		Grand battement в arabesque.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	32 занятие		I port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
ноябрь	33 занятие		II port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	34 занятие		III port de bra.	2	Практическое занятие.

					тие. Наблюдение
	35 занятие		IV port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	36 занятие		V port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	37 занятие		VI port de bra.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	38 занятие		Tan lie.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	39 занятие		Tan lie.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	40 занятие		Tan lie на 90.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	41 занятие		Tan lie на 90.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	42 занятие		Tours en dehor из IV, V позиции	2	Практическое занятие. Наблюдение
	43 занятие		Tours en dehor из IV, V позиции	2	Практическое занятие. Наблюдение
	44 занятие		Tours en dedan из IV, V позиции	2	Практическое занятие. Наблюдение
	45 занятие		Tours en dedan из IV, V позиции	2	Практическое занятие. Наблюдение
	46 занятие		Tours pique.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	47 занятие	Allegro (прыжки)	Temps leve saute по всем позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	48 занятие		Temps leve saute по всем позициям.	2	Практическое занятие. Наблюдение
декабрь	49 занятие		Pa echappe из V во II позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	50 занятие		Pa echappe из V во II позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	51 занятие		Pa echappe из V в IV позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	52 занятие		Pa echappe из V в IV позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	53 занятие		Pa echappe en tournant.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	54 занятие		Pa echappe en tournant.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	55 занятие		Pa assamble, double assamble.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	56 занятие		Sissone ouvert en dehor.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	57 занятие		Sissone ouvert en dedan.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	58 занятие		Pa jete, jete saute.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	59 занятие		Pa jete, jete saute.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	60 занятие		Changement de pied.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	61 занятие		Changement de pied en tournant.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	62 занятие		Entrechat.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	63 занятие		Entrechat.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	64 занятие		Pa brise.	2	Практическое занятие. Наблюдение

январь	65 занятие	Экзерсис на пальцах.	Pa brise.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	66 занятие		Pa de basque.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	67 занятие		Pa de chat.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	68 занятие		Pa de chat c pa de bourre.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	69 занятие		Вскоки из I позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	70 занятие		Вскоки из II позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	71 занятие		Вскоки из IV позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	72 занятие		Вскоки из V позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	73 занятие		Pa echappe из V во II позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	74 занятие		Pa echappe из V во II позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	75 занятие		Pa echappe из V в IV позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	76 занятие		Pa echappe из V в IV позицию.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	77 занятие		Releve passe.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	78 занятие		Releve passe.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	79 занятие		Releve на одной ноге на 45°	2	Практическое занятие. Наблюдение
	80 занятие		Releve на одной ноге на 45°	2	Практическое занятие. Наблюдение
февраль	81 занятие	Работа по диагонали.	Releve на одной ноге на 45° на ¼ круга.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	82 занятие		Releve на одной ноге на 45° на ¼ круга.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	83 занятие		Pa de bourre en dehor.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	84 занятие		Pa de bourre en dedan.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	85 занятие		Pa de bourre dessous-dessous.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	86 занятие		Pa de bourre+balance+vals.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	87 занятие		Pa de bourre+balance+vals.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	88 занятие		Tour на sur le cou de pied.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	89 занятие		Tour pique.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	90 занятие		Tour из V позиции подряд 4-8 раз.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	91 занятие		Tour из V позиции подряд 4-8 раз.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	92 занятие		Pa chaine.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	93 занятие		Tour sur le cou-de-pied en dehor.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	94 занятие		Tour sur le cou-de-pied en dedan.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	95 занятие		Tour pique en dehor.	2	Практическое занятие.

	125 занятие		Упражнения для выворотности в стопе.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	126 занятие		Упражнения для усиления выворотности ног.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	127 занятие		Упражнения для гибкости плечевого и поясничного суставов.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	128 занятие		Складочки с вытянутой стопой.	2	Практическое занятие. Наблюдение
май	129 занятие		Складочки с сокращённой стопой.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	130 занятие		Упражнение "Бабочка"	2	Практическое занятие. Наблюдение
	131 занятие		Упражнение "Лягушка"	2	Практическое занятие. Наблюдение
	132 занятие		Упражнение "Лягушка" по II позиции.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	133 занятие		Упражнение "Корзинка"	2	Практическое занятие. Наблюдение
	134 занятие		Упражнение "Коробочка"	2	Практическое занятие. Наблюдение
	135 занятие		Упражнение "Тюльпан"	2	Практическое занятие. Наблюдение
	136 занятие		Упражнение "Паук"	2	Практическое занятие. Наблюдение
	137 занятие		Складочки к ногам - ноги врозь с вытянутой стопой.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	138 занятие		Складочки к ногам - ноги врозь с сокращённой стопой.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	139 занятие		Глубокие выпады.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	140 занятие		Растяжка на шпагат (правая нога, на опоре высотой 50 см)	2	Практическое занятие. Наблюдение
	141 занятие		Растяжка на шпагат (левая нога, на опоре высотой 50 см)	2	Практическое занятие. Наблюдение
	142 занятие		Растяжка на поперечный шпагат.	2	Практическое занятие. Наблюдение
	143 занятие		Растяжка на все шпагаты «в провисе» (высота опоры 50 см)	2	Практическое занятие. Наблюдение
	144 занятие	Отчётный концерт студии.	Подведение итогов учебного года.	2	Участие детей в концертных номерах.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы реализации программы

Освоение программы осуществляется в очной форме.

Усвоение классического танца требует продолжительного времени. Программа в студии приближена к программе хореографического училища. В основном, с окончанием средней школы, заканчивается обучение в студии. Но основная цель - привлечь внимание ребенка к классическому танцу, достигается уже на первом году обучения. Первые уроки, на которых ребенок видит классический танец в исполнении мастеров балета и в исполнении старших воспитанников студии, остаются в памяти на всю жизнь.

Педагога должны волновать успехи в школе его учеников. Для педагога важно заставить ученика поверить в то, что он не бездарный, не глухой, что его плохие отметки -

результат его незаинтересованности. Затем учителю следует разделить и радость от первых успехов своего подопечного. После этих, на первый взгляд, незначительных побед начнет формироваться спокойная уверенность в себе и сознательная заинтересованность в работе над собой с тем, чтобы стать образованным человеком. Это скажется во всесторонних и взаимозависимых успехах. В результате обучения ребенок может грамотно исполнять классический танец и разбираться в нем.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, которое проводится в учебной группе в танцевальном классе.

Учебное занятие предусматривают непосредственное участие педагога.

Реализации индивидуальных образовательных маршрутов.

В целях обеспечения реализации права обучающегося и его родителей (законных представителей) на выбор темпа достижения личностно-значимого результата в образовательной деятельности в ходе реализации программы имеется возможность реализации индивидуальных образовательных маршрутов.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями обучающегося и составляется индивидуально для высокомотивированных детей, для детей с низкой мотивацией, детей с особыми образовательными потребностями.

Индивидуальный образовательный маршрут формируется в соответствии с календарным учебным графиком настоящей программы, но с применением дифференциации в подборе заданий, выборе технологий и методов ведения учебного занятия.

Материально-технические условия для реализации программы.

Учебно-методические материалы:

- методическая и специальная литература;
- примерные конспекты занятий;
- методические рекомендации по организации и проведению занятий по хореографии;
- методические пособия;
- аудиотека (CD-диски, флэш-карты с большим подбором классической музыки)
- видеотека (DVD-диски, флэш-карты с видеозаписями балетных выступлений, концертов, конкурсов и т.д., как звезд мировой величины, так и действующих коллективов нашего и других регионов)
- материалы для проведения входящего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций;
- задания на создание собственных комбинации, задания на импровизацию.

Техническое оснащение:

- Танцевальный класс, на продольной стене которого, обязательно должны быть зеркала, высотой не ниже 160 см, и, установлены так, чтобы отражение захватывало весь зал.
- Танцевальный станок. Круглые палки, нижняя – на высоте 80 см от пола, верхняя – 100 см от пола, их протяженность учитывают с учетом размера самого зала. Обычно по периметру, буквой "П", или, параллельно друг другу.
- Пол ровный, без расщелин, если деревянный.
- Набор гимнастических палок (10-15 штук)
- Телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, музыкальный центр
- кабинет для педагогов со столом, стульями, шкафами, для хранения наглядного материала;
- кабинет-костюмерная;
- раздевалка;
- гимнастические коврики;
- комплекты костюмов для выступлений.

Каждый обучающийся должен иметь:

- Набор шпилек, невидимок для убранный головы (балетная прическа).

- Купальник (гимнастический, танцевальный).
- Белые и черные балетки и носочки для обучающихся 1-3 года обучения.
- Белые колготки, черные лосины для занимающихся 4-7 года обучения.
- Пуанты 2 пары, со 2 года обучения.

Оценочные материалы: диагностические карты, критерии оценки конкурсных выступлений, нормативные показатели хореографических достижений по возрастам.

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
Хорошо	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
Удовлетворительно	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
Неудовлетворительно	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного материала.

Требования к подготовке педагога:

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н, к педагогу дополнительного образования предъявляются следующие требования в части образования и обучения:

- высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

или

- высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым МБУДО «ДДТ», и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности

или

- успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ

Требований к опыту практической работы не предъявляется.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:
 - знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
 - традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
 - навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;
 - навыков критического мышления.
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:
 - принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
 - деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к традициям, праздникам, памятникам, святыням;
 - уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
 - восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
 - установки на здоровый образ жизни (соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
 - уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях.
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:
 - опыта сохранения уникального народного творчества, наследия в области искусства Российской Федерации;
 - навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в области художественного творчества;
 - опыта социально значимой деятельности в художественных и творческих, объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведе-

ния, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся:

- усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об основах хореографического искусства, танцевальных стилях и направлениях, особенностях историко-бытового, народно-сценического и современного танца.

Практические занятия детей в ходе подготовки к участию в концертных программах, отчетных концертах, хореографических фестивалях-конкурсах, межрайонных сессиях школы творчески одаренных детей, творческих конкурсах и мастер-классах, акциях и коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектной и исследовательской деятельности способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи (тематические фольклорные праздники, интеллектуальные игры, игровые программы и праздничные концерты).

Итоговые мероприятия: творческие конкурсы, праздничные концертные программы, творческие мастерские, фестивали способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, трудовой и профориентационной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности,

комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- оценка творческой работы экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
- отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используется для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Усвоение детьми знаний норм, духовнонравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: • обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах. Средний уровень: • обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, рели-	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, самообследование

		гиях народов России, • имеет отрывочные и путанные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер, Низкий уровень: • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,	
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям	Высокий уровень: • обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества, • уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, • развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья, • ориентирован на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту соци-	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях, проектно-исследовательская деятельность

		ально-трудовых ролях, • понимает влияние социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов. Средний уровень: • обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира • понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей, • понимает значение художественной культуры народов России, • частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья, • понимает необходимость пропаганды здорового образа жизни, вреда для здоровья вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, • не отрицает влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов, но не всегда действует на основе этих знаний.	
--	--	--	--

		Низкий уровень: • обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество, • не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, • не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, • испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве, • не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья, • не ориентирован на пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), • уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда, • осознает значимость неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.	
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Высокий уровень: • участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, • умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, • умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, • участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности,	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии и т.д.

		• участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, историко-краеведческих, экологических, художественных, научно-исследовательских объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. Средний уровень: • периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • понимает свое физическое и психологическое состояние, • довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • периодически участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • периодически участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, • периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, историко-краеведческих, экологических, художественных, научно-исследовательских объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. Низкий уровень: • очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние, • очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • очень редко участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, • периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, историко-краеведческих, экологических, художественных, научно-исследовательских объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.	
--	--	--	--

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	«Открытие творческого сезона» для учащихся ДДТ	Октябрь	Концертная программа на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

2	Образовательно-досуговая программа «Каникулы +»	Ноябрь Март Июнь	Мастер-классы, игровые программы	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
4	Концерт ко Дню Матери	ноябрь	Концертная программа на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
5	Новогодняя программа для обучающихся ДДТ	декабрь	Интерактивное шоу на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, группе в ВК
6	Отчётный концерт коллективов ДДТ	февраль	Концертная программа на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
7	Участие в концертной программе, посвященной Дню Победы	май	Концертная программа на уровне города	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
8	Праздничный концерт, посвященный выпускника	май	Концертная программа на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
9	Праздничный концерт, посвященный Дню защиты детей	июнь	Концертная программа на уровне города	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
10	Творческий многожанровый конкурс проекта "Я могу" г. Москва	В течение года	Международный очный фестиваль-конкурс	Кубки и дипломы призеров, Фото и видеоматериалы с выступлением детей

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих – С-Пб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 128 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического балета: Учебно-методическое пособие - 2-е изд. - Л.: Искусство, 1983.
3. Балет. Энциклопедия. М., Советская энциклопедия, 1981.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий – С-Пб.: Люкси, Респекс, 1996. – 256 с.
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих – М.: Театралис, 2003 – 190 с.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца; 3-е изд. – Л.: Искусство, 1986.
7. Примерная программа дисциплины «Методика преподавания классического танца» федерального компонента цикла специальных дисциплин Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования второго поколения по специальности: 070304 «Педагогика балета», квалификация: «Педагог-балетмейстер» - С-Пб, 2004
8. Рябинкина Е. Глазами советской балерины. М., Знание, 1971
9. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца – С-Пб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2003. – 190 с.
10. Смирнов М.В. Искусство балетмейстера – М.; Просвещение, 1998
11. Советские балеты. - М.: Советские композиторы, 1985
12. Эльяш М. Русская Терпсихора. - М.: Советская Россия, 1990

Список литературы для обучающихся

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - 3 –е изд. – Л.: Искусство, 1986.
3. Позиции рук и ног в классическом танце позиции рук. //Plam.ru. Онлайн библиотека – [Электронный ресурс] [Электронный ресурс] Режим доступа:

<http://www.plam.ru/ucebник/> Дата обращения 05.09.2017.

4. Советские балеты. - М.: Советские композиторы, 1985
5. Эльяш М. Русская Терпсихора. - М.: Советская Россия, 1990

Примерный танцевальный репертуар

Учащиеся 1-3 года обучения: Марш оловянных солдатиков (П.И. Чайковский), полька (С. Рахманинов), галоп (И. Штраус) и др.

Учащиеся 4–5 года обучения: Полька (И. Штраус), галоп (А. Хачатурян), вальс (Ф. Шопен), групповые танцы из известных балетов. (П.И. Чайковский «Лебединое озеро», Р. Щедрин «Конёк-горбунок», С. Прокофьев «Золушка») и др.

Учащиеся 6–7 года обучения: Полька; вальс (Ф. Шопен, И. Штраус), групповые танцы и сольные вариации из шедевров мирового балета (П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», А. Адан «Жизель») и др.

Учащиеся 8-10 года обучения: Полька на пуантах (С. Рахманинов, Б. Сметана), Вальс (Ф. Шопен, П. Чайковский, И. Штраус, Ф. Шуберт), Сольные вариации, Дуэты, Па де труа, Па де катр (П. Чайковский, Л. Минкус, А. Адан).